

# 舞蹈教育专业 课程教学大纲

# 目 录

《舞蹈学专业导论》课程教学大纲	1
《西方舞蹈史》课程教学大纲	7
《乐理与视唱练耳》课程教学大纲	12
《中国舞蹈史》课程教学大纲	18
《舞蹈名作赏析》课程教学大纲	25
《舞蹈概论》课程教学大纲	30
《舞蹈解剖学》课程教学大纲	37
《芭蕾基训（一）》课程教学大纲	41
《芭蕾基训（二）》课程教学大纲	46
《芭蕾基训（三）》课程教学大纲	51
《芭蕾基训（四）》课程教学大纲	56
《中国民族民间舞（一）》课程教学大纲	61
《中国民族民间舞（二）》课程教学大纲	67
《中国民族民间舞（三）》课程教学大纲	74
《中国民族民间舞（四）》课程教学大纲	80
《舞蹈剧目排练（一）》课程教学大纲	86
《舞蹈剧目排练（二）》课程教学大纲	92
《舞蹈剧目排练（三）》课程教学大纲	98
《舞蹈剧目排练（四）》课程教学大纲	104
《舞蹈课程标准与教材分析》课程教学大纲	110
《舞蹈学科教学论》课程教学大纲	116
《舞蹈教学与技能训练》课程教学大纲	123
《中国古典舞身韵（一）》课程教学大纲	128
《中国古典舞身韵（二）》课程教学大纲	134
《现代舞一》课程教学大纲	140
《现代舞二》课程教学大纲	145
《舞蹈编导理论与技法（一）》课程教学大纲	149
《舞蹈编导理论与技法（二）》课程教学大纲	156
《声乐基础》课程教学大纲	163
《艺术概论》课程教学大纲	167
《舞台艺术管理》课程教学大纲	1
《电脑音乐制作》课程教学大纲	6
《钢琴基础》课程教学大纲	10
《舞台艺术组织与策划》课程教学大纲	1
《中外乐器演奏基础》课程教学大纲	7
《新疆少数民族音乐赏析》课程教学大纲	12
《合唱与指挥》课程教学大纲	18
《化妆》课程教学大纲	24
《中外舞蹈作品赏析》课程教学大纲	28
《奥尔夫音乐教学训练》课程教学大纲	33
《外国民族民间舞》课程教学大纲	38
《新疆少数民族舞蹈（一）》课程教学大纲	42

《新疆少数民族舞蹈（二）》课程教学大纲	47
《舞蹈艺术考察》课程教学大纲	52
《书写技能训练》课程教学大纲	57
《美学概论》课程教学大纲	61
《艺术管理学》课程教学大纲	66
《运动心理学》课程教学大纲	71
《中外美术作品赏析》课程教学大纲	78
《新疆非物质文化遗产概论》课程教学大纲	82
《短视频制作》课程教学大纲	86
《体育舞蹈》课程教学大纲	92
《舞台实践表演（一）》课程教学大纲	96
《舞台实践表演（二）》课程教学大纲	103
《舞台实践表演（三）》课程教学大纲	110
《舞台实践表演（四）》课程教学大纲	117
《教育见习》课程教学大纲	124
《教育实习与研习》课程教学大纲	129
《毕业论文》课程教学大纲	136
《毕业舞蹈晚会》课程教学大纲	142

## 《舞蹈学专业导论》课程教学大纲

课程名称	舞蹈学专业导论		
	An Introduction to Dance Science		
课程代码	10413601	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	先修课程	无
学分/学时	1 学分/16 学时	理论学时 /实验学时	16 学时/0 学时
适用专业	舞蹈教育（师范类）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	尚威龙	审定日期	2022 年 9 月

### 一、课程简介

《舞蹈学专业导论》是舞蹈教育（师范类）专业的必修课，课程教学目的是通过对舞蹈学专业分析，从学生的实际情况出发，针对学生最需要了解、最想去了解的相关专业内容进行讲解和讨论。立足兵团精神，服务新疆，面向全国，以兵团精神育人、为维稳戍边服务，培养忠诚党的教育事业，身心健康，具有高尚师德，富有教育情怀，具备扎实的舞蹈教育学科知识、过硬的舞蹈专业技能、较强的中学舞蹈教育教学能力；能够在中学及相关教育机构或其他企事业单位，从事与舞蹈相关的教学、管理、策划和研究等工作的舞蹈艺术复合型人才。

### 二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：舞蹈学专业培养方案解析。通过了解并掌握舞蹈学专业特色以及专业课程大纲，熟悉舞蹈学专业与其他课程之间的异同点。让学生了解掌握舞蹈学专业的概念和特征，掌握基础舞蹈学专业教学和发展方向，熟悉舞蹈学专业培养目标，为之后的学习打好专业知识基础，提升个人的学科素养。

目标 2：我校舞蹈教育（师范）专业就业以及培养方案解析，通过深入了解教材、教学在舞蹈学中的地位。掌握舞蹈学专业的专业特点以及研究方式。通过对舞蹈各个专业系统的划分与研究方式分析，在此基础上能够具备一定的视域，对舞蹈学专业有宏观的认识；并在学习中加强学生之间的专业技能交流能力。

目标 3：舞蹈学专业职业规划以及教学能力培养。了解舞蹈学专业特色以及教学大纲和内容的基础上，对舞蹈学专业发展现状对自身的专业学习方向进行定位；了解大学阶段专业人才培养所应具备的相应知识和技能；对专业方向有进一步的理解并且明确专业学习的方向。通过分组讨论学习制作 PPT，对专业做出具体规划，提高学生之间的沟通交流与协作能力，并在交流中反思进步。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3.学科素养	指标点 3.1: 通过对舞蹈学专业培养方案以及教学内容进行剖析, 对舞蹈学专业的教学方式以及大纲熟知于心, 让学生了解掌握舞蹈学专业的概念和特征, 掌握基础舞蹈学专业教学和发展方向, 熟悉舞蹈舞蹈学专业培养目标, 为之后的学习打好专业知识基础, 提升个人的学科素养。
课程目标 2	7.学会反思	指标点 7.1: 通过对舞蹈学专业的教材解析, 进一步深入了解教材、教学在舞蹈学中的地位。掌握舞蹈学专业的专业特点以及研究方式, 通过对舞蹈系统的划分与研究方式分析, 在此基础上能够具备一定的视域, 对舞蹈有宏观的认识; 在反思中逐步形成个人的视角以及理解。通过对舞蹈各个专业系统的划分与研究方式分析, 在此基础上能够具备一定的视域, 对舞蹈学专业有宏观的认识; 并在学习中加强学生之间的专业技能交流能力。
课程目标 3	7.学会反思	指标点 7.2: 通过与同学与老师之间的深入交流中, 对舞蹈学这门学科进行深入探究。树立个人职业规划能力, 并在学习理论知识的基础上不断进行个人反思。全面了解舞蹈专业的发展与就业前景, 培养具有扎实的专业理论基础的新时代舞蹈艺术者。掌握当下时代发展背景与我校舞蹈事业发展前景, 通过基础理论学习能够为自己舞蹈之路做好提前规划, 并且不断对个人规划进行总结修正。

### 三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
舞蹈学专业培养方案解析	课程目标 1	1.了解并掌握舞蹈学专业特色以及教学大纲,梳理系统的舞蹈学专业教学内容; 2.对舞蹈学专业培养目标熟知于心,加强学生舞蹈教育能力,能够针对性写出教学方案 3.掌握基础舞蹈理论,熟悉舞蹈艺术门类与形态,为之后的学习打好专业知识基础。	1.舞蹈学专业课程导入; 2.舞蹈学专业培养方案学习; 3.舞蹈学专业教学大纲学习; 4.舞蹈学专业教学特色以及培养目标学习; 5.舞蹈学专业发展现状。	1.教学活动:课堂讲授; 2.学习任务:课程作业。	理论 6 学时
我校舞蹈教育(师范)专业就业以及培养方案解析	课程目标 2	1.了解本专业在我校的现状对自身的专业学习方向进行定位; 2.了解大学阶段专业人才培养所应具备的相应知识和技能; 3.对专业方向有进一步的理解并且明确专业学习的方向。 4. <b>思政要点:</b> 全面了解舞蹈专业的发展与就业前景,培养具有扎实的专业理论基础的新时代舞蹈艺术者。掌握当下时代发展背景与我校舞蹈事业发展前景,通过基础理论学习能够为自己舞蹈之路做好提前的规划。	1.我校舞蹈教育(师范)专业规模; 2.舞蹈教育专业发展现状; 3.舞蹈教育专业培养规格; 4.我校舞蹈专业课程设置与专业特色。 <b>思政要点:</b> 通过我国舞蹈发展现状以及舞蹈就业前景了解之下,积极学习舞蹈理论层面的知识,形成自我的知识体系。为毕业的就业打好坚实的专业理论基础。	1.教学活动:课堂讲授; 2.学习任务:课程作业。	理论 4 学时
舞蹈学专业职业规划以及教学能力培养	课程目标 3	1.通过对舞蹈学专业在我国发展现状分析,对发展历史的梳理,对舞蹈学专业发展前景进行分析,并制作个人对专业的理解,以及职业规划; 2.通过对舞蹈系统的划分与研究方式分析,在此基础上能够具备一定的视域,对舞蹈学专业有宏观的认识; 3.深入了解教材、教学在舞蹈学专业中的地位。加强个人教学能力培养,熟练掌握舞蹈专业的专业特点以及教育教学方式。	1.舞蹈学专业国内发展现状分析; 2.舞蹈学专业发展历史于发展方向; 3.舞蹈学专业发展前景; 4.舞蹈学专业个人职业规划讲解; 5.舞蹈学专业教学方式与教学能力加强。	1.教学活动:调查研究和社会实践; 2.学习任务:实验报告。	理论 6 学时

#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩（包括课堂作业、PPT 课件、成绩习题测验、小组讨论）50%、期末试讲成绩 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)						期末试讲 50%	成绩比例 (%)
	过程性考核 50%							
	课堂作业 1	课堂作业 2	课堂作业 3	习题测验	小组讨论	PPT 制作		
课程目标 1	5						50	55
课程目标 2		5		15				20
课程目标 3			5		10	10		25
合计	5	5	5	15	10	10	50	100

##### (二) 评价标准

考勤情况：考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 1 分，旷课一次扣 5 分，病假、事假扣 1 分。连续旷课三分之一者取消期末考试资格。

##### 1. 期末试讲成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	了解本专业在学校的现状对自身的专业学习方向进行定位；了解大学阶段专业人才培养所应具备的相应知识；能对个人职业规划以及舞蹈学专业进行讲解，有效表达自己的观点与教学方法，能够在教学过程中进行有效的合作交流。	试讲内容选取恰当，教学目标明确能够把重难点知识点通过自己所设计的方法解决，教学设计深入浅出，层层递进，环环相扣，有讲解有示范，师生有互动。	教态自然大方，教学过程清晰，教学目标明确，且完成效果良好，导入环节有吸引力，有教授也有延伸与拓展。	教学内容与目标明确，教学思路清晰，有自己的独特教学方式，寓教于乐，让学生能够轻松学习。	教学目标设定不清晰，教学重难点未解决，教学过程环节模糊，只有自己讲授，没有关注学生。	50

##### 2. 课堂作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	

课程目标 1	掌握舞蹈学专业特色以及教学大纲;对舞蹈学专业培养目标熟知于心,能够针对性写出教学方案;掌握基础舞蹈学教学理论,熟悉舞蹈学专业特色,为之后的教学能力培养打好专业知识基础。	熟练掌握舞蹈学专业特色以及教学大纲;对舞蹈学专业培养目标熟知于心,能够针对性写出教学方案;掌握基础舞蹈学教学理论,熟悉舞蹈学专业特色。	基本掌握舞蹈学专业特色以及教学大纲;能够写出教学方案;掌握基础舞蹈学教学理论,熟悉舞蹈学专业特色。	对舞蹈学专业特色以及教学大纲掌握不够全面;教学方案书写能力差;掌握基础舞蹈学教学理论,熟悉舞蹈学专业特色。	学习态度消极,舞蹈学专业概念无法掌握,不能按时完成作业。	5
课程目标 2	了解本专业在学校的现状对自身的专业学习方向进行定位;了解大学阶段专业人才培养所应具备的相应知识和技能;对专业方向有进一步的理解并且明确专业学习的方向。	能够对自身的专业学习方向进行定位;了解大学阶段专业人才培养所应具备的相应知识和技能;对专业方向有进一步的理解并且明确专业学习的方向。	对专业方向有进一步的理解并且明确专业学习的方向;了解大学阶段专业人才培养所应具备的相应知识和技能;	对专业没有明确专业学习的方向;不了解大学阶段专业人才培养所应具备的相应知识和技能;	学习态度消极,无法对个人做出规划;不能按时完成作业。	5
课程目标 3	对舞蹈学专业在我国发展现状较为熟悉,具备一定教学能力,对舞蹈学专业发展前景由个人见解,并书写个人对专业的理解,以及职业规划;在此基础上能够具备一定的视域,对舞蹈学专业有宏观的认识。	对舞蹈学专业发展前景由个人见解,熟练掌握舞蹈学专业在我国发展现状,并书写个人对专业的理解,以及职业规划;在此基础上能够具备一定的视域,对舞蹈学专业有宏观的认识。	基本掌握舞蹈学专业发展前景以及发展方向,具备一定教学能力,由个人见解,并书写个人对专业的理解,以及职业规划;	具备一定教学能力,对舞蹈学专业具备个人见解,并书写个人对专业的理解,以及职业规划;	学习态度消极,无法对个人做出规划;不能按时完成作业。	5

### 3.习题测验与小组讨论

课程目标 2	在通过对课程的系统学习,通过对舞蹈学专业发展的形势与结构分析,检验是否学生是否经过学习具备一定的陈述能力。	答题中 80% 以上的概念清晰,具备从专业角度陈述 80% 以上问题的能力	答题中 60% 以上的概念清晰,具备从专业角度陈述 60% 以上问题的能力	答题中 40% 以上的概念清晰,具备从专业角度陈述 40% 以上问题的能力	答题中 40% 以下的概念清晰,无法从专业角度阐述舞蹈学专业发展	15
课程目标 3	考察学生互动交流评价能力:以小组为单位对舞蹈评论作业进行互评。	能积极参与互动交流评价,并能对他人的作业,准确提出建设性意见。	能基本参与到互动交流评价中,能够对他人的作业进行基本的点评。	在互动交流评价环节中,参与度较低或在态度上不积极,观点、见解过于简单。	未参与课程互动交流评价,对他人作业不能阐明自己的建议,缺失个人观点。	10



#### 4.PPT 课件评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	制作完成 PPT 课件	PPT 课件制作精美,相关联学科内容丰富。	PPT 课件制作完整,具备相关联学科的知识内容。	完成 PPT 课件制作,内容缺少相关学科知识。	未制作 PPT 课件,或内容过于简单。	10

#### 五、推荐教材和教学参考资源

##### (一) 建议教材

- 1、吕艺生著.《舞蹈学导论》.上海:上海文艺出版社,2003 年
- 2、吕艺生著.《舞蹈教育学》.上海:上海音乐出版社,2000 年

##### (二) 主要参考书

- 1、吕艺生著.《舞蹈学导论》.上海:上海文艺出版社,2003 年
- 2、吕艺生著.《舞蹈教育学》.上海:上海音乐出版社,2000 年
- 3、隆荫培、徐尔充著.《舞蹈艺术概论》.上海:上海音乐出版社,1997 年

大纲修订人签字:尚威龙

修订日期:2022 年 9 月

大纲审定人签字:吕宝文、杜瑶

审定日期:2022 年 9 月

## 《西方舞蹈史》课程教学大纲

课程名称	西方舞蹈史		
	History of Western Dance		
课程代码	10413602	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	先修课程	无
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	32 学时/0 学时
适用专业	舞蹈教育专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	蔡乐	审定日期	2022 年 9 月

### 一、课程简介

本课程是舞蹈学科的基础理论课程，是舞蹈专业本科生必须学习的必修课程。通过本课程的学习，可以使学生了解外国舞蹈的艺术特征、各大流派的代表人物及其代表作，以及各有千秋的创作观念、编舞方法、训练体系、表演特征、审美理想、鉴赏方法等，培养学生具备理论研究和分析能力，为今后的学习和提高综合素质打下良好的理论基础。课程内容包括舞蹈的定义、特征、功能、起源和分类；外国舞蹈发展的具体历史过程；外国舞蹈艺术的发展沿革等。

### 二、课程目标

本课程有 2 个课程目标，具体如下：

目标 1. 掌握世界各大洲主要国家(除中国以外)的舞蹈发展状况、舞蹈种类及特征，以及重要代表人物与作品，具备从时代文化背景、审美特征等方面辨识外国各舞蹈种类的能力。

目标 2. 形成一定的舞蹈艺术作品鉴赏能力，培养独立思考与终身学习意识，学会信息搜集、处理与分析技能，具有追踪国外舞蹈领域发展前沿动态的能力。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3. 学科素养	指标点 3.1 具有人文底蕴和科学精神，理解舞蹈学科体系理论与方法，扎实掌握舞蹈学科的基本知识和原理；具备开阔的专业视野，具有多学科知识的整合能力。
课程目标 2	4. 教学能力	指标点 4.1 掌握教育学、心理学、学科教学等教师教育基本理论与教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。

### 三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
第一章 绪论	课程目标 1、2	1、了解外国舞蹈的范畴，理解舞蹈的定义； 2、掌握舞蹈的功能与分类。	1. 舞蹈基础知识回顾 2. 舞蹈起源说 3. 古今舞蹈分类法 4. 舞蹈的定义与特征（课程思政点） 5. 舞蹈的功能 6. 外国舞蹈的范畴	1. . 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：课堂作业、小组讨论、期末考试	理论 2 学时
第二章 亚洲舞蹈	课程目标 1、2	1、掌握亚洲舞蹈的发展现状、种类、及特征； 2、具有一定的舞蹈鉴赏能力，培养独立思考与终身学习意识，学会了信息搜集、处理与分析技能，具有追踪国外舞蹈领域发展前沿动态的能力。	1. 朝鲜半岛舞蹈（课程思政点） 2. 日本舞蹈 3. 印度舞蹈	1. 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：课堂作业、小组讨论、期末考试	理论 6 学时
第三章 欧洲舞蹈	课程目标 1、2	1、掌握欧洲舞蹈的发展现状、种类、及特征； 2、具有一定的舞蹈鉴赏能力，培养独立思考与终身学习意识，学会了信息搜集、处理与分析技能，具有追踪国外舞蹈领域发展前沿动态的能力。	1. 法国舞蹈 2. 俄罗斯舞蹈 3. 德国舞蹈 4. 英国舞蹈	1. 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：课堂作业、小组讨论、期末考试	理论 6 学时
第四章 美洲舞蹈	课程目标 1、2	1、掌握美洲舞蹈的发展现状、种类、及特征； 2、具有一定的舞蹈鉴赏能力，培养独立思考与终身学习意识，学会信息搜集、处理与分析技能，具有追踪国外舞蹈领域发展前沿动态的能力。	1. 美国舞蹈的历史背景 2. 美国芭蕾舞团 3. 美国国宝现代舞	1. 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：课堂作业、小组讨论、期末考试	理论 6 学时
第五章 澳洲舞蹈	课程目标 1、2	1、掌握澳洲舞蹈的发展现状、种类、及特征； 2、具有一定的舞蹈鉴赏能力，培养独立思考与终身学习意识，学会了信息搜集、处理与分析技能，具有追踪国外舞蹈领域发展前沿动态的能力。	1. 追寻舞史踪迹 2. 澳大利亚舞蹈概况(鉴赏内容) 3. 舞蹈训练与教育 4. 舞蹈出版于市场	2. . 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：课堂作业、小组讨论、期末考试	理论 4 学时
第六章 芭蕾舞专题	课程目标 1、2	1、掌握芭蕾的起源； 2、了解早起芭蕾、浪漫主义芭蕾、古典芭蕾、现代芭蕾、当代芭蕾之间的关系。	1. 芭蕾的雏形 2. 早期芭蕾 3. 浪漫主义芭蕾 4. 古典芭蕾 5. 现代芭蕾 6. 当代芭蕾	1. 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：课堂作业、小组讨论、期末考试	理论 4 学时

第七章 现代舞 专题	课程目标 1、2	1、了解现代舞的基本特征及发展脉络； 2、对现代舞舞蹈作品具有一定的鉴赏能力。	1. 现代舞基本特征 2. 现代舞的历史背景 3. 现代舞的文化渊源	1. 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：课堂作业、小组讨论、期末考试	理论 4 学时
---------------	----------	--	--	--	---------

#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩（包括作业成绩、PPT 制作成绩、习题测验成绩、小组讨论成绩，舞蹈作品分析成绩）50%、期末考试成绩 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)						期末考试 50%	成绩比 例 (%)
	过程性考核 50%							
	课堂作业 1	课堂作业 2	PPT 制作	习题测验	小组讨论	外国舞蹈 作品分析		
课程目标 1	5	5		5		10	20	45
课程目标 2			5	10	10		30	55
合计	5	5	5	15	10	10	50	100

##### (二) 评价标准

考勤情况：考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 1 分，旷课一次扣 5 分，病假、事假扣 1 分。连续旷课三分之一者取消期末考试资格。

##### 1. 期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1、 2	掌握各个历史时期西方舞蹈发展状况和不同时期的审美特征、艺术风格，及各时期舞蹈史上有影响的舞蹈类型、著名舞人等舞蹈历史的基本脉络与事件、理论。进行试卷（闭卷）考核。	80% 以上的概念清晰，理论知识掌握比较扎实。	60% 以上的概念清晰，理论知识掌握一般。	40% 以上的概念清晰，部分理论知识掌握不准确。	40% 以下的概念清晰，理论知识掌握不准确。	50

##### 2. 课堂作业、习题测验评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	

课程目标 1	在第 2、3、4、5 单元通过课程学习,了解亚洲、欧洲、美洲、澳洲的舞蹈风格及艺术特点。试编舞蹈动作。	提前完成作业,且概念准确。	按时完成作业,概念准确。	按时完成作业,概念模糊。	未按时完成作业,舞蹈概念模糊。	25
--------	---	---------------	--------------	--------------	-----------------	----

### 3.PPT 制作、小组讨论、外国舞蹈作品分析作评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89) 分	及格(60-74 分)	不及格(0-59 分)	
课程目标 1、2	通过第 7 章节的学习,分析现当代舞蹈发展现状,小组讨论目前现当代舞蹈发展的趋势。	充分理解理论知识,具备 80% 以上的舞蹈评论能力,论点清晰,论述清楚且具体。	理解理论知识,具备 60% 以上的舞蹈评论能力,论点清晰,论述清楚。	基本了解理论知识,具备 40% 以上的舞蹈评论能力。	对于理论知识尚不清楚,仅有 40% 以下的舞蹈评论能力,论点不清楚,论述不完整。	25

## 五、推荐教材和教学参考资料

### (一) 建议教材

1. 欧建平著.《世界艺术史》舞蹈卷[M].上海市:东方出版社,2003 年
2. 欧建平著.《外国舞蹈史及作品鉴赏》[M].北京市:高等教育出版社,2008 年

### (二) 主要参考书及学习资源

1. 青弋著.《中外舞蹈作品赏析》.上海市:上海音乐出版社,2004 年
2. 党允彤、李超著.《中西舞蹈史教程》.北京市:中央民族大学出版社,2016 年
3. 库尔特·萨克斯著.《世界舞蹈史》.上海市:上海音乐出版社,2014 年
4. 金秋著.《外国舞蹈文化史略》.北京市:人民音乐出版社,2003 年
5. 瓦尔特·索雷尔著.《西方舞蹈文化史》.北京市:中国人民大学出版社,1996 年
6. 张延杰著.《文化视野下的西方舞蹈艺术》.桂林市:广西师范大学出版社,2016 年

大纲修订人签字:蔡乐

修订日期:2022 年 09 月

大纲审定人签字:杜瑶、吕宝文

审定日期:2022 年 09 月

## 《乐理与视唱练耳》课程教学大纲

课程名称	乐理与视唱练耳		
	Music Theory and Solfegomy		
课程代码	10413603	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	先修课程	无
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	32 学时/0 学时
适用专业	舞蹈教育	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	任音蓓	审定日期	2022 年 9 月

### 一、课程简介：

乐理与视唱练耳课程，是舞蹈教育专业的一门专业必修基础课，涵盖了视唱、练耳及音乐基本理论等音乐基础知识，是一个多学科结合交叉的、知识结构相互渗透的舞蹈教育专业基础学科。乐理与视唱练耳课程，教学内容以培养学生的音乐基本音乐素质为根本目的，要求舞蹈教育专业学生较好掌握乐理基础理论知识、较好掌握分辨、听记节奏能力，基本掌握识谱、视唱方法，提升音乐感受能力、审美能力、分析能力，对从事与舞蹈相关的教学、管理、策划和研究等工作的舞蹈艺术复合型人才的培养，具有学科理论体系的基础作用。

### 二、课程目标与毕业要求关系

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：了解乐理的学科性质，较好掌握音乐理论基本概念，使学生熟悉舞蹈知识结构中必须掌握的基本乐理知识，综合运用音乐学科知识，与课程目标 2、3 形成融会贯通关系。

目标 2：熟练掌握各种节奏、旋律、乐曲特征等分辨方法，能够完成指定教学内容的听辨、听记、分析，具备鉴赏、听辨、分析中国优秀音乐作品经典旋律的基本能力，注重提升艺术感受力及审美能力的培养，并能运用到舞蹈专业的学习中、形成相辅相成，相互促进的学习关系。

目标 3：基本掌握简单的视唱方法，学会正确识谱，养成良好的视唱习惯。



各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3. 学科素养	指标点 3.1：具有人文底蕴和科学精神，理解舞蹈学科体系理论与方法，扎实掌握舞蹈学科的基本知识和原理；具备开阔的专业视野，具有多学科知识的整合能力
课程目标 2	3. 学科素养	指标点 3.1：具有人文底蕴和科学精神，理解舞蹈学科体系理论与方法，扎实掌握舞蹈学科的基本知识和原理；具备开阔的专业视野，具有多学科知识的整合能力
课程目标 3	3. 学科素养	指标点 3.2：掌握舞蹈教学实践方法，熟知中西方舞蹈史的发展脉络，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力。

### 三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
第一章 识谱、无升降号 的自然大小调 及其他调式	课程 目标 1.2.3	1.较好掌握七个基本音级在高音谱表上的位置 2.基本掌握七个基本音级的固定唱名音高 3.基本掌握基本音符时值及 2/4、3/4、4/4 拍中的基本节奏型 4.培养学生良好的音乐听觉习惯	1.C 大调、G 谱表识谱。 2.大小二度、大小三度音程构成、构唱。 3.基本音符及相等长度休止符的节奏练习。 4.2/4、3/4、4/4 拍子。 5.乐曲特征听辨。 6.无升降号大小调及五声调式的视唱。	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课程作业	讲课 8 学时
第二章 识谱、无升降号 的自然大小调 及其他调式	课程 目标 1.2.3	1.较好掌握七个基本音级在低音谱表上的位置 2.基本掌握无升降号大小调及五声调式的视唱 3.基本掌握 2/4、3/4、4/4、3/8 拍中的基本节奏 4.逐步培养学生良好的音乐听觉能力 5.通过聆听民族民间音乐，体会不同音乐作品传达的家国情怀，人文情怀，提高学生审美	1.C 大调、F 谱表识谱。 2.纯四、纯五度音程构成、构唱。 3.2/4、3/4、4/4、3/8 拍节奏练习。 4.乐曲特征听辨。 5.无升降号大小调及五声调式的视唱。 6.思政内容：经典乐曲赏析与模唱。	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课程作业	讲课 8 学时
第三章 一个升号大小 调及五声调式	课程 目标 1.2.3	1.基本掌握一个升号大小调及五声调式的首调视唱 2.基本掌握 2/4、3/4、4/4、3/8 拍中的较复杂节奏 3.逐步培养学生良好的音乐听觉能力 4.通过聆听民族民间音乐，体会不同音乐作品传达的家国情怀，人文情怀，提高学生审美	1.纯一、纯八度、大小六度、大小七度音程的构成、构唱。 2.2/4、3/4、4/4、3/8 拍中较复杂节奏。 3.无升降号大小调及五声调式旋律记忆。 4.乐曲特征听辨。 5.一个升号大小调及五声调式的首调视唱。 6.思政内容：经典乐曲赏析与模唱。	1.教学动：课堂讲授 2.学习任务：课程作业	讲课 8 学时
第四章 一个降号大小 调及五声调式	课程 目标 1.2.3	1.基本掌握一个降号大小调及五声调式的视唱 2.较好掌握 2/4、3/4、4/4、3/8 拍节奏及节拍特点 3.逐步培养学生良好的音乐听觉能力 4.通过聆听民族民间音乐，体会不同音乐作品传达的家国情怀，人文情怀，提高学生审美	1.自然音程构唱。 2.较复杂的节奏、节拍综合练习。 3.乐曲特征听辨。 4.一个降号大小调及五声调式的首调视唱。 5.一个升降号大小调及五声调式旋律记忆。 6.思政内容：经典乐曲赏析与模唱。	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课程作业	讲课 8 学时

#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为过程性考核成绩，期末口试。其中，过程性考核成绩由学生按照教师指定教学章节对应内容，提交乐理书面作业（3次）+练耳单元测试（3次）成绩汇总生成。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	过程性考核 50%		期末考试 (口试) 50%	
	乐理作业	练耳单元测试		
课程目标 1	20	/	/	20
课程目标 2	/	30	视唱 20	50
课程目标 3	/	/	背唱 30	30
合计	20	30	50	100

注：考勤不作为课程目标达成度的计算数据，对缺勤学生可直接扣减平时考核成绩；迟到、公、病、事假每次扣1分，无故旷课1次，扣除2分；累计无故缺勤三次者，不得参加该课程的期末考试。

##### (二) 评价标准

###### 1. 课程目标一评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 1	考查乐理知识章节掌握情况	完全熟练掌握章节内容	较熟练掌握章节内容	基本掌握章节内容	掌握章节内容差	40

###### 2. 课程目标二评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 2	考查听辨、分析能力	较好掌握节拍、节奏的分辨及分析鉴赏音乐作品特点。	基本掌握节拍、节奏的分辨及分析鉴赏音乐作品特点。	不能完全掌握节拍、节奏的分辨及分析鉴赏音乐作品特点。	不能掌握节拍、节奏的分辨及分析鉴赏音乐作品特点。	30

### 3.课程目标三评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	考核视唱、背唱能力	完全正确、熟练、带指挥图式并有感情地完成教师指定的视唱曲目。	较熟练带指挥图式并有感情地完成教师指定的视唱曲目。	基本完成教师指定的视唱曲目,指挥图式个别有误、表情、力度、速度记号有误。	完成不了教师指定的视唱曲目,无指挥图式,不注意乐曲表情、力度、速度记号。	50

## 五、推荐教材和教学参考资料

### (一) 建议教材

1. 贾方爵. 基本乐理. 重庆: 西南师大出版社, 2010
2. 许敬行, 孙虹. 视唱练耳(一) 修订版. 北京: 高等教育出版社, 2017

### (二) 主要参考书及学习资源

1. 赵小平. 基本乐理教程. 北京: 人民音乐出版社, 2011
2. 李重光. 音乐理论基础. 北京: 人民音乐出版社, 2000
3. 黄本固. 音乐理论基础教程. 湖南: 湖南文艺出版社, 2001
4. 许敬行, 孙虹. 视唱练耳(一) 修订版. 北京: 高等教育出版社, 2000

大纲修订人签字: 任音蓓

修订日期: 2022 年 9 月

大纲审定人签字: 吕宝文 杜瑶

审定日期: 2022 年 9 月

## 《中国舞蹈史》课程教学大纲

课程名称	中国舞蹈史		
	History of Chinese Dance		
课程代码	10413604	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	先修课程	无
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	32 学时/0 学时
适用专业	舞蹈教育专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	蔡乐	审定日期	2022 年 9 月

### 一、课程简介

《中国舞蹈史》课程是舞蹈学科的基础理论课程，是舞蹈专业本科生必须具备的舞蹈史论知识。通过本课程的学习，使学生掌握中国舞蹈发生、发展的状况及其各阶段的舞蹈现象、舞蹈作品、舞蹈事件、审美特征、艺术风范等，以便能从历史和文化的角度去认识舞蹈、感受舞蹈、传播舞蹈，促使学生更深入地进行舞蹈的学习、表演、欣赏、评论以及创作、教学与研究。课程分为中国古代舞蹈史和中国近现代舞蹈史两个部分。

### 二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1. 掌握中国各个历史时期舞蹈发展状况和不同时期的审美特征、艺术风格，及各时期舞蹈史上有影响的舞蹈类型、著名舞人等舞蹈历史的基本脉络与事件、理论。

目标 2. 具备舞蹈发展、变革的历史观，学会运用历史文化的视角去认知、感受、传播舞蹈。

目标 3. 具有民族自豪感，热爱中华民族舞蹈文化，形成终身学习与专业发展意识。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3. 学科素养	指标点 3.1 具有人文底蕴和科学精神，理解舞蹈学科体系理论与方法，扎实掌握舞蹈学科的基本知识和原理；具备开阔的专业视野，具有多学科知识的整合能力。
课程目标 2	4. 教学能力	指标点 4.1 掌握教育学、心理学、学科教学等教师教育基本理论与教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力；
课程目标 3	7. 学会反思	指标点 7.2 了解国内外舞蹈基础教育改革发展动态，能够发现、分析并解决舞蹈教育教学或相关舞蹈实践领域的问题，具有终生学习、专业发展意识及创新能力。

### 三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
第一章 远古及夏商舞蹈	课程目标 1、2、3	1、掌握原始舞蹈的本质特征，原始舞蹈功能分化的原因； 2、掌握运用历史文物、古籍文献进行论点论证的方法； 3、对舞蹈历史学习具有兴趣和积极的情感状态。	1.原始人与舞蹈 2.原始舞蹈的种类 3.原始舞蹈的性质 4.奴隶女乐 5.祭礼舞蹈与巫 6.纪功舞蹈	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业、小组讨论、期末考试	理论 2 学时
第二章 周代舞蹈	课程目标 1、2、3	1、掌握周王朝“制礼作乐”的目的和意义、“雅乐”在“礼制”中的地位及社会政治生活中的作用；掌握“礼崩乐坏”与民间乐舞兴起的社会文化根源和艺术规律上原因； 2、应用文献法进行乐舞教育起源的学习； 3、理解儒、道、墨三家的乐舞观对中国古代艺术的深刻影响。	1.“雅乐”的建立与制度化 2.乐制与乐治 3.《六大舞》《六小舞》 5.乐舞教育 6.仪表气质 7.道德精神 8.“礼崩乐坏”与民间舞蹈 9.蜡祭与雩祭 10.“百家争鸣”中的乐舞理论	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业、小组讨论、期末考试	理论 4 学时
第三章 汉代舞蹈	课程目标 1、2、3	1、掌握汉代“百戏”的含义、性质和演出形式，以及社会生活中的其他舞蹈形式，形成综合的舞蹈意识和审美特征； 2、应用文献进行古代舞蹈动态还原的方法； 3、理解汉代舞蹈是我国舞蹈历史上的第一个成就高峰，民间俗乐舞在汉代大发展与社会政治、经济发展之间的关系。	1.“百戏”舞蹈 2.襟袖舞 3.道具舞 4.杂技舞 5.即兴舞与礼乐舞 6.饮宴起舞 7.以舞相属 8.汉代著名舞人 9.汉代审美特征（课程思政点） 10.汉代艺术成就	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业、小组讨论、期末考试	理论 6 学时
第四章 魏晋南北朝舞蹈	课程目标 1、2、3	1、掌握魏晋南北朝在中国舞蹈发展史上的特殊意义，以及玄学之风勃发出特有的艺术创造精神对舞蹈的影响； 2、应用理论分析魏晋南北朝的社会政治经济状态对此时期的舞蹈文化特征的影响； 3、理解中原文化与各少数民族乐舞文化的长期交流与相濡以沫。	1.清商乐舞 2.杂舞 3.吴歌西曲 4.中西乐舞交流 5.胡乐胡舞 6.融合出新 7.唐代舞蹈的奠基	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业、小组讨论、期末考试	理论 4 学时

			8.“软舞”的准备 9.“健舞”的先声 10.部伎的构架		
第五章 隋唐五代舞蹈	课程目标 1、2、3	1、掌握隋唐五代十国乐舞的组成、类型、功能等基本理论知识； 2、应用古籍文献中的乐舞思想进行唐代舞蹈研究； 3、理解唐代文化艺术的开放、包容与创新对今天舞蹈发展的意义。	1.宫廷舞蹈 2.九、十部乐 3.软舞、健舞 4.大曲、歌舞戏 5.社会生活舞蹈（课程思政点） 6.元宵百戏 7.节日踏歌 8.宗教舞蹈 9.皇家乐舞设施 10.舞谱与舞论	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业、小组讨论、期末考试	理论 6 学时
第六章 宋元舞蹈	课程目标 1、2、3	1、掌握宋舞的形式、结构与特征，以及特征形成背后的原因； 2、应用历史发展的观点来观察中国舞蹈发展的走向；（ 3、理解舞蹈在宋元时期的再次转折对中国近现代舞蹈的意义。	1.宋宫廷“队舞” 2.《小儿队舞》 3.《女弟子队》 4.民间“舞队” 5.元宫廷乐舞 6.“乐队” 7.十六天魔舞 8.杂剧中的舞蹈（课程思政点） 9.剧情舞蹈	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业、小组讨论、期末考试	理论 4 学时
第七章 明清舞蹈	课程目标 1、2、3	1、掌握明清舞蹈的整体状况、戏曲舞蹈的特征，以及中国舞蹈走向衰微的原因； 2、应用演绎与归纳的方法进行中国舞蹈发展规律的探寻； 3、理解朱载堉的舞蹈理论中对舞蹈形式特征及意象精神的总结对今天中国古典舞发展、创新的影响。	1.皇宫乐舞 2.飨宴乐舞 3.祭祀乐舞 4.戏曲舞蹈 5.民俗舞蹈 6.汉族民间舞蹈 7.兄弟民族舞蹈	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业、小组讨论、期末考试	理论 4 学时
第八章 中国近现代舞蹈	课程目标 1、2、3	1、掌握中国近现代舞蹈史上重要的事件、人物、作品，以及其意义与影响； 2、应用以史为鉴观点展望中国舞蹈的未来发展； 3、理解舞蹈艺术发展进程史实中隐藏的其与当时政治、经济、文化诸因素的关系，形成正确的历史观、价值观、艺术观。	1.19 世纪末、20 世纪初 2.五四新文化运动对舞蹈艺术的影响 3.吴晓邦和中国新舞蹈艺术 4.戴爱莲和“边疆舞” 5.40 年代活跃在中国舞坛上的舞蹈家	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业、小组讨论、期末考试	理论 2 学时



			6. 建国初期的舞蹈事业 7. 新中国舞蹈事业的初步发展 8. 十年动乱的舞坛凋零 9. 多元发展的新时期（课程思政点） 10. 舞蹈艺术多样化发展的新探索 11. 新时期舞蹈事业的突出成就		
--	--	--	--	--	--

#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩（包括作业成绩、PPT 制作成绩、习题测验成绩、小组讨论成绩，舞蹈作品分析成绩）50%、期末考试成绩 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)						期末考试 50%	成绩比 例 (%)
	过程性考核 50%							
	课堂作业 1	课堂作业 2	PPT 制作	习题测验	小组讨论	中国舞蹈 作品分析		
课程目标 1	5	5		5		10	20	45
课程目标 2			5	10	10		30	55
合计	5	5	5	15	10	10	50	100

##### (二) 评价标准

考勤情况：考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 1 分，旷课一次扣 5 分，病假、事假扣 1 分。连续旷课三分之一者取消期末考试资格。

##### 1. 期末闭卷考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1、2、3	掌握中国各个历史时期舞蹈发展状况和不同时期的审美特征、艺术风格，及各时期舞蹈史上有影响的舞蹈类型、著名舞人等舞蹈历史的基本脉络与事件、理论。进行试卷(闭卷)考核。	80%以上的概念清晰，理论知识掌握比较扎实。	60%以上的概念清晰，理论知识掌握一般。	40%以上的概念清晰，部分理论知识掌握不准确。	40%以下的概念清晰，理论知识掌握不准确。	50

## 2. 课堂作业、习题测验评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标1、3	在第3、4、5单元通过课程学习,了解汉、魏晋南北朝、隋唐时期的舞蹈风格,进行舞蹈编创。	提前完成作业,且概念准确,舞蹈动作优美。	按时完成作业,概念准确,舞蹈动作欠流畅优美。	按时完成作业,概念模糊,舞蹈动作的编排不得当。	未按时完成作业,舞蹈概念模糊,舞蹈动作的编排不得当。	25

## 3.PPT制作、小组讨论、中国舞蹈作品分析作评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标2	通过第8章节的学习,分析中国近现代舞蹈的发展现状,小组讨论今后一个时期现当代舞蹈发展的趋势。	充分理解理论知识,具备80%以上的舞蹈评论能力,论点清晰,论述清楚且具体。	理解理论知识,具备60%以上的舞蹈评论能力,论点清晰,论述清楚。	基本了解理论知识,具备40%以上的舞蹈评论能力。	对于理论知识尚不清楚,仅有40%以下的舞蹈评论能力,论点不清楚,论述不完整。	25

## 五、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 《中国舞蹈史》编写组主编.《中国舞蹈史》.北京市:高等教育出版社,2019年1版
2. 袁禾主编.《中国舞蹈通史》.北京市:人民音乐出版社,2016年1版
3. 袁禾主编.《中国古代舞蹈史教程》.上海市:上海音乐出版社,2004年1版

### (二) 主要参考书及学习资源

1. 彭松、董锡久、王克芬、刘伯恩、孙景琛、刘青弋主编.《中国舞蹈通史》.上海市:上海音乐出版社,2010年1版
2. 冯双白、茅慧主编.《中国舞蹈史及作品赏析》.北京市:高等教育出版社,2010年
3. 王克芬、隆荫培主编.《中国近现代当代舞蹈发展史》.北京市:人民音乐出版社,1999年
4. 欧建平主编.《外国舞蹈史及作品赏析》.北京市:高等教育出版社,2008年

大纲修订人签字:蔡乐

修订日期:2022年9月

大纲审定人签字:杜瑶、吕宝文

审定日期:2022年9月

## 《舞蹈名作赏析》课程教学大纲

课程名称	舞蹈名作赏析		
	Appreciation of Masters of Dance		
课程代码	10413605	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	先修课程	中外舞蹈史
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	32 学时/0 学时
适用专业	舞蹈教育专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	安元忠	审定日期	2022 年 9 月

### 一、课程简介

《舞蹈名作赏析》是专门针对全体舞蹈教育专业学生开设的专业基础课程,使舞蹈教育专业学生具备基本舞蹈常识,了解舞蹈艺术的特征,掌握舞蹈艺术在反映生活,塑造人物,刻画舞蹈艺术形象,传情达意等方面独特的表达方式,从而引导学生分析优秀作品和了解舞蹈艺术背后的文化内涵,风土人情,审美标准的基础上提高他们对舞蹈艺术的鉴赏水平,培养学生感受美,表现美,创造美的能力。从艺术性、思想性、经典性的结合中了解各类舞蹈文化,赏析经典舞蹈作品,使学生能够更深刻了解各类舞蹈艺术的发展。

### 二、课程目标

本课程有 2 个课程目标,具体如下:

目标 1: 培养学生系统的掌握每个舞蹈作品的风格及舞蹈作品内容,使学生对作品欣赏准确把握,语言表达流畅,学会并掌握作品欣赏的鉴别能力,培养学生对优秀传统文化的热爱与传承,提高文化自信,形成民族文化认同和文化自觉,能在教学、实践等方面进行有效的交流。

目标 2. 掌握舞蹈赏析基础理论知识,了解不同国度,不同地域的舞蹈形式,理解、掌握各类舞蹈的风格特点及内涵,能胜任舞蹈策划和课外舞蹈活动辅导工作。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表:

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	8. 沟通合作	<b>指标点 8.2:</b> 能够通过舞蹈技能展示、教学展示,有效表达自己的观点与教学方法,能够在教学过程中进行有效的合作交流。
课程目标 2	6. 综合育人	<b>指标点 6.1:</b> 掌握中学生身心发展和养成教育规律,有全程、全方位的育人意识,了解学校文化和教育活动的育人内涵和方法,参与组织主题教育活动,对学生进行教育和引导;

### 三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
第一章 舞蹈的形成与发展	课程目标 1	1. 认识舞蹈，了解舞蹈的起源； 2. 掌握舞蹈艺术的基本特征； 3. 掌握舞蹈原始的功能性，具体的舞蹈种类划分。	1. 舞蹈的起源 2. 舞蹈的特征 3. 舞蹈的功能和种类	1. 课程作业； 2. 结课试讲、PPT 制作。	理论 2 学时
第二章 舞蹈艺术的特征	课程目标 1	让学生了解舞蹈语言、节奏、表情和构图等多种基本要素，塑造出具有直观性和动态性的舞蹈形象，表达人们的思想感情的一种艺术形式，掌握其主要特征。	1. 舞蹈长于抒情，拙于叙事具有较强的抒情性。 2. 舞蹈是靠舞蹈语汇，来塑造舞蹈形象、反映社会生活具有较强的动作性。 3. 舞蹈与音乐有着极为密切的内在联系具有较强的节奏性。	1. 课程作业； 2. 结课试讲、PPT 制作。	理论 2 学时
第三章 中国古典舞优秀作品赏析	课程目标 1	1. 了解中国古典舞； 2. 学会欣赏中国古典舞，从古典舞作品中感受中国特有的文化； 3. 在实践的过程中，感受古典舞的魅力。	赏析作品：（课程思政点） 《飞天》《醉鼓》《秦王点兵》《旦角》《扇舞丹青》《茶馆》《岁月如歌》《千手观音》《桃夭》	1. 课程作业； 2. 结课试讲、PPT 制作。	理论 4 学时
第四章 中国民间舞优秀作品赏析	课程目标 1	1. 掌握中国民间舞蹈的风格与审美特征； 2. 能够正确区分属于那个民族的民间舞蹈； 3. 在实践的过程中，感受少数民族民间舞蹈的魅力，提高民族自豪感。	赏析作品：（课程思政点） 《奔腾》《雀之灵》《牛背摇篮》《黄土黄》 《酥油飘香》《邵多丽》《狼图腾》	1. 课程作业； 2. 结课试讲、PPT 制作。	理论 4 学时
第五章 芭蕾舞优秀作品赏析	课程目标 1	1. 了解芭蕾舞知识； 2. 学会欣赏芭蕾舞作品。	赏析作品：（课程思政点） 《关不住的女儿》《天鹅湖》《睡美人》《罗密欧与朱丽叶》《白毛女》《红色娘子军》《大红灯笼高高挂》《天鹅之死》《春之祭》	1. 课程作业； 2. 结课试讲、PPT 制作。	理论 4 学时
第六章 欧美现代舞优秀作品赏析	课程目标 1	1. 开拓学生的眼界，了解欧美现代舞的发展情况，坚持的现代理念及思想，把握其风格特点； 2. 了解欧美现代舞的技术技巧，空间、构图、流动的运用，找到与中国现代舞的不同。	赏析作品： 《光环》《G 弦上的空气》《生命之舞》《车间》	1. 课程作业； 2. 结课试讲、PPT 制作。	理论 2 学时
第七章 中国现代舞名作赏析	课程目标 2	1. 让学生了解现代舞的概念、特点及风格特征； 2. 了解现代舞与其它舞蹈之间区别于不同； 3. 学会欣赏现代舞，感受现代舞所表现的美。	赏析作品：（课程思政点） 《饥火》《青春祭》《雷和雨》《半梦》《海上探戈》《水问》	1. 课程作业； 2. 结课试讲、PPT 制作。	理论 4 学时

第八章 中国港台现代舞	课程目标 2	1. 让学生了解现代舞的概念、特点及风格特征； 2. 了解现代舞与其它舞蹈之间区别于不同； 3. 学会欣赏现代舞，感受现代舞所表现的美。	赏析作品： 《白蛇传》《玉卿嫂》《胭脂扣》《水月》	1. 课程作业； 2. 结课试讲、PPT 制作。	理论 2 学时
第九章 新风舞优秀作品赏析	课程目标 2	1. 能够了解中国新风舞蹈发展历程及风格特点，了解经典的代表作品； 2. 能够理解中国当代新风舞蹈风格特点及发展、鉴赏的一般流程、方式方法，技能技巧等，并能实现目标清晰、内容具体，重难点准确、方法恰当，资源有效。	赏析作品： 《走跑跳》《一片羽毛》《那场雪》《小城雨巷》 《我等你》《鸡毛信》	1. 课程作业； 2. 结课试讲、PPT 制作。	理论 4 学时
第十章 新疆少数民族舞蹈名作赏析	课程目标 2	1. 了解新疆的文化和风土人情，舞蹈的种类及个少数民族舞蹈的风格特点。 2. 新疆少数民族舞蹈所流行的区域文化，了解传统舞蹈及创新的成果。	赏析作品：（课程思政点） 《摘葡萄》《顶碗舞》《山鹰之邦》《白杨礼赞》 《阳光下的麦盖提》	1. 课程作业； 2. 结课试讲、PPT 制作。	理论 2 学时
第十一章 兵团舞蹈名作赏析	课程目标 2	1. 了解兵团历史、文化，兵团精神； 2. 了解兵团舞蹈的特点、特色，掌握其发展的历史脉络，收集观看兵团代表性舞蹈。	赏析作品：（课程思政点） 《拓荒者》《戈壁青春》	1. 课程作业； 2. 结课试讲、PPT 制作。	理论 2 学时

#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分为过程性考核及期末试讲展示。其中过程性考核包括（作业成绩、PPT 制作成绩、习题测验成绩、小组讨论成绩，舞蹈作品分析成绩）。具体见下表

课程目标	评价方式及比例 (%)						期末考试 50%	成绩比 例 (%)
	过程性考核 50%							
	课堂作业 1	课堂作业 2	PPT 制作	习题测验	小组讨论	舞蹈作品 分析		
课程目标 1	5	5		5		10	20	45
课程目标 2			5	10	10		30	55
合计	5	5	5	15	10	10	50	100

##### (二) 评价标准

###### 1. 期末考试成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	所选择的作品具有代表性，内容全面，能够抓住重点，难点，通过所学舞蹈知识进行讲解，有效表达自己的观点与教学方法，能够在教学过程中进行有效的合作交流。	试讲内容选取恰当，教学目标明确能够把重难点知识点通过自己所设计的方法解决，教学设计深入浅出，环环递进，环环	教态自然大方，教学过程清晰，教学目标明确，且完成效果良好，导入环节有吸引力，有教授也有延伸	教学内容与目标明确，教学思路清晰，有自己的独特教学方式，寓教于乐，让学生能够轻松学习。	教学目标设定不清晰，教学重难点未解决，教学过程环节模糊，只有自己讲授，没有关注学生。	50

###### 2. 课堂作业、习题测验评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	对于选取的作品真正的了解其背后的意义背景，有舞蹈所表达的情感，有动作的意义，有每个舞段的分析，有自己独到的简见解。	有作品的创作背景介绍，有舞蹈作品想要表达的意义，能够解析到作品的动作意义，对每个舞段的创作	能够清楚舞蹈的构图，能够对于舞蹈的情节、音乐、故事、背景有充分的了解。	有自己的观后感，对作品的创作背景及表达的意义能够清晰表达。	不清楚舞蹈的情节，对舞蹈的构图不清楚，对于舞蹈的题材和主题分析有误。	25

### 3.PPT 制作、小组讨论、舞蹈作品分析评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	从内容、形式等多方面分析舞蹈作品	按时完成作业, 内容丰富、科学严谨。	按时完成作业, 内容教丰富, 但不够严谨。	按时完成作业, 内容不够丰富, 不够严谨。	未按时完成作业。	25

### 五、推荐教材和教学参考资源

#### (一) 建议教材:

1. 冯双白、茅慧.《中国舞蹈史及作品鉴赏》.北京市:高等教育出版社,2010年
2. 欧建平.《外国舞蹈史及作品鉴赏》.北京市:高等教育出版社,2008年

#### (二) 主要参考书:

1. 刘青弋.《中外舞蹈作品赏析》.上海市:上海音乐出版社 2013年
2. 田静.《中国舞蹈名作赏析》.北京市:人民音乐出版社,2003年

大纲修订人签字: 安元忠

修订日期: 2022 年 9 月

大纲审定人签字: 吕宝文、杜瑶

审定日期: 2022 年 9 月



## 《舞蹈概论》课程教学大纲

课程名称	舞蹈概论		
	Introduction to dance Art		
课程代码	20413601	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	先修课程	无
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	32 学时/0 学时
适用专业	舞蹈教育（师范类）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	李丹妮	审定日期	2022 年 9 月

### 一、课程简介

《舞蹈艺术概论》是舞蹈教育专业在本科二年级开设的专业必修课，本课程主要通过舞蹈艺术概论以辩证唯物主义和历史唯物主义的观点，总结中华人民共和国建国以来的舞蹈实践经验，以现实提供的丰富材料为基础，阐明舞蹈艺术的特性、舞蹈艺术发展的历史规律、舞蹈作品的构成以及舞蹈的欣赏和评论等，要求学生通过这门课程在掌握舞蹈理论的基础上，能够更为科学、更为全面、更为系统的了解舞蹈艺术并能够解决舞蹈艺术发展中的一些实际问题。

### 二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：使学生了解有关舞蹈艺术的一般规律和基础理论知识，分析舞蹈艺术各领域的各种现象及一般规律，谙熟舞蹈艺术学的概念、范畴与基本特征，使学生树立正确的艺术观。

目标 2：通过对舞蹈艺术概论的系统学习，掌握反思方法和技能，学会分析和解决问题。进而了解舞蹈艺术概论的研究方法和学习方法，使学生能够适应时代和教育发展需求，进行学习和职业生涯规划。让学生掌握舞蹈教学中所具备的学科理论知识，为提升学生的艺术素养具有非常重要的作用。

目标 3：通过对舞蹈艺术作品的解读，重点挖掘作品中的真善美，将更全面的学科知识与品德养成相结合，在潜移默化中培养学生的美好品格。使学生理解舞蹈学科的育人价值，能够有机结合舞蹈教学进行育人活动，实现美育作用。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3. 学科素养	<b>3.1</b> 具有人文底蕴和科学精神，理解舞蹈学科体系理论与方法，扎实掌握舞蹈学科的基本知识和原理；具备开阔的专业视野，具有多学科知识的整合能力。
课程目标 2	3. 学科素养	<b>3.2</b> 掌握舞蹈教学实践方法，熟知中西方舞蹈史的发展脉络，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力。
课程目标 3	4. 教学能力	<b>4.1</b> 掌握教育学、心理学、学科教学等教师教育基本理论与教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。

### 三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.舞蹈艺术总论	课程目标 1、3	1.熟悉关于舞蹈艺术的本质、审美与艺术特征； 2.了解舞蹈艺术的起源、功能。	第一章 舞蹈的本质和审美特征； 第二章 舞蹈的艺术特性； 第三章 舞蹈的社会功能； 第四章 舞蹈的种类； 第五章 舞蹈的起源；	1.教学活动：课堂讲授； 2.学习任务：小组讨论； 3.学习任务：期末考试；	理论 4 学时
2.舞蹈发展与舞蹈作品	课程目标 1、2	1.了解舞蹈艺术的发展过程； 2.通过舞蹈与社会生活的关系启迪艺术思维； 3.熟知与舞蹈作品相关的理论知识。	第六章 舞蹈的发展； 第七章 舞蹈作品与社会生活； 第八章 舞蹈作品的内容和形式； 第九章 舞蹈美的构成和形态； 第十章 舞蹈思维和舞蹈形象创造； 第十一章 舞蹈作品的意境创造；	1.教学活动：课堂讲授； 2.学习任务：作业； 3.学习任务：期末考试；	理论 8 学时
3.舞蹈的结构与审美	课程目标 1、2	1.了解舞蹈的形式、语言及构图； 2.从舞蹈的创作于表演体会审美成因； <b>思政要点：</b> 通过舞蹈作品、演员的审美规范，树立正确的艺术审美观，具备中国审美精神，通过课程使学生感受美、认识美、创造美。	第十二章 舞蹈的形式结构； 第十三章 舞蹈语言； 第十四章 舞蹈构图； <b>思政部分：</b> 第十五章 舞蹈创作的审美规范； 第十六章 舞蹈表演的审美规范；	1.教学活动：课堂讲授； 2.学习任务：作业； 3.学习任务：期末考试	理论 8 学时
4.舞蹈交流与传播	课程目标 1、2	1.舞蹈传播在大众媒体盛行的今天，遇到了前所未有的契机和冲击，思考该如何去通过交流学习舞蹈，也将舞蹈通过交流让世人了解；	第十七章 舞蹈交流； 第十八章 舞蹈传播；	1.教学活动：课堂讲授； 2.学习任务：期末考试；	理论 4 学时
5.舞蹈鉴赏与评论	课程目标 1、3	1.课程中培养学生对于舞蹈美的感知力； 2.通过授课教会学生如何欣赏舞蹈并能通过审美的共性与差异进行舞蹈评论的撰写；	第十九章 舞蹈美感 第二十章 舞蹈欣赏 第二十一章 舞蹈评论	1.教学活动：课堂讲授； 2.学习任务：舞蹈评论； 3.学习任务：期末考试；	理论 6 学时

6.启示与发展	课程目标 1、2	1.通过舞蹈的发展使学生了解各个时期舞蹈的不同状况，以史为鉴可知兴替； 2.展望舞蹈未来的发展的同时，反思该怎么做。	第二十二章 新中国舞蹈艺术 50 年启示录 第二十三章 沿着先进文化的前进方向,创建和发展中国舞蹈学	1.教学活动: 课堂讲授; 2.学习任务: 期末考试;	理论 2 学时
---------	----------	---	---	--------------------------------	---------

#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩（包括作业成绩、互动交流评价成绩、舞蹈评论成绩、小组讨论成绩、习题测验成绩）50%、期末考试成绩 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)						期末闭卷考试 50%	成绩比例 (%)
	过程性考核 50%							
	课堂作业 1	课堂作业 2	互动交流 评价	舞蹈评论	小组讨论	习题测验		
课程目标 1							50	50
课程目标 2	5	5	5					15
课程目标 3				15	10	10		35
合计	5	5		15	10	10	50	100

##### (二) 评价标准

考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 1 分，旷课一次扣 5 分，病假、事假扣 1 分。无故缺勤达 3 次，取消参加课程考试的试资格，成绩以零分标注为“缺考”。

##### 1. 期末闭卷考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	通过 6 个单元 23 章节的课程学习，对基本理论的掌握、是否能够具备分析专业问题的能力，进行试卷（闭卷）考核。	80% 以上的概念清晰，具备以专业角度分析 80% 以上问题的能力。	60% 以上的概念清晰，具备以专业角度分析 60% 以上问题的能力。	40% 以上的概念清晰，具备以专业角度分析 40% 以上问题的能力。	40% 以下的概念清晰，无法从专业角度分析问题，不能提出有效方案。	50

##### 2. 作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	

课程目标 2	在第 2、3 单元通过课程学习,通过对舞蹈作品的形势与结构分析,检验是否学生是否经过学习具备一定的陈述能力。	80% 以上的概念清晰,具备从专业角度陈述 80% 以上问题的能力	60% 以上的概念清晰,具备从专业角度陈述 60% 以上问题的能力	40% 以上的概念清晰,具备从专业角度陈述 40% 以上问题的能力	40% 以下的概念清晰,无法从专业角度阐述作品中所用的形式与结构	10
课程目标 2	考察学生互动交流评价能力:以小组为单位对舞蹈评论作业进行互评。	能积极参与互动交流评价,并能对他人的作业,准确提出建设性意见。	能基本参与到互动交流评价中,能够对他人作业进行基本的点评。	在互动交流评价环节中,参与度较低或在态度上不积极,观点、见解过于简单。	未参与课程互动交流评价,对他人作业不能阐明自己的建议,缺失个人观点。	5

### 3.舞蹈评论、小组讨论作评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	通过第 5 章节的学习,了解评论的内涵、评论的内涵、评论的标准、方法和常见模式,并具备舞蹈评论的能力,通过书面舞蹈评论进行考评。	充分理解理论知识,具备 80% 以上的舞蹈评论能力,论点清晰,论述清楚且具体。	理解理论知识,具备 60% 以上的舞蹈评论能力,论点清晰,论述清楚。	基本了解理论知识,具备 40% 以上的舞蹈评论能力。	对于理论知识尚不清楚,仅有 40% 以下的舞蹈评论能力,论点不清楚,论述不完整。	15
课程目标 3	通过第 1 章节的学习,对不同时期的舞蹈审美特征、艺术特质及社会功能进行小组讨论。	所在小组组员均积极参与讨论,每部分问题具备 80% 以上的理论知识点。	所在小组组员大部分积极参与讨论,每部分问题具备 60% 以上的理论知识点。	所在小组组员参与讨论,每部分问题具备 40% 以上的理论知识点。	所在小组组员不能积极参与讨论,或缺少组员参与。每部分问题仅有 40% 以下的理论知识点。	10
课程目标 3	考察学生对知识点阶段性的掌握,选取已授课程内容进行随堂习题测验。	80% 以上较好的掌握知识点。	70% 以上较好的掌握知识点。	60% 以上有基本掌握知识点。	50% 以下未掌握知识点。	10

## 五、推荐教材和教学参考资料

### (一) 建议教材

1.隆荫培、徐尔充著.《舞蹈艺术概论》.上海市：上海音乐出版社，2016年

### (二) 主要参考书及学习资源

1.隆荫培、徐尔充著.《舞蹈艺术概论》.上海市：上海音乐出版社，2016年

大纲修订人签字：李丹妮

修订日期：2022年9月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶

审定日期：2022年9月

## 《舞蹈解剖学》课程教学大纲

课程名称	舞蹈解剖学		
	Dance anatomy		
课程代码	20413602	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	先修课程	无
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	32 学时/0 学时
适用专业	舞蹈教育专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	蔡乐	审定日期	2022 年 9 月

### 一、课程简介

《舞蹈解剖学》是舞蹈教育专业在本科二年级开设的专业必修课，本课程主要通过舞蹈解剖学课程学习，使学生掌握人体各器官系统、尤其是运动系统的组成、形态结构与主要功能。学会舞蹈运动中基本动作的解剖学分析方法，了解和掌握发展舞蹈运动素质的理论知识以及舞蹈运动中的保健理论与方法；能运用舞蹈解剖学知识指导舞蹈教学工作，同时为舞蹈教学、排练、演出、科研和学习后续课程奠定解剖学基础。

### 二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：使学生了解有关人体的组成，运动系统的结构与功能，舞蹈动作的肌肉工作分析，谙熟舞蹈解剖学的基础概念、理论知识。

目标 2：通过对舞蹈解剖学的系统学习，掌握舞蹈运动中的保健知识和舞蹈运动损伤的预防和处理办法，让学生充分了解自己的身体，在以后的舞蹈学习中可以充分有效的运用自己的肢体。

目标 3：通过对舞蹈解剖学的学习，在教学中可以更加仔细深入的分析舞蹈动作以及肌体的运动机能。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3. 学科素养	3.1 具有人文底蕴和科学精神，理解舞蹈学科体系理论与方法，扎实掌握舞蹈学科的基本知识和原理；具备开阔的专业视野，具有多学科知识的整合能力。
课程目标 2	3. 学科素养	3.2 掌握舞蹈教学实践方法，熟知中西方舞蹈史的发展脉络，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力。
课程目标 3	4. 教学能力	4.1 掌握教育学、心理学、学科教学等教师教育基本理论与教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。



### 三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 舞蹈解剖学的基础知识	课程目标 1、3	1. 熟悉关于舞蹈解剖学的基础知识；2. 了解人体的基本结构与细胞、器官系统；	第一节 人体基本结构概述； 第二节 人体各系统简介； 第三节 细胞和细胞间质； 第四节 感觉器官系统；	1. 教学活动：课堂讲授； 2. 学习任务：小组讨论； 3. 学习任务：期末考试；	理论 4 学时
2. 人体内脏器官	课程目标 1、2	1. 了解人体内脏器官的组成与功能； 2. 熟悉舞蹈对于人体内脏器官的影响；	第一节 内脏的组成及结构特点； 第二节 消化系统的组成与功能； 第三节 呼吸系统的组成与功能； 第四节 泌尿系统与生殖系统的组成与功能； 第五节 舞蹈对内脏器官的影响；	1. 教学活动：课堂讲授； 2. 学习任务：作业； 3. 学习任务：期末考试；	理论 8 学时
3. 神经系统	课程目标 1、2	1. 了解人体神经系统的基本概念； 2. 熟知体育运动会对神经系统造成的影响；	第一节 神经系统的区分； 第二节 脊神经、脑神经及内脏神经的基本概述； 第三节 脑神经的名称和性质，脑的组成； 第四节 神经系统的传导通路，体育运动对神经系统的影响；	1. 教育活动：课堂讲授； 2. 学习任务：作业； 3. 学习任务：期末考试；	理论 6 学时
4. 脉管系统	课程目标 1、2	1. 了解人体心血管系统的组成与功能； 2. 通过实践应用的案例讲授，掌握心血管在舞蹈实践中的应用；	第一节 脉管系统的组成与功能； 第二节 淋巴系统的组成与功能； 第三节 心血管的组成及心传到系的组成； 第四节 心血管在舞蹈实践中的应用；	1. 教学活动：课堂讲授； 2. 学习任务：期末考试；	理论 4 学时
5. 运动系统	课程目标 1、2	1. 掌握运动系统各部位的骨骼、关节、连接与肌肉的知识；	第一节 运动系统入门； 第二节 下肢部骨骼、关节、肌肉； 第三节 躯干部骨骼、连接、肌肉； 第四节 上肢部骨骼、连接、肌肉；	1. 教学活动：课堂讲授； 2. 学习任务：期末考试；	理论 4 学时
6. 解剖学在舞蹈实践中的运用	课程目标 1、3	1. 通过本单元学习使学生掌握解剖学在舞蹈实践中的运用； <b>2. 思政环节：</b> 将科学的舞蹈运动方法传授给学生，将舞蹈解剖学知识与实际案例相结合，不断提升舞蹈学人文教育使学生从认知上变成具体行动，达到“知行合一”的教育目的。	第一节 舞蹈基础动作的肌肉工作分析； 第二节 舞蹈基础动作的参与肌肉； <b>思政部分：</b> 第三节 舞蹈运动创伤综述； 第四节 舞蹈运动中的自我保健。	1. 教学活动：教课堂讲授； 2. 学习任务：案例分析； 3. 学习任务：期末考试；	理论 6 学时

#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩（包括作业成绩、PPT 制作成绩、习题测验成绩、小组讨论成绩、案例分析成绩）50%、期末考试成绩 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)						期末闭卷考试 50%	成绩比例 (%)
	过程性考核 50%							
	课堂 作业 1	课堂 作业 2	PPT 制 作	习题 测验	小组 讨论	案例分 析		
课程目标 1			5	10			50	65
课程目标 2	5	5						10
课程目标 3					10	15		25
合计	5	5	5	10	10	15	50	100

##### (二) 评价标准

考勤情况：考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 1 分，旷课一次扣 5 分，病假、事假扣 1 分。连续旷课三分之一者取消期末考试资格。

##### 1. 期末闭卷考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	通过 6 个单元的课程学习，对基本理论的掌握、是否能够具备分析专业问题的能力，进行试卷（闭卷）考核。	80% 以上的概念清晰，具备以专业角度分析 80% 以上问题的能力。	60% 以上的概念清晰，具备以专业角度分析 60% 以上问题的能力。	40% 以上的概念清晰，具备以专业角度分析 40% 以上问题的能力。	40% 以下的概念清晰，无法从专业角度分析问题，不能提出有效方案。	50

##### 2. 课堂作业、习题测验评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	通过第 2、3 单元的课程学习，对人体结构进行分析，准确陈述舞蹈运动对人体内脏器官与神经系统的影响。	80% 以上的概念清晰，具备从专业角度陈述 80% 以上问题的能力	60% 以上的概念清晰，具备从专业角度陈述 60% 以上问题的能力	40% 以上的概念清晰，具备从专业角度陈述 40% 以上问题的能力	40% 以下的概念清晰，无法从专业角度阐述作品中所用的形式与结构	10

课程目标 1	通过第 4、5 单元的课程学习,对人体运动系统进行分析,制作 PPT 一份,完成课堂习题一份。	80% 以上的概念清晰,具备从专业角度陈述 80% 以上问题的能力	60% 以上的概念清晰,具备从专业角度陈述 60% 以上问题的能力	40% 以上的概念清晰,具备从专业角度陈述 40% 以上问题的能力	40% 以下的概念清晰,无法从专业角度阐述作品中所用的形式与结构	15
--------	---	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	----------------------------------	----

### 3.小组讨论、案例分析作评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	通过第 1 章节的学习,对所学相关理论知识进行小组讨论。	所在小组组员均积极参与讨论,每部分问题具备 80% 以上的理论知识点。	所在小组组员大部分积极参与讨论,每部分问题具备 60% 以上的理论知	所在小组组员参与讨论,每部分问题具备 40% 以上的理论知识。	所在小组组员不能积极参与讨论,或缺少组员参与。每部分问题仅有 40% 以下的理论知识点。	10
课程目标 3	通过 6 章节的学习,已初步了解了舞蹈解剖学的基础理论,通过所学知识对相关案例进行分析,并考评。	充分理解理论知识,案例分析中具备 80% 以上的舞蹈解剖学知识,论点清晰,论述清楚且	案例分析中具备 60% 以上的舞蹈解剖学理论分析,论点清晰,论述清楚。	基本了解理论知识,案例分析中具备 40% 以上的舞蹈解剖学理论知识。	对于理论知识尚不清楚,案例分析中仅有 40% 以下舞蹈解剖学知识	15

## 五、推荐教材和教学参考资料

### (一) 建议教材

1.高云.著.《舞蹈解剖学》.北京市:高等教育出版社,2004年

### (二) 主要参考书及学习资源

1.体育学院通用教材.《运动解剖学》.北京市:北京人民体育出版社,2000年

大纲修订人签字:蔡乐

修订日期:2022年9月

大纲审定人签字:吕宝文、杜瑶

审定日期:2022年9月

## 《芭蕾基训（一）》课程教学大纲

课程名称	芭蕾基训（一）		
	Ballet Basic Training (I)		
课程代码	10414601	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	无
学分/学时	2 学分/64 学时	理论学时 /实验学时	0 学时/64 学时
适用专业	舞蹈教育专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	蔡乐	审定日期	2020 年 9 月

### 一、课程简介

《芭蕾基训》课程是舞蹈教育专业学生的专业核心课程，其目的是为了训练学生身体的基本形态、熟悉芭蕾舞的基本动作和基本技巧，了解芭蕾基本动作的规范和审美要求，为其他门类舞蹈课程的学习打基础。通过本课程的学习，能够改变学生形体动作不合理的原始状态，增强肌肉的力量和耐力，提高身体灵活性、柔韧性、协调性，培养良好的姿态和节奏感。

### 二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：芭蕾基础主要训练肢体的开度、柔软度、直立，以及身体，头、手的配合和动作的协调性。通过练习使学生达到身体具有直立感和稳定性，以及较准确的移动重心的能力。

目标 2：从扶把练习到把下练习，无论是快板还是慢板都建立在一套系统完备的、规则的基础上，从而培养学生的节奏感和音乐感。

目标 3：通过训练，使学生具有良好的体能、健康的体魄，保持积极向上的学习态度。掌握基础的舞蹈动作和动律，对今后组织开展各类文体活动打下基础。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3. 学科素养	指标点 3.2：掌握舞蹈教学实践方法，熟知中西方舞蹈史的发展脉络，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力。
课程目标 2	3. 学科素养	指标点 3.2：掌握舞蹈教学实践方法，熟知中西方舞蹈史的发展脉络，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力。
课程目标 3	4. 教学能力	指标点 4.2：熟悉中学舞蹈课程标准，领会课程标准中的理念与要求；掌握教学技能，运用舞蹈学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力。

### 三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
基本体态、头、手的位置	课程目标 1	1、通过训练使学生了解芭蕾基本动作的规范和审美要求，对芭蕾中的基本体态有明确的认识。 2、改变学生形体动作不合理的原始状态，增强肌肉的力量和耐力，提高身体灵活性、协调性，培养良好的姿态。	1.基本软开度训练及手位的训练 2.基本手位训练 3.基本脚位训练 4.手臂 port de brass 组合	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业	实践 8 学时
柔韧拉伸训练	课程目标 1	1、通过练习使学生达到身体具有芭蕾基本舞蹈动作所需的软开度、直立感和稳定性。	1.肩部柔韧训练 2.腰部柔韧训练 3.腿部柔韧训练	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业	实践 8 学时
把上组合训练	课程目标 2	1、熟悉芭蕾舞的基本动作和基本技巧。正确的学习与掌握芭蕾基础动作的规范性做法。为中间动作打基础。 2、通过把上慢板与快板动作的学习，培养学生的节奏感和音乐感。	1.Battement tendu 擦地 2.plie 蹲 3.Battement tendu 五位擦地 4.Battement tendu jete 小踢腿 5.Rond de jembe 划圈 6.fondu 单腿蹲 7.Battement frappe 小弹腿 8. Adagio 慢控制类动作 9.Grand battement jete 大踢腿	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业、期末考试	实践 16 学时
中间组合训练	课程目标 2	1、通过练习使学生达到身体具有直立感和稳定性，以及较准确的移动重心的能力。	1.Battement tendu 擦地 2.plie 蹲 3.Battement tendu jete 小踢腿 4.Rond de jembe 划圈 5.Battement fondu 单腿蹲 6. Adagio 控制类动作 7.Grand battement jete 大踢腿	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业、期末考试	实践 16 学时
跳跃组合训练	课程目标 3	1、通过训练，使学生具有良好的体能、健康的体魄，保持积极向上的学习态度。 2、掌握基础的舞蹈动作和动律，对今后组织开展各类文体活动打下基础。	1.Saute 2.changement 3.e chappe 4.Assemble 5.jete 6.glissade	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂互动、期末考试	实践 16 学时

#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩（包括课堂作业成绩、肢体律动体验、习题测验、编排舞蹈短句、课堂互动成绩）50%、期末考试成绩 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）						期末组合展示 50%	成绩比例（%）
	过程性考核 50%							
	课堂 作业 1	课堂 作业 2	肢体律 动体验	习题测 验	编排 舞蹈 短句	课堂 互动		
课程目标 1	5	5		10				20
课程目标 2			5		15		30	50
课程目标 3						10	20	30
合计	5	5	5	10	15	10	50	100

##### (二) 评价标准

考勤情况：考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 1 分，旷课一次扣 5 分，病假、事假扣 1 分。连续旷课三分之一者取消期末考试资格。

##### 1. 期末组合展示成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	了解芭蕾舞基训的训练目的，明确动作要求，掌握动作要领。通过舞蹈训练具有良好的体能、健康的体魄，保持积极向上的学习态度；掌握一定的舞蹈训练方法，使身体具有直立感和稳定性，以及较准确的移动重心的能力，动作优美、节奏准确。	了解芭蕾舞基训的训练目的，明确动作要求，掌握动作要领。组合内容熟练，较好的把握舞蹈风格、律动、舞姿优美、动作规范流畅。服装整洁、表情到位、有良好的精神风貌。	基本了解芭蕾舞基训的训练目的，明确动作要求，掌握动作要领。组合中动作协调，组合内容基本呈现，能表现一定的形体美。服装整洁、表情到位、有良好的精神风貌。	对芭蕾舞基训的训练目的，动作要求，动作要领掌握不扎实。基本完成组合内容，表情基本到位，服装整洁，舞蹈风格、律动掌握欠佳，舞姿不够优美。	不了解芭蕾舞基训的训练目的，动作要求，动作要领。组合完成情况不理想，舞姿造型美感一般，风格韵律表现不足。学习态度消极。	30

课程目标 3	了解芭蕾舞基训的训练目的,明确动作要求,掌握动作要领。通过舞蹈训练具有良好的体能、健康的体魄,保持积极向上的学习态度;掌握一定的舞蹈训练方法,使身体具有直立感和稳定性,以及较准确的移动重心的能力,动作优美、节奏	了解芭蕾舞基训的训练目的,明确动作要求,掌握动作要领。组合内容熟练,较好的把握舞蹈风格、律动、舞姿优美、动作规范流畅。服装整洁、表情到位、有良好的精神风貌。	基本了解芭蕾舞基训的训练目的,明确动作要求,掌握动作要领。组合中动作协调,组合内容基本呈现,能表现一定的形体美。服装整洁、表情到位、有良好的精神风貌。	对芭蕾舞基训的训练目的,动作要求,动作要领掌握不扎实。基本完成组合内容,表情基本到位,服装整洁,舞蹈风格、律动掌握欠佳,舞姿不够优美。	不了解芭蕾舞基训的训练目的,动作要求,动作要领。组合完成情况不理想,舞姿造型美感一般,风格韵律表现不足。学习态度消极。	20
--------	---	--	---	---	---	----

### 2. 课堂作业、肢体律动体验、编排舞蹈短句评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	按时完成作业,基本手位、脚位掌握准确,肢体柔韧训练到位。	提前完成作业,基本手位、脚位掌握准确,肢体柔韧训练到位。	按时完成作业,基本手位、脚位掌握基本准确,肢体	按时完成作业,基本手位、脚位掌握不准确,肢体柔韧训练	未按时完成作业,基本手位、脚位掌握不准确,肢体柔韧训练欠佳。	10
课程目标 2	按时完成作业,能够准确的把握芭蕾舞基础动作的要领,对动作中的开、绷、直三要素理解到位,并能较好的用肢体动作表现出来。	提前完成作业,对动作中开、绷、直三要素理解到位,动作表现到位。	按时完成作业,对动作中开、绷、直三要素基本理解到位,动作表现不够到	按时完成作业,对动作中开、绷、直三要素理解不到位,动作表现不到位。	未按时完成作业,对动作中开、绷、直三要素理解不到位,动作表现不到位。	20

### 3. 习题测验、课堂互动评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	对芭蕾舞基础知识掌握扎实,完成习题测验一份。	按时完成作业,芭蕾舞基础知识掌握扎实。	按时完成作业,部分芭蕾舞基础知识未掌握。	按时完成作业,芭蕾舞基础知识掌握不扎实、不全面。	未按时完成作业。	10

课程目标 3	具有良好的合作交流能力,保持积极向上的学习态度。掌握基础的舞蹈动作和动律,具有开展各类文体活动的的能力。	具有良好的合作交流能力,保持积极向上的学习态度。掌握基础的舞蹈动作和动律,具有	合作交流能力一般,能够保持积极向上的学习态度。具有开展各类文体活	合作交流能力有所欠缺,学习积极性不高。开展各类文体活动的的能力一般。	沟通能力欠缺,学习态度消极,不具备开展各类文体活动的的能力。	10
--------	--	---	----------------------------------	------------------------------------	--------------------------------	----

## 五、推荐教材和教学参考资料

### (一) 建议教材:

1. 李春华著.《古典芭蕾教学法》.北京市:高等教育出版社,2004年
2. 郑慧慧主编,黄娟、杨晓云编著.《芭蕾基础训练及交教学法》.上海市:上海音乐出版社,2013年

### (二) 主要参考书:

1. 杨欧著.《舞蹈基训课教学训练科学方法》.北京市:文化艺术出版社,2021年
2. 柳文杰著.《舞蹈基本功训练教学法》.重庆市:西南师范大学出版社,2017年
3. 温柔,张梦珍著.《舞者身心训练理论与实践》.北京市:高等教育出版社,2015年
4. 杨鸥著.《舞蹈力量训练原理与方法》.上海市:上海音乐出版社,2012年

## 六、附表

序号	实验(上机实训)项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	基本体态、头、手的位置	综合性	必做	8
2	柔韧拉伸训练	综合性	必做	8
3	把上组合训练	综合性	必做	16
4	中间组合训练	综合性	必做	16
5	跳跃组合训练	综合性	必做	16

大纲修订人签字: 蔡乐

大纲审定人签字: 吕宝文、杜瑶

修订日期: 2022 年 9 月

审定日期: 2022 年 9 月



## 《芭蕾基训（二）》课程教学大纲

课程名称	芭蕾基训（二）		
	Ballet Basic Training (II)		
课程代码	10414604	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	芭蕾基训（一）
学分/学时	2 学分/64 学时	理论学时 /实验学时	0 学时/64 学时
适用专业	舞蹈教育专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	蔡乐	审定日期	2022 年 9 月

### 一、课程简介

《芭蕾基训》课程是舞蹈教育专业学生的专业核心课程，其目的为了训练学生身体的基本形态、熟悉芭蕾舞的基本动作和基本技巧，了解芭蕾基本动作的规范和审美要求，为其他门类舞蹈课程的学习打基础。通过本课程的学习，能够改变学生形体动作不合理的原始状态，增强肌肉的力量和耐力，提高身体灵活性、柔韧性、协调性，培养良好的姿态和节奏感。

### 二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：芭蕾基础主要训练肢体的开度、柔软度、直立，以及身体，头、手的配合和动作的协调性。通过练习使学生达到身体具有直立感和稳定性，以及较准确的移动重心的能力。

目标 2：从扶把练习到把下练习，无论是快板还是慢板都建立在一套系统完备的、规则的基础上，从而培养学生的节奏感和音乐感。

目标 3：通过训练，使学生具有良好的体能、健康的体魄，保持积极向上的学习态度。掌握基础的舞蹈动作和动律，对今后组织开展各类文体活动打下基础。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3. 学科素养	指标点 3.2: 掌握舞蹈教学实践方法，熟知中西方舞蹈史的发展脉络，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力。
课程目标 2	3. 学科素养	指标点 3.2: 掌握舞蹈教学实践方法，熟知中西方舞蹈史的发展脉络，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力。
课程目标 3	4. 教学能力	指标点 4.2: 熟悉中学舞蹈课程标准，领会课程标准中的理念与要求；掌握教学技能，运用舞蹈学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力。

### 三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
柔韧拉伸训练	课程目标 1、3	1.通过练习使学生达到身体具有芭蕾基本舞蹈动作所需的软开度、直立感和稳定性。	1.肩部柔韧训练； 2.腰部柔韧训练； 3.腿部柔韧训练。	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业	实践 8 学时
把上组合训练	课程目标 2、3	1.熟悉芭蕾舞的基本动作和基本技巧。正确的学习与掌握芭蕾基础动作的规范性做法。为中间动作打基础。 2.通过把上慢板与快板动作的学习，培养学生的节奏感和音乐感。	1.Battement tendu 擦地； 2.plie 蹲； 3.Battement tendu 五位擦地； 4.Battement tendu jete 小踢腿； 5.Rond de jembe 划圈； 6.fondu 单腿蹲； 7.Battement frappe 小弹腿； 8. Adagio 慢控制类动作； 9.Grand battement jete 大踢腿。	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业	实践 8 学时
中间组合训练	课程目标 2、3	1.通过练习使学生达到身体具有直立感和稳定性，以及较准确的移动重心的能力。	1.Battement tendu 擦地； 2.plie 蹲； 3.Battement tendu jete 小踢腿； 4.Rond de jembe 划圈； 5.Battement fondu 单腿蹲； 6. Adagio 控制类动作； 7.Grand battement jete 大踢腿。	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业、 期末考试	实践 16 学时
旋转组合训练	课程目标 2	1.通过练习使学生达到身体具有直立感和稳定性，以及较准确的移动重心的能力。	1. 五位转 2. 四位转	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业、 期末考试	实践 16 学时
跳跃组合训练	课程目标 3	1.通过训练，使学生具有良好的体能、健康的体魄，保持积极向上的学习态度。 2.掌握基础的舞蹈动作和动律，对今后组织开展各类文体活动打下基础。	1.Saute 2.changement 3.e chappe 4.Assemble 5.jete 6.glissade	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂互动、 期末考试	实践 16 学时

#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩（包括课堂作业成绩、肢体律动体验、习题测验、编排舞蹈短句、课堂互动成绩）50%、期末考试成绩 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）						期末组合展示 50%	成绩比例（%）
	过程性考核 50%							
	课堂 作业 1	课堂 作业 2	肢体律 动体验	习题测 验	编排 舞蹈 短句	课堂 互动		
课程目标 1	5	5		10				20
课程目标 2			5		15		30	50
课程目标 3						10	20	30
合计	5	5	5	10	15	10	50	100

##### (三) 评价标准

考勤情况：考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 1 分，旷课一次扣 5 分，病假、事假扣 1 分。连续旷课三分之一者取消期末考试资格。

##### 1. 期末组合展示成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	了解芭蕾舞基训的训练目的，明确动作要求，掌握动作要领。通过舞蹈训练具有良好的体能、健康的体魄，保持积极向上的学习态度；掌握一定的舞蹈训练方法，使身体具有直立感和稳定性，以及较准确的移动重心的能力，动作优美、节奏准确。	了解芭蕾舞基训的训练目的，明确动作要求，掌握动作要领。组合内容熟练，较好的把握舞蹈风格、律动、舞姿优美、动作规范流畅。服装整洁、表情到位、有良好的精神风貌。	基本了解芭蕾舞基训的训练目的，明确动作要求，掌握动作要领。组合中动作协调，组合内容基本呈现，能表现一定的形体美。服装整洁、表情到位、有良好的精神风貌。	对芭蕾舞基训的训练目的，动作要求，动作要领掌握不扎实。基本完成组合内容，表情基本到位，服装整洁，舞蹈风格、律动掌握欠佳，舞姿不够优美。	不了解芭蕾舞基训的训练目的，动作要求，动作要领。组合完成情况不理想，舞姿造型美感一般，风格韵律表现不足。学习态度消极。	30

课程目标 3	了解芭蕾舞基训的训练目的,明确动作要求,掌握动作要领。通过舞蹈训练具有良好的体能、健康的体魄,保持积极向上的学习态度;掌握一定的舞蹈训练方法,使身体具有直立感和稳定性,以及较准确的移动重心的能力,动作优美、节奏	了解芭蕾舞基训的训练目的,明确动作要求,掌握动作要领。组合内容熟练,较好的把握舞蹈风格、律动、舞姿优美、动作规范流畅。服装整洁、表情到位、有良好的精神风貌。	基本了解芭蕾舞基训的训练目的,明确动作要求,掌握动作要领。组合中动作协调,组合内容基本呈现,能表现一定的形体美。服装整洁、表情到位、有良好的精神风貌。	对芭蕾舞基训的训练目的,动作要求,动作要领掌握不扎实。基本完成组合内容,表情基本到位,服装整洁,舞蹈风格、律动掌握欠佳,舞姿不够优美。	不了解芭蕾舞基训的训练目的,动作要求,动作要领。组合完成情况不理想,舞姿造型美感一般,风格韵律表现不足。学习态度消极。	20
--------	---	--	---	---	---	----

## 2. 课堂作业、肢体律动体验、编排舞蹈短句评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	按时完成作业,基本手位、脚位掌握准确,肢体柔韧训练到位。	提前完成作业,基本手位、脚位掌握准确,肢体柔韧训练到位。	按时完成作业,基本手位、脚位掌握基本准确,肢体	按时完成作业,基本手位、脚位掌握不准确,肢体柔韧训练	未按时完成作业,基本手位、脚位掌握不准确,肢体柔韧训练欠佳。	10
课程目标 2	按时完成作业,能够准确的把握芭蕾舞基础动作的要领,对动作中的开、绷、直三要素理解到位,并能较好的用肢体动作表现出来。	提前完成作业,对动作中开、绷、直三要素理解到位,动作表现到位。	按时完成作业,对动作中开、绷、直三要素基本理解到位,动作表现不够到	按时完成作业,对动作中开、绷、直三要素理解不到位,动作表现不到位。	未按时完成作业,对动作中开、绷、直三要素理解不到位,动作表现不到位。	20

## 4. 习题测验、课堂互动评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	对芭蕾舞基础知识掌握扎实,完成习题测验一份。	按时完成作业,芭蕾舞基础知识掌握扎实。	按时完成作业,部分芭蕾舞基础知识未掌握。	按时完成作业,芭蕾舞基础知识掌握不扎实、不全面。	未按时完成作业。	10

课程目标 3	具有良好的合作交流能力,保持积极向上的学习态度。掌握基础的舞蹈动作和动律,具有开展各类文体活动的的能力。	具有良好的合作交流能力,保持积极向上的学习态度。掌握基础的舞蹈动作和动律,具有	合作交流能力一般,能够保持积极向上的学习态度。具有开展各类文体活	合作交流能力有所欠缺,学习积极性不高。开展各类文体活动的的能力一般。	沟通能力欠缺,学习态度消极,不具备开展各类文体活动的的能力。	10
--------	--	---	----------------------------------	------------------------------------	--------------------------------	----

## 五、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材:

1. 李春华著.《古典芭蕾教学法》.北京市:高等教育出版社,2004年
2. 郑慧慧主编,黄娟、杨晓云编著.《芭蕾基础训练及交教学法》.上海市:上海音乐出版社,2013年

### (二) 主要参考书:

1. 杨欧著.《舞蹈基训课教学训练科学方法》.北京市:文化艺术出版社,2021年
2. 柳文杰著.《舞蹈基本功训练教学法》.重庆市:西南师范大学出版社,2017年
3. 温柔,张梦珍著.《舞者身心训练理论与实践》:北京市.高等教育出版社,2015年
4. 杨鸥著.《舞蹈力量训练原理与方法》.上海市:上海音乐出版社,2012年

## 六、附表

序号	实验(上机实训)项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	柔韧拉伸训练	综合性	必做	8
2	把上组合训练	综合性	必做	8
3	中间组合训练	综合性	必做	16
4	旋转组合	综合性	必做	16
5	跳跃组合训练	综合性	必做	16

大纲修订人签字:蔡乐

大纲审定人签字:吕宝文、杜瑶

修订日期:2022年9月

审定日期:2022年9月

## 《芭蕾基训（三）》课程教学大纲

课程名称	芭蕾基训（三）		
	Ballet Basic Training (III)		
课程代码	20414601	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	芭蕾基训（二）
学分/学时	2 学分/64 学时	理论学时 /实验学时	0 学时/64 学时
适用专业	舞蹈教育专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	蔡乐	审定日期	2022 年 9 月

### 一、课程简介

《芭蕾基训》课程是舞蹈教育专业学生的专业核心课程，其目的为了训练学生身体的基本形态、熟悉芭蕾舞的基本动作和基本技巧，了解芭蕾基本动作的规范和审美要求，为其他门类舞蹈课程的学习打基础。通过本课程的学习，能够改变学生形体动作不合理的原始状态，增强肌肉的力量和耐力，提高身体灵活性、柔韧性、协调性，培养良好的姿态和节奏感。

### 二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：芭蕾基础主要训练肢体的开度、柔软度、直立，以及身体，头、手的配合和动作的协调性。通过练习使学生达到身体具有直立感和稳定性，以及较准确的移动重心的能力。

目标 2：从扶把练习到把下练习，无论是快板还是慢板都建立在一套系统完备的、规则的基础上，从而培养学生的节奏感和音乐感。

目标 3：通过训练，使学生具有良好的体能、健康的体魄，保持积极向上的学习态度。掌握基础的舞蹈动作和动律，对今后组织开展各类文体活动打下基础。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3. 学科素养	指标点 3.2：掌握舞蹈教学实践方法，熟知中西方舞蹈史的发展脉络，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力。
课程目标 2	3. 学科素养	指标点 3.2：掌握舞蹈教学实践方法，熟知中西方舞蹈史的发展脉络，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力。
课程目标 3	4. 教学能力	指标点 4.2：熟悉中学舞蹈课程标准，领会课程标准中的理念与要求；掌握教学技能，运用舞蹈学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力。

### 三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
柔韧拉伸训练	课程目标 1	1.通过练习使学生达到身体具有芭蕾基本舞蹈动作所需的软开度、直立感和稳定性。	1.肩部柔韧训练； 2.腰部柔韧训练； 3.腿部柔韧训练。	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业	实践学时 8
把上组合训练	课程目标 2	1.熟悉芭蕾舞的基本动作和基本技巧。正确的学习与掌握芭蕾基础动作的规范性做法。为中间动作打基础。 2.通过把上慢板与快板动作的学习，培养学生的节奏感和音乐感。	1.Battement tendu 擦地； 2.plie 蹲； 3.Battement tendu 五位擦地； 4.Battement tendu jete 小踢腿； 5.Rond de jembe 划圈； 6.fondu 单腿蹲； 7.Battement frappe 小弹腿； 8. Adagio 慢控制类动作； 9.Grand battement jete 大踢腿。	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业	实践学时 8
中间组合训练	课程目标 2	1.通过练习使学生达到身体具有直立感和稳定性，以及较准确的移动重心的能力。	1.Battement tendu 擦地； 2.plie 蹲； 3.Battement tendu jete 小踢腿； 4.Rond de jembe 划圈； 5.Battement fondu 单腿蹲； 6. Adagio 控制类动作； 7.Grand battement jete 大踢腿。	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业、期末考试	实践学时 16
旋转组合训练	课程目标 2	1.通过练习使学生达到身体具有直立感和稳定性，以及较准确的移动重心的能力。	1.五位转 2.四位转	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业、期末考试	实践学时 16
跳跃组合训练	课程目标 3	1.通过训练，使学生具有良好的体能、健康的体魄，保持积极向上的学习态度。 2.掌握基础的舞蹈动作和动律，对今后组织开展各类文体活动打下基础。	1.Saute 2.Changement 3.Echappe 4.Assemble 5.Pas Jete 6.Glissade 7.Sissnne fermee 8.Sissonne ouverte	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂互动、期末考试	实践学时 16

#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩（包括课堂作业成绩、肢体律动体验、习题测验、编排舞蹈短句、课堂互动成绩）50%、期末考试成绩 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）						期末组合展示 50%	成绩比例（%）
	过程性考核 50%							
	课堂 作业 1	课堂 作业 2	肢体律 动体验	习题测 验	编排 舞蹈 短句	课堂 互动		
课程目标 1	5	5		10				20
课程目标 2			5		15		30	50
课程目标 3						10	20	30
合计	5	5	5	10	15	10	50	100

##### (四) 评价标准

考勤情况：考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 1 分，旷课一次扣 5 分，病假、事假扣 1 分。连续旷课三分之一者取消期末考试资格。

##### 1. 期末组合展示成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	了解芭蕾舞基训的训练目的，明确动作要求，掌握动作要领。通过舞蹈训练具有良好的体能、健康的体魄，保持积极向上的学习态度；掌握一定的舞蹈训练方法，使身体具有直立感和稳定性，以及较准确的移动重心的能力，动作优美、节奏准确。	了解芭蕾舞基训的训练目的，明确动作要求，掌握动作要领。组合内容熟练，较好的把握舞蹈风格、律动、舞姿优美、动作规范流畅。服装整洁、表情到位、有良好的精神风貌。	基本了解芭蕾舞基训的训练目的，明确动作要求，掌握动作要领。组合中动作协调，组合内容基本呈现，能表现一定的形体美。服装整洁、表情到位、有良好的精神风貌。	对芭蕾舞基训的训练目的，动作要求，动作要领掌握不扎实。基本完成组合内容，表情基本到位，服装整洁，舞蹈风格、律动掌握欠佳，舞姿不够优美。	不了解芭蕾舞基训的训练目的，动作要求，动作要领。组合完成情况不理想，舞姿造型美感一般，风格韵律表现不足。学习态度消极。	30



课程目标 3	了解芭蕾舞基训的训练目的,明确动作要求,掌握动作要领。通过舞蹈训练具有良好的体能、健康的体魄,保持积极向上的学习态度;掌握一定的舞蹈训练方法,使身体具有直立感和稳定性,以及较准确的移动重心的能力,动作优美、节奏准确。	了解芭蕾舞基训的训练目的,明确动作要求,掌握动作要领。组合内容熟练,较好的把握舞蹈风格、律动、舞姿优美、动作规范流畅。服装整洁、表情到位、有良好的精神风貌。	基本了解芭蕾舞基训的训练目的,明确动作要求,掌握动作要领。组合中动作协调,组合内容基本呈现,能表现一定的形体美。服装整洁、表情到位、有良好的精神风貌。	对芭蕾舞基训的训练目的,动作要求,动作要领掌握不扎实。基本完成组合内容,表情基本到位,服装整洁,舞蹈风格、律动掌握欠佳,舞姿不够优美。	不了解芭蕾舞基训的训练目的,动作要求,动作要领。组合完成情况不理想,舞姿造型美感一般,风格韵律表现不足。学习态度消极。	20
--------	--	--	---	---	---	----

## 2. 课堂作业、肢体律动体验、编排舞蹈短句评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	按时完成作业,基本手位、脚位掌握准确,肢体柔韧训练到位。	提前完成作业,基本手位、脚位掌握准确,肢体柔韧训练到位。	按时完成作业,基本手位、脚位掌握基本准确,肢体	按时完成作业,基本手位、脚位掌握不准确,肢体柔韧训练	未按时完成作业,基本手位、脚位掌握不准确,肢体柔韧训练欠佳。	10
课程目标 2	按时完成作业,能够准确的把握芭蕾舞基础动作的要领,对动作中的开、绷、直三要素理解到位,并能较好的用肢体动作表现出来。	提前完成作业,对动作中开、绷、直三要素理解到位,动作表现到位。	按时完成作业,对动作中开、绷、直三要素基本理解到位,动作表现不够到	按时完成作业,对动作中开、绷、直三要素理解不到位,动作表现不到位。	未按时完成作业,对动作中开、绷、直三要素理解不到位,动作表现不到位。	20

## 5. 习题测验、课堂互动评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	对芭蕾舞基础知识掌握扎实,完成习题测验一份。	按时完成作业,芭蕾舞基础知识掌握扎实。	按时完成作业,部分芭蕾舞基础知识未掌握。	按时完成作业,芭蕾舞基础知识掌握不扎实、不全面。	未按时完成作业。	10

课程目标 3	具有良好的合作交流能力,保持积极向上的学习态度。掌握基础的舞蹈动作和动律,具有开展各类文体活动的的能力。	具有良好的合作交流能力,保持积极向上的学习态度。掌握基础的舞蹈动作和动律,具有	合作交流能力一般,能够保持积极向上的学习态度。具有开展各类文体活	合作交流能力有所欠缺,学习积极性不高。开展各类文体活动的的能力一般。	沟通能力欠缺,学习态度消极,不具备开展各类文体活动的的能力。	10
--------	--	---	----------------------------------	------------------------------------	--------------------------------	----

## 五、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材:

1. 李春华著.《古典芭蕾教学法》.北京市:高等教育出版社,2004年
2. 郑慧慧主编,黄娟、杨晓云编著.《芭蕾基础训练及教学法》.上海市:上海音乐出版社,2013年

### (二) 主要参考书:

1. 杨欧著.《舞蹈基训课教学训练科学方法》.北京市:文化艺术出版社,2021年
2. 柳文杰著.《舞蹈基本功训练教学法》.重庆市:西南师范大学出版社,2017年
3. 温柔,张梦珍著.《舞者身心训练理论与实践》.北京市:高等教育出版社,2015年
4. 杨鸥著.《舞蹈力量训练原理与方法》.上海市:上海音乐出版社,2012年

## 六、附表

序号	实验(上机实训)项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	柔韧拉伸训练	综合性	必做	8
2	把上组合训练	综合性	必做	8
3	中间组合训练	综合性	必做	16
4	旋转组合	综合性	必做	16
5	跳跃组合训练	综合性	必做	16

大纲修订人签字:蔡乐

修订日期:2022年9月

大纲审定人签字:吕宝文、杜瑶

审定日期:2022年9月

## 《芭蕾基训（四）》课程教学大纲

课程名称	芭蕾基训（四）		
	Ballet Basic Training (IV)		
课程代码	20414605	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	芭蕾基训（三）
学分/学时	2 学分/64 学时	理论学时 /实验学时	0 学时/64 学时
适用专业	舞蹈教育专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	蔡乐	审定日期	2022 年 9 月

### 一、课程简介

《芭蕾基训》课程是舞蹈教育专业学生的专业核心课程，其目的为了训练学生身体的基本形态、熟悉芭蕾舞的基本动作和基本技巧，了解芭蕾基本动作的规范和审美要求，为其他门类舞蹈课程的学习打基础。通过本课程的学习，能够改变学生形体动作不合理的原始状态，增强肌肉的力量和耐力，提高身体灵活性、柔韧性、协调性，培养良好的姿态和节奏感。

### 二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：芭蕾基础主要训练肢体的开度、柔软度、直立，以及身体，头、手的配合和动作的协调性。通过练习使学生达到身体具有直立感和稳定性，以及较准确的移动重心的能力。

目标 2：从扶把练习到把下练习，无论是快板还是慢板都建立在一套系统完备的、规则的基础上，从而培养学生的节奏感和音乐感。

目标 3：通过训练，使学生具有良好的体能、健康的体魄，保持积极向上的学习态度。掌握基础的舞蹈动作和动律，对今后组织开展各类文体活动打下基础。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3. 学科素养	指标点 3.2：掌握舞蹈教学实践方法，熟知中西方舞蹈史的发展脉络，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力。
课程目标 2	3. 学科素养	指标点 3.2：掌握舞蹈教学实践方法，熟知中西方舞蹈史的发展脉络，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力。
课程目标 3	4. 教学能力	指标点 4.2：熟悉中学舞蹈课程标准，领会课程标准中的理念与要求；掌握教学技能，运用舞蹈学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力。

### 三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
柔韧拉伸训练	课程目标 1	1、通过练习使学生达到身体具有芭蕾基本舞蹈动作所需的软开度、直立感和稳定性。	1.肩部柔韧训练； 2.腰部柔韧训练； 3.腿部柔韧训练。	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业	实践学时 8
把上组合训练	课程目标 2	1.熟悉芭蕾舞的基本动作和基本技巧。正确的学习与掌握芭蕾基础动作的规范性做法。为中间动作打基础。 2.通过把上慢板与快板动作的学习，培养学生的节奏感和音乐感。	1.Battement tendu 擦地； 2.plie 蹲； 3.Battement tendu 五位擦地； 4.Battement tendu jete 小踢腿； 5.Rond de jembe 划圈； 6.fondu 单腿蹲； 7.Battement frappe 小弹腿； 8. Adagio 慢控制类动作； 9.Grand battement jete 大踢腿。	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业	实践学时 8
中间组合训练	课程目标 2	1.通过练习使学生达到身体具有直立感和稳定性，以及较准确的移动重心的能力。	1.Battement tendu 擦地； 2.plie 蹲； 3.Battement tendu jete 小踢腿； 4.Rond de jembe 划圈； 5.Battement fondu 单腿蹲； 6. Adagio 控制类动作； 7.Grand battement jete 大踢腿。	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业、期末考试	实践学时 16
旋转组合训练	课程目标 2	1.通过练习使学生达到身体具有直立感和稳定性，以及较准确的移动重心的能力。	1.五位转 2.四位转	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业、期末考试	实践学时 16
跳跃组合训练	课程目标 3	1.通过训练，使学生具有良好的体能、健康的体魄，保持积极向上的学习态度。 2.掌握基础的舞蹈动作和动律，对今后组织开展各类文体活动打下基础。	1.Saute 2.Changement 3.Echappe 4.Assemble 5.Pas Jete 6.Glissade 7.Sissne fermee 8.Sissonne ouverte	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂互动、期末考试	实践学时 16

#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩（包括课堂作业成绩、肢体律动体验、习题测验、编排舞蹈短句、课堂互动成绩）50%、期末考试成绩 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)						期末组合展示 50%	成绩比例 (%)
	过程性考核 50%							
	课堂 作业 1	课堂 作业 2	肢体 律动 体验	习题 测验	编排 舞蹈 短句	课堂 互动		
课程目标 1	5	5		10				20
课程目标 2			5		15		30	50
课程目标 3						10	20	30
合计	5	5	5	10	15	10	50	100

##### (五) 评价标准

考勤情况：考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 1 分，旷课一次扣 5 分，病假、事假扣 1 分。连续旷课三分之一者取消期末考试资格。

##### 1. 期末组合展示成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	了解芭蕾基训的训练目的，明确动作要求，掌握动作要领。通过舞蹈训练具有良好的体能、健康的体魄，保持积极向上的学习态度；掌握一定的舞蹈训练方法，使身体具有直立感和稳定性，以及较准确的移动重心的能力，	了解芭蕾基训的训练目的，明确动作要求，掌握动作要领。组合内容熟练，较好的把握舞蹈风格、律动、舞姿优美、动作规范流畅。服装整洁、表情到位、有良好的精神风貌。	基本了解芭蕾基训的训练目的，明确动作要求，掌握动作要领。组合中动作协调，组合内容基本呈现，能表现一定的形体美。服装整洁、表情到位、有良好的精神风貌。	对芭蕾基训的训练目的，动作要求，动作要领掌握不扎实。基本完成组合内容，表情基本到位，服装整洁，舞蹈风格、律动掌握欠佳，舞姿不够优美。	不了解芭蕾基训的训练目的，动作要求，动作要领。组合完成情况不理想，舞姿造型美感一般，风格韵律表现不足。学习态度消极。	30

课程目标 3	了解芭蕾舞基训的训练目的,明确动作要求,掌握动作要领。通过舞蹈训练具有良好的体能、健康的体魄,保持积极向上的学习态度;掌握一定的舞蹈训练方法,使身体具有	了解芭蕾舞基训的训练目的,明确动作要求,掌握动作要领。组合内容熟练,较好的把握舞蹈风格、律动、舞姿优美、动作规范流畅。服装整洁、表情到位、有良好的精神风貌。	基本了解芭蕾舞基训的训练目的,明确动作要求,掌握动作要领。组合中动作协调,组合内容基本呈现,能表现一定的形体美。服装整洁、表情到位、有良好的精神风貌。	对芭蕾舞基训的训练目的,动作要求,动作要领掌握不扎实。基本完成组合内容,表情基本到位,服装整洁,舞蹈风格、律动掌握欠佳,舞姿不够优美。	不了解芭蕾舞基训的训练目的,动作要求,动作要领。组合完成情况不理想,舞姿造型美感一般,风格韵律表现不足。学习态度消极。	20
--------	--	--	---	---	---	----

## 2. 课堂作业、肢体律动体验、编排舞蹈短句评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	按时完成作业,基本手位、脚位掌握准确,肢体柔韧训练到位。	提前完成作业,基本手位、脚位掌握准确,肢体柔韧训练到位。	按时完成作业,基本手位、脚位掌握基本准确,肢体	按时完成作业,基本手位、脚位掌握不准确,肢体柔韧训练	未按时完成作业,基本手位、脚位掌握不准确,肢体柔韧训练欠佳。	10
课程目标 2	按时完成作业,能够准确的把握芭蕾舞基础动作的要领,对动作中的开、绷、直三要素理解到位,并能较好的用肢体动作表现出来。	提前完成作业,对动作中开、绷、直三要素理解到位,动作表现到位。	按时完成作业,对动作中开、绷、直三要素基本理解到位,动作表现不够到	按时完成作业,对动作中开、绷、直三要素理解不到位,动作表现不到位。	未按时完成作业,对动作中开、绷、直三要素理解不到位,动作表现不到位。	20

## 6. 习题测验、课堂互动评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	对芭蕾舞基础知识掌握扎实,完成习题测验一份。	按时完成作业,芭蕾舞基础知识掌握扎实。	按时完成作业,部分芭蕾舞基础知识未掌握。	按时完成作业,芭蕾舞基础知识掌握不扎实、不全面。	未按时完成作业。	10

课程目标 3	具有良好的合作交流能力,保持积极向上的学习态度。掌握基础的舞蹈动作和动律,具有开展各类文体活动的的能力。	具有良好的合作交流能力,保持积极向上的学习态度。掌握基础的舞蹈动作和动律,具有	合作交流能力一般,能够保持积极向上的学习态度。具有开展各类文体活	合作交流能力有所欠缺,学习积极性不高。开展各类文体活动的的能力一般。	沟通能力欠缺,学习态度消极,不具备开展各类文体活动的的能力。	10
--------	--	---	----------------------------------	------------------------------------	--------------------------------	----

## 五、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材:

1. 李春华著.《古典芭蕾教学法》.北京市:高等教育出版社,2004年
2. 郑慧慧主编,黄娟、杨晓云编著.《芭蕾基础训练及交教学法》.上海市:上海音乐出版社,2013年

### (二) 主要参考书:

1. 杨欧著.《舞蹈基训课教学训练科学方法》.北京市:文化艺术出版社,2021年
2. 柳文杰著.《舞蹈基本功训练教学法》.重庆市:西南师范大学出版社,2017年
3. 温柔,张梦珍著.《舞者身心训练理论与实践》.北京市:高等教育出版社,2015年
4. 杨鸥著.《舞蹈力量训练原理与方法》.上海市:上海音乐出版社,2012年

## 六、附表

序号	实验(上机实训)项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	柔韧拉伸训练	综合性	必做	8
2	把上组合训练	综合性	必做	8
3	中间组合训练	综合性	必做	16
4	旋转组合	综合性	必做	16
5	跳跃组合训练	综合性	必做	16

大纲修订人签字:蔡乐

大纲审定人签字:吕宝文、杜瑶

修订日期:2022年9月

审定日期:2022年9月

## 《中国民族民间舞（一）》课程教学大纲

课程名称	中国民族民间舞（一）		
	Chinese folk dance (I)		
课程代码	10414602	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	无
学分/学时	2 学分/64 学时	理论学时 /实验学时	0 学时/64 学时
适用专业	舞蹈教育（师范类）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	李丹妮	审定日期	2022 年 9 月

### 一、课程简介

《中国民族民间舞（一）》是舞蹈教育专业的一门核心专业课程，是一门实践性较强的专业必修课程，通过该课程的学习引导学生对中国民族民间舞蹈的认知，了解各民族舞种来源的历史成因，掌握不同民族民间舞蹈的风格特点，提高学生的舞蹈实践及教学能力，培养学生的审美意识，树立文化自信调度意识。通过课程训练学生对身体的运用及中国各民族舞蹈韵律的掌握，将学生从自然体态训练成为适应舞蹈表现的艺术体态，为学生毕业后从事舞蹈事业打下坚实的基础。

### 二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：《中国民族民间舞（一）》中通过对东北秧歌、藏族，两个民族舞蹈的基本体态、动律、手位、步伐的单一基础训练组合学习，使学生具备属于其舞种风格的身体舞蹈韵律，准确掌握东北秧歌以及藏族舞蹈基础训练组合的跳法与动作名称，从而培养学生对于中国民族民间舞蹈的审美意识。

目标 2：了解东北秧歌、藏族两个民族舞蹈的主要载体、舞蹈形式、道具，在掌握基础训练组合的基础上，进入综合性表演组合的训练。以培养能教、会演的舞蹈教育人才为目的，在综合表演性组合中设立舞蹈情景，激发学生对不同少数民族舞蹈的情感表达方式，锻炼学生的舞蹈表现力，内心情绪表达与肢体的协调配合。

目标 3：通过学习，并运用所学中国民族民间舞蹈的学科知识，掌握实践试教以及相关知识的 PPT 课件制作，以及教学案例编写工作。并能对他人的微课进行互评，从而使学生掌握现代教育技术设计，具备基本的教学能力，为日后工作打下坚实的基础。



各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3. 学科素养	3.1 具有人文底蕴和科学精神，理解舞蹈学科体系理论与方法，扎实掌握舞蹈学科的基本知识和原理；具备开阔的专业视野，具有多学科知识的整合能力；
课程目标 2	3. 学科素养	3.2 掌握舞蹈教学实践方法，熟知中西方舞蹈史的发展脉络，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力。
课程目标 3	4. 教学能力	4.2 熟悉中学舞蹈课程标准，领会课程标准中的理念与要求；掌握教学技能，运用舞蹈学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力。

### 三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
传统、典型组合部分	课程目标 1	<p>1.了解东北秧歌、藏族舞蹈的风格特点，明确动作要求，掌握动作要领。通过基础组合的训练使学生具备基本的艺术体态，培养对中国民族民间舞蹈的探索欲，保持积极向上的学习态度；</p> <p>2.通过基本步伐组合的训练，培养学生在舞蹈动作中的韵律及节奏特点。</p>	<p>东北秧歌：1.动律训练； 2.踢步训练； 3.手巾花训练；</p> <p>藏族：1.颤膝动律训练； 2.屈伸动律训练； 3.堆谐步伐训练； 4.颤撩、颤刨、颤点训练。</p>	<p>1. 教学活动：课堂讲授； 2. 学习任务：课程作业。</p>	实践 24 学时
综合性表演组合部分	课程目标 2	<p>1.熟练东北秧歌、藏族两个民族舞种的舞蹈形式以及道具的运用，具备一定的舞蹈知识储备；</p> <p>2.通过综合性表演组合的表演展示，逐渐提升学生对中国民族民间舞蹈审美标准；</p> <p>3.思政要点：要求在组合展示中具备较强的艺术表现能力，弱化个体意识强化团队合作能力以及示范能力。</p>	<p>东北秧歌：1.综合走场组合； 2.手巾花综合表演性组合； 3.小看戏综合表演组合；</p> <p>藏族：1.堆谐综合表演性组合 2.牧区组合（刨踢）综合表演性组合 3.弦子综合表演性组合。</p> <p>思政要点：通过综合性表演组合中的队形的变化、人与人在舞蹈中的互动、情感交流，从而弱化个体意识，强化集体观念，增强团队协作能力。</p>	<p>1. 教学内容：课堂讲授； 2. 学习任务：组合展示。</p>	实践 30 学时
短句试教、PPT 制作部分	课程目标 3	<p>1.通过对本学期所学舞种（二选一）组合短句的实践试教，使学生掌握基本的实践授课能力；</p> <p>2.具备不同舞种的选曲能力以及舞蹈短句的编排能力；</p> <p>3.通过对所学舞种（二选一）PPT 课件制作掌握与所学舞种的相关学科知识，并具备基本的现代教育教学能力。</p>	<p>1.东北秧歌、藏族（二选一）进行组合短句编排与试教； 2.东北秧歌、藏族（二选一）进行相关 PPT 课件制作。</p>	<p>1. 教学内容：课堂讲授； 2. 学习任务：课程作业。</p>	实践 10 学时

#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分,分别为过程性考核成绩(包括作业成绩、短句试教微课视频成绩、PPT 课件制作成绩、教学案例编写成绩、互动交流评价成绩) 50%、期末考试成绩 50%。具体见下表

课程目标	评价方式及比例(%) 过程性考核 50%						期末组合展示 50%	成绩比例(%)
	课堂作业 1	课堂作业 2	短句试教 微课视频	PPT 课件 制作	教学案例 编写	互动交流 评价		
课程目标 1	5	5						10
课程目标 2							50	50
课程目标 3			15	10	10	5		40
合计	5	5	15	10	10	5	50	100

##### (二) 评价标准

考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩,在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 1 分,旷课一次扣 5 分,病假、事假扣 1 分。无故缺勤达 3 次,取消参加课程考试的试资格,成绩以零分标注为“缺考”。

##### 1. 期末组合展示评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优(90-100分)	良(75-89分)	及格(60-74分)	不及格(0-59分)	
课程目标 2	通过课堂所授的东北秧歌、藏族舞蹈的综合表演性组合训练,掌握教学实践的方法,能富有情感的完成综合表演性组合,并对所学民族舞蹈的文化、历史有所了解。	要求舞蹈动作完整,技法娴熟,没有漏、断、错的现象;舞蹈节奏感好;舞蹈表现力强。	舞蹈组合中动作完整性较好,没有大的失误,动作节奏感较好,动作表现力较好。	舞蹈组合中动作不够完整,有一至两次大的失误;舞蹈动作节奏和舞蹈表现力一般。	舞蹈组合中动作不完整,有三次及以上大的失误,动作节奏不好,表现力欠佳。	50

##### 2. 课程作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优(90-100分)	良(75-89分)	及格(60-74分)	不及格(0-59分)	

课程目标 1	能够准确的掌握东北秧歌、藏族两个舞种的基本体态、步伐、律动组合并明确动作要领。	能够准确在回课作业中把握所学舞种风格，对动作要领理解清晰。	能够基本完成训练组合，具备基本的风格形态意识。	组合完成的度不够完整，对于动作的要领理解不清晰。	组合完成不完整，动作完成度差或不能按时完成作业。	10
--------	---	-------------------------------	-------------------------	--------------------------	--------------------------	----

### 3.短句试教微课视频、PPT 课件、教学案例编写、互动交流评价制作评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	在东北秧歌、藏族两个民族舞蹈中（二选一），完成进行实践短句试教微课视频，考察学生顺应时代运用多媒体教学的能力。	在微课视频中示范准确，对于动作的重点、难点讲述清晰，音乐选曲准确，短句编排新颖。	能够基本完成微课视频，动作示范及短句讲授，重点难点叙述不够清晰，音乐选曲准确，短句编排基本完整。	在微课视频中示范不够准确，重点难点未讲解清楚或有遗漏，音乐选曲不够合适，短句编排过于单调。	不能完成微课视频，动作示范不准确，没有重点、难点讲解，没有音乐或音乐与动作不符，没有编排设计。	15
课程目标 3	在东北秧歌、藏族两个民族舞蹈中（二选一），完成 PPT 课件制作。	PPT 课件制作精美，相关联学科内容丰富。	PPT 课件制作完整，具备相关联学科的知识内容。	完成 PPT 课件制作，内容缺少相关学科知识。	未制作 PPT 课件，或内容过于简单。	10
课程目标 3	考察学生对于课程的教学案例编写能力：对所选课程进行教案编写。	80% 以上教案编写较为规范，教学过程清晰，设计合理。	70%以上教案编写较为规范，教学过程清晰，设计合理。	60%以上教案编写基本规范，教学过程清楚，设计基本合理。	教学案例编写不规范，授课过程不清洗壶，设计不合理。	10
课程目标 3	考察学生互动交流评价能力：通过课堂互动环节，以小组形式对于微课视频进行相互交流互动评价。	能积极参与互动评价，并能较为准确地提出建设性意见。	能基本参与到课程互动交流评价中，能够进行基本的点评。	在互动环节中，参与度较低或在态度上不积极，观点、见解过于简单。	未参与课程互动交流，对他微课视频不能阐明自己的建议，缺失个人观点。	5

## 五、推荐教材和教学参考资料

### (一) 建议教材

1. 韩萍、郭磊著.《中国少数民族民间舞教程》.北京市:高等教育出版社,2004年
2. 赵铁春、田露著.《中国汉族民间舞教程》.北京市:高等教育出版社,2004年

### (二) 主要参考书及学习资源

1. 潘志涛著.《中国民间舞教材与教法》.上海市:上海音乐出版社,2001年
2. 视频资料.《中国民间舞教材与教法》

## 六、附表

序号	实验(上机实训)项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	传统、典型组合部分	综合性	必做	24
2	综合性表演组合部分	综合性	必做	30
3	短句试教、PPT制作部分	设计性	必做	10

大纲修订人签字:李丹妮

大纲审定人签字:吕宝文、杜瑶

修订日期:2022年9月

审定日期:2022年9月

## 《中国民族民间舞（二）》课程教学大纲

课程名称	中国民族民间舞（二）		
	Chinese folk dance (II)		
课程代码	10414605	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	中国民族民间舞（一）
学分/学时	2 学分/64 学时	理论学时 /实验学时	0 学时 64/学时
适用专业	舞蹈教育（师范类）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	李丹妮	审定日期	2022 年 9 月

### 一、课程简介

《中国民族民间舞（二）》是舞蹈教育专业的一门核心专业课程，是一门实践性较强的专业必修课程，通过该课程的学习引导学生对中国民族民间舞蹈的认知，了解各民族舞种来源的历史成因，掌握不同民族民间舞蹈的风格特点，提高学生的舞蹈实践及教学能力，培养学生的审美意识，树立文化自信调度意识。通过课程训练学生对身体的运用及中国各民族舞蹈韵律的掌握，将学生从自然体态训练成为适应舞蹈表现的艺术体态，为学生毕业后从事舞蹈事业打下坚实的基础。

### 二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：通过《中国民族民间舞（一）》的学习后，开始进入《中国民族民间舞（二）》的学习，通过对安徽花鼓灯、傣族，两个民族舞蹈的基本体态、动律、手位、步伐的单一基础训练组合学习，使学生具备属于其舞种风格的身体舞蹈韵律，准确掌握安徽花鼓灯以及傣族舞蹈基础训练组合的跳法与动作名称，从而培养学生对于中国民族民间舞蹈的审美意识。

目标 2：了解安徽花鼓灯、傣族两个民族舞蹈的主要载体、舞蹈形式、道具，在掌握基础训练组合的基础上，进入综合性表演组合的训练。以培养能教、会演的舞蹈教育人才为目的，在综合表演性组合中设立舞蹈情景，激发学生对不同少数民族舞蹈的情感表达方式，锻炼学生的舞蹈表现力，内心情绪表达与肢体的协调配合。

目标 3：通过学习，并运用所学中国民族民间舞蹈的学科知识，掌握实践试教以及相关知识的 PPT 课件制作，以及教学案例编写工作。并能对他人的微课进行互评，从而使学生掌握现代教育技术设计，具备基本的教学能力，为日后工作打下坚实的基础。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3. 学科素养	3.1 具有人文底蕴和科学精神，理解舞蹈学科体系理论与方法，扎实掌握舞蹈学科的基本知识和原理；具备开阔的专业视野，具有多学科知识的整合能力；
课程目标 2	3. 学科素养	3.2 掌握舞蹈教学实践方法，熟知中西方舞蹈史的发展脉络，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力。
课程目标 3	4. 教学能力	4.2 熟悉中学舞蹈课程标准，领会课程标准中的理念与要求；掌握教学技能，运用舞蹈学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力。

### 三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
传统、典型组合部分	课程目标 1	<p>1.了解安徽花鼓灯、傣族舞蹈的风格特点，明确动作要求，掌握动作要领。通过基础组合的训练使学生具备基本的艺术体态，培养对中国民族民间舞蹈的探索欲，保持积极向上的学习态度；</p> <p>2.通过基本步伐组合的训练，培养学生在舞蹈动作中的韵律及节奏特点。</p>	<p>安徽花鼓灯：1.上下、划圆动律训练； 2.碎步训练； 3.慢起、快起步训练； 4.双拐弯训练</p> <p>傣族：1.气息与动律训练； 2.舞姿训练； 3.头与眼的训练； 4.跳踢步训练。</p>	<p>1. 教学内容：课堂讲授； 2. 学习任务：课程作业。</p>	实践 24 学时
综合性表演组合部分	课程目标 2	<p>1.熟练安徽花鼓灯、傣族两个民族舞种的舞蹈形式以及道具的运用，具备一定的舞蹈知识储备；</p> <p>2.通过综合性表演组合的表演组合提升团队协作能力；</p> <p>3.思政要点：要求在组合展示中具备较强的艺术表现能力，提升学生对于中国民族民间舞蹈的审美。</p>	<p>安徽花鼓灯：1.跑场+碎步综合性表演组合； 2.大兰花综合性表演组合； 3.小兰花综合性表演组合； 4.双拐综合训练组合；</p> <p>傣族：1.长甲头眼综合性表演组合 2.小卜少综合性表演组合 3.舞姿与步伐综合性表演组合。</p> <p>思政要点：在综合性表演组合中，通过日常教学中教师对民族文化的讲述引导，组合中设立情景，引导学生感受生活，由内而外地通过表演升华舞蹈动作，从而提升学生对中国民族民间舞蹈的审美。</p>	<p>1. 教学内容：课堂讲授； 2. 学习任务：组合展示。</p>	实践 30 学时
短句试教、PPT 制作部分	课程目标 3	<p>1.通过对本学期所学舞种（二选一）进行组合短句的实践试教，使学生掌握基本的实践授课能力；</p> <p>2.具备不同舞种的选曲能力以及舞蹈短句的编排能力；</p> <p>3.通过对所学舞种（二选一）PPT 课件制作掌握与所学舞种的相</p>	<p>1.安徽花鼓灯、傣族（二选一）进行组合短句编排与试教； 2.安徽花鼓灯、傣族（二选一）进行相关 PPT 课件制作。</p>	<p>1. 教学内容：课堂讲授； 2. 学习任务：课程作业。</p>	实践 10 学时



		关学科知识，并具备基本的现代教育 教育教学能力。			
--	--	-----------------------------	--	--	--

#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩(包括作业成绩、短句试教微课视频成绩、PPT 课件制作成绩、教学案例编写成绩、互动交流评价成绩) 50%、期末考试成绩 50%。具体见下表

课程目标	评价方式及比例(%) 过程性考核 50%						期末组合展示 50%	成绩比例(%)
	课堂作业 1	课堂作业 2	短句试教 微课视频	PPT 课件 制作	教学案例 编写	互动交流 评价		
课程目标 1	5	5						10
课程目标 2							50	50
课程目标 3			15	10	10	5		40
合计	5	5	15	10	10	5	50	100

##### (二) 评价标准

考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 1 分，旷课一次扣 5 分，病假、事假扣 1 分。无故缺勤达 3 次，取消参加课程考试的试资格，成绩以零分标注为“缺考”。

##### 1. 期末组合展示评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	通过课堂所授的安徽花鼓傩、傣族舞蹈的综合表演性组合训练，掌握教学实践的方法，能富有情感的完成综合表演性组合，并对所学民族舞蹈的文化、历史有所了解。	要求舞蹈动作完整，技法娴熟，没有漏、断、错的现象；舞蹈节奏感好；舞蹈表现力强。	舞蹈组合中动作完整性较好，没有大的失误，动作节奏感较好，动作表现力较好。	舞蹈组合中动作不够完整，有一至两次大的失误；舞蹈动作节奏和舞蹈表现力一般。	舞蹈组合中动作不完整，有三次及以上大的失误，动作节奏不好，表现力欠佳。	50

##### 2. 课程作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	能够准确的掌握安徽花鼓、傣族两个舞种的基本体态、步伐、律动组合并明确动作要领。	能够准确在回课作业中把握所学舞种风格，对动作要领理解清晰。	能够基本完成训练组合，具备基本的风格形态意识。	组合完成的度不够完整，对于动作的要领理解不清晰。	组合完成不完整，动作完成度差或不能按时完成作业。	10

### 3.短句试教微课、PPT 课件制、教学案例编写、互动交流评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	在安徽花鼓灯、傣族两个民族舞蹈中（二选一），进行实践短句试教微课录制。考察学生顺应时代运用多媒体教学的能力。	在试教中示范准确，对于动作的重点、难点讲述清晰，音乐选曲准确，短句编排新颖。	能够基本完成动作示范及短句讲授，重点难点叙述不够清晰，音乐选曲准确，短句编排基本完整。	在试教过程中示范不够准确，重点难点未讲解清楚或有遗漏，音乐选曲不够合适，短句编排过于单调。	不能完成试教，动作示范不准确，没有重点、难点讲解，没有音乐或音乐与动作不符，没有编排设计。	15
课程目标 3	在安徽花鼓灯、傣族两个民族舞蹈中（二选一），完成 PPT 课件制作。	PPT 课件制作精美，相关联学科内容丰富。	PPT 课件制作完整，具备相关联学科的知识内容。	完成 PPT 课件制作，内容缺少相关学科知识。	未制作 PPT 课件，或内容过于简单。	10
课程目标 3	考察学生对于课程的教学案例编写能力：对所选课程进行教案编写。	80% 以上教案编写较为规范，教学过程清晰，设计合理。	70%以上教案编写较为规范，教学过程清晰，设计合理。	60% 以上教案编写基本规范，教学过程清楚，设计基本合理。	教学案例编写不规范，授课过程不清洗壶，设计不合理。	10
课程目标 3	考察学生互动交流评价能力：通过课堂互动环节，以小组形式对于微课视频进行相互交流互动评价。	能积极参与互动评价，并能较为准确地提出建设性意见。	能基本参与到课程互动交流评价中，能够进行基本的点评。	在互动环节中，参与度较低或在态度上不积极，观点、见解过于简单。	未参与课程互动交流，对他微课视频不能阐明自己的建议，缺失个人观点。	5

## 五、推荐教材和教学参考资源

### （一）建议教材

- 1.韩萍、郭磊著.《中国少数民族民间舞教程》.北京市：高等教育出版社，2004 年
- 2.赵铁春、田露著.《中国汉族民间舞教程》.北京市：高等教育出版社，2004 年

### （二）主要参考书及学习资源

- 1.潘志涛著.《中国民间舞教材与教法》.上海市：上海音乐出版社，2001 年
2. 视频资料《中国民间舞教材与教法》

## 六、附表

序号	实验（上机实训）项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	传统、典型组合部分	综合性	必做	24

2	综合性表演组合部分	综合性	必做	30
3	短句试教、PPT 制作部分	设计性	必做	10

大纲修订人签字：李丹妮

修订日期：2022 年 9 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶

审定日期：2022 年 9 月

## 《中国民族民间舞（三）》课程教学大纲

课程名称	中国民族民间舞（三）		
	Chinese folk dance (III)		
课程代码	20414602	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	中国民族民间舞（二）
学分/学时	2 学分/64 学时	理论学时 /实验学时	0 学时/64 学时
适用专业	舞蹈教育（师范类）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	李丹妮	审定日期	2022 年 9 月

### 一、课程简介

《中国民族民间舞（三）》是舞蹈教育专业的一门核心专业课程，是一门实践性较强的专业必修课程，通过该课程的学习引导学生对中国民族民间舞蹈的认知，了解各民族舞种来源的历史成因，掌握不同民族民间舞蹈的风格特点，提高学生的舞蹈实践及教学能力，培养学生的审美意识，树立文化自信调度意识。通过课程训练学生对身体的运用及中国各民族舞蹈韵律的掌握，将学生从自然体态训练成为适应舞蹈表现的艺术体态，为学生毕业后从事舞蹈事业打下坚实的基础。

### 二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：通过《中国民族民间舞（二）》的学习后，开始进入《中国民族民间舞（三）》的学习，通过对胶州、海洋秧歌、蒙古族，两个民族舞蹈的基本体态、动律、手位、步伐的单一基础训练组合学习，使学生具备属于其舞种风格的身体舞蹈韵律，准确掌握胶州、海洋秧歌以及蒙古族舞蹈基础训练组合的跳法与动作名称，从而培养学生对于中国民族民间舞蹈的审美意识。

目标 2：了解胶州、海洋秧歌、蒙古族两个民族舞蹈的主要载体、舞蹈形式、道具，在掌握基础训练组合的基础上，进入综合性表演组合的训练。以培养能教、会演的舞蹈教育人才为目的，在综合表演性组合中设立舞蹈情景，激发学生对不同民族舞蹈的情感表达方式，锻炼学生的舞蹈表现力，内心情绪表达与肢体的协调配合。

目标 3：通过学习，并运用所学中国民族民间舞蹈的学科知识，掌握实践试教以及相关知识的 PPT 课件制作，以及教学案例编写工作。并能对他人的微课进行互评，从而使学生掌握现代教育技术设计，具备基本的教学能力，为日后工作打下坚实的基础。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3. 学科素养	3.1 具有人文底蕴和科学精神，理解舞蹈学科体系理论与方法，扎实掌握舞蹈学科的基本知识和原理；具备开阔的专业视野，具有多学科知识的整合能力；
课程目标 2	3. 学科素养	3.2 掌握舞蹈教学实践方法，熟知中西方舞蹈史的发展脉络，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力。
课程目标 3	4. 教学能力	4.2 熟悉中学舞蹈课程标准，领会课程标准中的理念与要求；掌握教学技能，运用舞蹈学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力。

### 三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
传统、典型组合部分	课程目标 1	<p>1.了解胶州、海洋秧歌、蒙古族舞蹈的风格特点，明确动作要求，掌握动作要领。通过基础组合的训练使学生具备基本的艺术体态，培养对中国民族民间舞蹈的探索欲，保持积极向上的学习态度；</p> <p>2.通过基本步伐组合的训练，培养学生在舞蹈动作中的韵律及节奏特点。</p>	<p>胶州、海洋秧歌：1.正丁字拧步训练； 2.倒丁字拧步训练； 3.嫚扭、小嫚扭步训练； 4.提裹拧训练； 5.滚浪训练；</p> <p>蒙古族：1.体态与气息训练； 2.肩部训练； 3.碎步训练； 4.腕部与臀部步训练。</p>	<p>1. 教学活动：课堂讲授； 2. 学习任务：课程作业。</p>	实践 24 学时
综合性表演组合部分	课程目标 2	<p>1.熟练胶州、海洋秧歌、蒙古族两个民族舞种的舞蹈形式以及道具的运用，具备一定的舞蹈知识储备；</p> <p>2.通过综合性表演组合的表演组合提升团队协作能力；</p> <p>3.思政要点：要求在组合展示中具备较强的艺术表现能力，提升学生对于中国民族民间舞蹈的审美。</p>	<p>胶州、海洋秧歌：1.步伐综合表演性组合； 2.扭子综合表演性组合； 3.摆扇横拧综合表演组合； 4.滚浪综合训练组合；</p> <p>蒙古族：1.胸背综合表演性组合 2.硬腕+硬肩综合表演性组合 3.柔臂与步伐综合表演性组合。</p> <p><b>思政要点：</b>在综合性表演组合中，通过日常教学中教师对民族文化的讲述引导，组合中设立情景，引导学生感受生活，由内而外地通过表演升华舞蹈动作，从而提升学生对中国民族民间舞蹈的审美。</p>	<p>1. 教学内容：课堂讲授； 2. 学习任务：组合展示。</p>	实践 30 学时
短句试教、PPT 制作部分	课程目标 3	<p>1.通过对本学期所学舞蹈中（三选一）进行组合短句的实践试教，使学生掌握基本的实践授课能力；</p> <p>2.具备不同舞种的选曲能力以及舞蹈短句的编排能力；</p> <p>3.通过对所学舞蹈（三选一）</p>	<p>1.胶州、海洋秧歌、蒙古族（三选一）进行组合短句编排与试教；</p> <p>2.胶州、海洋秧歌、蒙古族（三选一）进行相关 PPT 课件制作。</p>	<p>1. 教学内容：课堂讲授； 2. 学习任务：课程作业。</p>	实践 10 学时

		<b>PPT</b> 课件制作掌握与所学舞种的相关学科知识，并具备基本的现代教育教学能力。			
--	--	---	--	--	--



#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩(包括作业成绩、短句试教微课视频成绩、PPT 课件制作成绩、教学案例编写成绩、互动交流评价成绩) 50%、期末考试成绩 50%。具体见下表

课程目标	评价方式及比例 (%) 过程性考核 50%						期末组合展示 50%	成绩比例(%)
	课堂作业 1	课堂作业 2	短句试教 微课视频	PPT 课件 制作	教学案例 编写	互动交流 评价		
课程目标 1	5	5						10
课程目标 2							50	50
课程目标 3			15	10	10	5		40
合计	5	5	15	10	10	5	50	100

##### (二) 评价标准

考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 1 分，旷课一次扣 5 分，病假、事假扣 1 分。无故缺勤达 3 次，取消参加课程考试的试资格，成绩以零分标注为“缺考”。

##### 1. 期末组合展示评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	通过课堂所授的胶州、海洋秧歌、蒙古族舞蹈的综合表演性组合训练，掌握教学实践的方法，能富有情感的完成综合表演性组合，并对所学民族舞蹈的文化、历史有所了解。	要求舞蹈动作完整，技法娴熟，没有漏、断、错的现象；舞蹈节奏感好；舞蹈表现力强。	舞蹈组合中动作完整性较好，没有大的失误，动作节奏感较好，动作表现力较好。	舞蹈组合中动作不够完整，有一至两次大的失误；舞蹈动作节奏和舞蹈表现力一般。	舞蹈组合中动作不完整，有三次及以上大的失误，动作节奏不好，表现力欠佳。	50

##### 2. 课程作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	能够准确的掌握胶州、海洋秧歌、蒙古族舞蹈的基本体态、步伐、律动组合并明确动作要领。	能够准确在回课作业中把握所学舞种风格，对动作要领理解清晰。	能够基本完成训练组合，具备基本的风格形态意识。	组合完成的度不够完整，对于动作的要领理解不清晰。	组合完成不完整，动作完成度差或不能按时完成作业。	10

### 3.短句试教微课视频、PPT 课件、教学案例编写、互动交流评价制作评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	在胶州、海洋秧歌、蒙古族舞蹈中（三选一），完成进行实践短句试教微课视频。考察学生顺应时代运用多媒体教学的能力。	在试教中示范准确，对于动作的重点、难点讲述清晰，音乐选曲准确，短句编排新颖。	能够基本完成动作示范及短句讲授，重点难点叙述不够清晰，音乐选曲准确，短句编排基本完整。	在试教过程中示范不够准确，重点难点未讲解清楚或有遗漏，音乐选曲不够合适，短句编排过于单调。	不能完成试教，动作示范不准确，没有重点、难点讲解，没有音乐或音乐与动作不符，没有编排设计。	15
课程目标 3	在胶州、海洋秧歌、蒙古族舞蹈中（三选一），完成 PPT 课件制作。	PPT 课件制作精美，相关联学科内容丰富。	PPT 课件制作完整，具备相关联学科的知识内容。	完成 PPT 课件制作，内容缺少相关学科知识。	未制作 PPT 课件，或内容过于简单。	10
课程目标 3	考察学生对于课程的教学案例编写能力：对所选课程进行教案编写。	80% 以上教案编写较为规范，教学过程清晰，设计合理。	70%以上教案编写较为规范，教学过程清晰，设计合理。	60% 以上教案编写基本规范，教学过程清楚，设计基本合理。	教学案例编写不规范，授课过程不清洗壶，设计不合理。	10
课程目标 3	考察学生互动交流评价能力：通过课堂互动环节，以小组形式对于微课视频进行相互交流互动评价。	能积极参与互动评价，并能较为准确地提出建设性意见。	能基本参与到课程互动交流评价中，能够进行基本的点评。	在互动环节中，参与度较低或在态度上不积极，观点、见解过于简单。	未参与课程互动交流，对他微课视频不能阐明自己的建议，缺失个人观点。	5

## 五、推荐教材和教学参考资源

### （一）建议教材

- 1.韩萍、郭磊著.《中国少数民族民间舞教程》.北京市：高等教育出版社，2004 年
- 2.赵铁春、田露著.《中国汉族民间舞教程》.北京市：高等教育出版社，2004 年

### （二）主要参考书及学习资源

- 1.潘志涛著.《中国民间舞教材与教法》.上海市：上海音乐出版社，2001 年
2. 视频资料《中国民间舞教材与教法》

## 六、附表

序号	实验（上机实训）项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	传统、典型组合部分	综合性	必做	24

2	综合性表演组合部分	综合性	必做	30
3	短句试教、PPT 制作部分	设计性	必做	10

大纲修订人签字：李丹妮

修订日期：2022 年 9 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶

审定日期：2022 年 9 月

## 《中国民族民间舞（四）》课程教学大纲

课程名称	中国民族民间舞（四）
	Chinese folk dance (IV)

课程代码	20414606	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	中国民族民间舞（三）
学分/学时	2 学分/64 学时	理论学时 /实验学时	0 学时/64 学时
适用专业	舞蹈教育（师范类）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	李丹妮	审定日期	2022 年 9 月

### 一、课程简介

《中国民族民间舞（四）》是舞蹈教育专业的一门核心专业课程，是一门实践性较强的专业必修课程，通过该课程的学习引导学生对中国民族民间舞蹈的认知，了解各民族舞种来源的历史成因，掌握不同民族民间舞蹈的风格特点，提高学生的舞蹈实践及教学能力，培养学生的审美意识，树立文化自信调度意识。通过课程训练学生对身体的运用及中国各民族舞蹈韵律的掌握，将学生从自然体态训练成为适应舞蹈表现的艺术体态，为学生毕业后从事舞蹈事业打下坚实的基础。

### 二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：通过《中国民族民间舞（三）》的学习后，开始进入《中国民族民间舞（四）》的学习，通过对维吾尔族、朝鲜族，两个少数民族舞蹈的基本体态、动律、手位、步伐的单一基础训练组合学习，使学生具备属于其舞种风格的身体舞蹈韵律，准确掌握维吾尔族以及朝鲜族舞蹈基础训练组合的跳法与动作名称，从而培养学生对于中国民族民间舞蹈的审美意识。

目标 2：了解维吾尔族、朝鲜族两个少数民族舞蹈的主要载体、舞蹈形式、道具，在掌握基础训练组合的基础上，进入综合性表演组合的训练。以培养能教、会演的舞蹈教育人才为目的，在综合表演性组合中设立舞蹈情景，激发学生对不同少数民族舞蹈的情感表达方式，锻炼学生的舞蹈表现力，内心情绪表达与肢体的协调配合。

目标 3：通过学习，并运用所学中国民族民间舞蹈的学科知识，掌握实践试教以及相关知识的 PPT 课件制作，以及教学案例编写工作。并能对他人的微课进行互评，从而使学生掌握现代教育技术设计，具备基本的教学能力，为日后工作打下坚实的基础。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3. 学科素养	3.1 具有人文底蕴和科学精神，理解舞蹈学科体系理论与方法，扎实掌握舞蹈学科的基本知识和原理；具备开阔的专业视野，具有多学科知识的整合能力；
课程目标 2	3. 学科素养	3.2 掌握舞蹈教学实践方法，熟知中西方舞蹈史的发展脉络，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力。
课程目标 3	4. 教学能力	4.2 熟悉中学舞蹈课程标准，领会课程标准中的理念与要求；掌握教学技能，运用舞蹈学科

		知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力。
--	--	---------------------------

### 三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
传统、典型组合部分	课程目标 1	<p>1.了解维吾尔族、朝鲜族舞蹈的风格特点，明确动作要求，掌握动作要领。通过基础组合的训练使学生具备基本的艺术体态，培养对中国民族民间舞蹈的探索欲，保持积极向上的学习态度；</p> <p>2.通过基本步伐组合的训练，培养学生在舞蹈动作中的韵律及节奏特点。</p>	<p>维吾尔族： 1.摇身点颤动律训练； 2.手位训练； 3.基本步伐训练； 4.赛乃姆步伐训练； 5.转训练；</p> <p>朝鲜族： 1.原地屈伸训练； 2.手肩部训练； 3.步伐训练； 4.古格里、安旦节奏训练。</p>	<p>1. 教学活动：课堂讲授； 2. 学习任务：课程作业。</p>	实践 24 学时
综合性表演组合部分	课程目标 2	<p>1.熟练维吾尔族、朝鲜族两个少数民族舞种的舞蹈形式以及道具的运用，具备一定的舞蹈知识储备；</p> <p>2.通过综合性表演组合的表演组合提升团队协作能力；</p> <p>3.思政要点：要求在道具舞蹈的使用中，切身体会少数民族风俗成因，从组合中传承道具舞蹈的技艺。</p>	<p>维吾尔族： 1.步伐综合表演性组合； 2.腰部综合表演性组合； 3.摘葡萄综合表演组合； 4.顶碗综合训练组合；</p> <p>朝鲜族： 1.体态屈伸综合表演性组合 2.古格里综合表演性组合 3.安旦综合表演性组合。</p> <p><b>思政要点：</b>维吾尔族顶碗舞属于道具舞蹈，通过课程讲授充分了解维吾尔族顶碗舞蹈的文化，并通过课程组合讲授，使学生在课堂中传承少数民族道具舞蹈技艺。</p>	<p>1. 教学内容：课堂讲授； 2. 学习任务：组合展示。</p>	实践 30 学时
短句试教、PPT 制作部分	课程目标 3	<p>1.通过对本学期所学舞种（二选一）组合短句的实践试教，使学生掌握基本的实践授课能力；</p> <p>2.具备不同舞种的选曲能力以及舞蹈短句的编排能力；</p> <p>3.通过对所学舞种（二选一）PPT 课件制作掌握与所学舞种的相关学科知识，并具备基本的现代教育教学能力。</p>	<p>1.维吾尔族、朝鲜族（二选一）进行组合短句编排与试教；</p> <p>2.维吾尔族、朝鲜族（二选一）进行相关 PPT 课件制作。</p>	<p>1. 教学内容：课堂讲授； 2. 学习任务：课程作业。</p>	实践 10 学时

#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩（包括作业成绩、短句试教微课视频成绩、PPT 课件制作成绩、教学案例编写成绩、互动交流评价成绩）50%、期末考试成绩 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%） 过程性考核 50%						期末组合展示 50%	成绩比例（%）
	课堂作业 1	课堂作业 2	短句试教 微课视频	PPT 课件 制作	教学案例 编写	互动交流 评价		
课程目标 1	5	5						10
课程目标 2							50	50
课程目标 3			15	10	10	5		40
合计	5	5	15	10	10	5	50	100

##### (二) 评价标准

考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 1 分，旷课一次扣 5 分，病假、事假扣 1 分。无故缺勤达 3 次，取消参加课程考试的试资格，成绩以零分标注为“缺考”。

##### 1. 期末组合展示评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	通过课堂所授的维吾尔族、朝鲜族舞蹈的综合表演性组合训练，掌握教学实践的方法，能富有情感的完成综合表演性组合，并对所学民族舞蹈的文化、历史有所了解。	要求舞蹈动作完整，技法娴熟，没有漏、断、错的现象；舞蹈节奏感好；舞蹈表现力强。	舞蹈组合中动作完整性较好，没有大的失误，动作节奏感较好，动作表现力较好。	舞蹈组合中动作不够完整，有一至两次大的失误；舞蹈动作节奏和舞蹈表现力一般。	舞蹈组合中动作不完整，有三次及以上大的失误，动作节奏不好，表现力欠佳。	50

##### 2. 课程作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	能够准确的掌握维吾尔族、朝鲜族两个舞种的基本体态、步伐、律动组合并明确动作要领。	能够准确在回课作业中把握所学舞种风格，对动作要领理	能够基本完成训练组合，具备基本的风格形态意识。	组合完成的度不够完整，对于动作的要领理解不清晰。	组合完成不完整，动作完成度差或不能按时完成作业。	10

##### 3. 短句试教微课视频、PPT 课件、教学案例编写、互动交流评价制作评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	在维吾尔族、朝鲜族两个民族舞蹈中 (二选一), 完成进行实践短句试教微课视频录制, 考察学生顺应时代运用多媒体教学的能力。	在试教中示范准确, 对于动作的重点、难点讲述清晰, 音乐选曲准确, 短句编排新颖。	能够基本完成动作示范及短句讲授, 重点难点叙述不够清晰, 音乐选曲准确, 短	在试教过程中示范不够准确, 重点难点未讲解清楚或有遗漏, 音乐选曲不够合适, 短句编	不能完成试教, 动作示范不准确, 没有重点、难点讲解, 没有音乐或音乐与动作不符, 没有编排设计。	15
课程目标 3	在维吾尔族、朝鲜族两个少数民族舞蹈中 (二选一), 完成 PPT 课件制作。	PPT 课件制作精美, 相关联学科内容丰富。	PPT 课件制作完整, 具备相关联学科的知识内容。	完成 PPT 课件制作, 内容缺少相关学科知识。	未制作 PPT 课件, 或内容过于简单。	10
课程目标 3	考察学生对于课程的教学案例编写能力: 对所选课程进行教案编写。	80% 以上教案编写较为规范, 教学过程清晰, 设计合理。	70% 以上教案编写较为规范, 教学过程清晰, 设计合	60% 以上教案编写基本规范, 教学过程清楚, 设计基本合理。	教学案例编写不规范, 授课过程不清洗壶, 设计不合理。	10
课程目标 3	考察学生互动交流评价能力: 通过课堂互动环节, 以小组形式对于微课视频进行相互交流互动评	能积极参与互动评价, 并能较为准确地提出建设性意见。	能基本参与到课程互动交流评价中, 能够进行基本的点	在互动环节中, 参与度较低或在态度上不积极, 观点、见解	未参与课程互动交流, 对他微课视频不能阐明自己的建议, 缺失个人	5

## 五、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 韩萍、郭磊著. 《中国少数民族民间舞教程》. 北京市: 高等教育出版社, 2004 年
2. 赵铁春、田露著. 《中国汉族民间舞教程》. 北京市: 高等教育出版社, 2004 年

### (二) 主要参考书及学习资源

1. 潘志涛著. 《中国民间舞教材与教法》. 上海市: 上海音乐出版社, 2001 年
2. 视频资料《中国民间舞教材与教法》

## 六、附表

序号	实验 (上机实训) 项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	传统、典型组合部分	综合性	必做	24
2	综合性表演组合部分	综合性	必做	30
3	短句试教、PPT 制作部分	设计性	必做	10

大纲修订人签字: 李丹妮

修订日期: 2022 年 9 月

大纲审定人签字: 吕宝文、杜瑶

审定日期: 2022 年 9 月



## 《舞蹈剧目排练（一）》课程教学大纲

课程名称	舞蹈剧目排练（一）		
	Dance Repertoire Rehearsal(I)		
课程代码	10414603	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	
学分/学时	1 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	0 学时/32 学时
适用专业	舞蹈教育（师范类）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	尚威龙	审定日期	2022 年 9 月

### 一、课程简介

《舞蹈剧目排练（一）》是舞蹈教育专业核心课，课程内容以民族民间舞学习为主，掌握各民族舞蹈特征以及锻炼身体协调性的一门舞蹈必修课。中国民族民间舞是其组成部分中舞蹈艺术教育的重要一环,它以动态形式为一个国家、一个民族的传统文化和历史记载做了重要补充。由于舞蹈是一种技艺性很强的表演艺术,所以通过这门课程的教育,我们既传授和保存了舞蹈艺术的技艺与理论,又普及了舞蹈文化,促进了舞蹈艺术的传承与发展,还发挥了舞蹈艺术的政治功能和教化作用,用艺术的形式弘扬了社会主义核心价值观。

### 二、课程目标

本课程有 2 个课程目标，具体如下：

目标 1：作品分析研究。了解民族文化掌握少数民族舞蹈特色，民间舞蹈学习的内容是对民间舞蹈文化的传承，民间文化在历史的嬗展与时代的变革中，相互激荡、碰撞、演变，形成一种多元化的文化格局。因此，人类社会发展不同时期可借助民间舞蹈动作来呈现。提高选择剧目以及学习剧目的实践能力，加强学生对民族文化的学习和理解、传承与发展的能力。

目标 2：剧目排练与表演。由浅到深、点到面，熟悉该民族所具有的动律特点和基本形态,指导学生对该民族不同舞蹈素材组合进行训练,培养学生身体对艺术地把握能力与协调能力;培养学生初步的民族舞蹈艺术研究能力，学会学习素材，分析风格。在以上基础上，培养学生具备一定舞蹈教育方面的知识和能力。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3.学科素养	指标点 3.2：通过分析作品与结构内涵，分组进行学习，主题动作的熟练掌握，舞蹈语汇情感的分析与驾驭。通过民族舞蹈剧目学习掌握民族特色，提高身体对民族舞蹈的亲和度，同时也能够在舞蹈剧目学习中不断体悟中华民族文化的传承与发展。为之后学习打下基础。运用分段学习的方法，由浅入深的学习舞蹈动作以及舞蹈思想和内涵，提高个人学科素养。
课程目标 2	4.教学能力	指标点 4.2：以民族舞蹈剧目学习创作为载体，以培养具有良好的品质素养为目标，通过分析作品名称、作品主题、作品结构、作品主题动作，对作品形成全方位的掌握。通过对舞蹈作品的分析研究，逐步学习舞蹈作品中动作语言、舞台灯光、服装设计等内容，形成基础的逻辑，掌握基本规律，培养学生初步的民族舞蹈艺术研究能力，学习素材，分析风格。在以上基础上，培养学生具备一定舞蹈教育方面的知识和能力。

### 三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
剧目赏析与选定	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.掌握作品的内涵以及舞蹈的结构,充分理解作品背景与内容;</li> <li>2.掌握作品与音乐之间的关系,对舞蹈中的节奏有较强的领悟能力;</li> <li>3.在作品分析中深入掌握舞蹈艺术之美,提高艺术修养。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.民族民间舞舞蹈剧目课导入;</li> <li>2.民族民间舞舞蹈作品的选定方法与技巧;</li> <li>3.民族民间舞舞蹈作品分析与鉴赏;</li> <li>4.独立完成民族民间舞作品选取与可行性报告。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.教学活动:网络辅助教学;</li> <li>2.学习任务:课程作业。</li> </ol>	实践 5 学时
剧目作品分析研究	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.掌握作品中服装道具以及化妆等辅助手段在作品中的运用以及如何操作。保持积极向上的学习态度;</li> <li>2.<b>思政要点:</b>通过对民族民间舞的学习,加强学生的民族情怀,加强民族团结,搞好民族团结进步教育,建设各民族共有精神家园。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.舞蹈作品中结构与舞美分析;</li> <li>2.掌握民族舞蹈的审美,对传统舞蹈的传承;</li> <li>3.分组讨论作品内涵,深入挖掘作品本质。</li> </ol> <p><b>思政要点:</b>通过学习民族民间舞提高学生的民族团结意识,深入践行守望相助理念,深化民族团结进步教育,铸牢中华民族共同体意识,促进各民族像石榴籽一样紧紧抱在一起</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.教学活动:课堂讲授;</li> <li>2.学习任务:课程作业。</li> </ol>	实践 5 学时
剧目排练	课程目标 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.掌握舞蹈主题动作,不断练习提高对主题动作的熟练度,为整个作品的学习奠定基础;</li> <li>2.对舞蹈作品中队形的变化与意义有一定的掌握度,能够从队形中分析出舞蹈表达的内涵;</li> <li>3.独立完成舞蹈辅助道具的敲定与完成,并对舞蹈作品不断修改,加强舞蹈的熟悉度。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.分析主题动作并进行学习;</li> <li>2.舞蹈分组讨论学习以及排练计划表书写;</li> <li>3.女子群舞部分学习;</li> <li>4.男子群舞部分学习;</li> <li>5.舞蹈开头与结尾;</li> <li>6.舞蹈到整体串联;</li> <li>7.排排队形以及站位。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.教学活动:团队合作;</li> <li>2.学习任务:课堂汇报展示。</li> </ol>	实践 16 学时
剧目表演	课程目标 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.完善舞蹈辅助道具,对服装有一定的感知度,能够独立选取服装以及灯光的简单设计;</li> <li>2.对成品舞蹈保持一定的质疑度,能够对舞蹈加入个人的理解与创新,将作品真正用来表达个人情感;</li> <li>3.通过舞蹈剧目基本掌握该民族的舞蹈特点以及基本舞蹈体态。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.加入服装道具等进行完善;</li> <li>2.排练增加舞蹈熟悉度;</li> <li>3.作品进行演出,并分组讨论提出问题进行二度修改;</li> <li>4.修改舞蹈细节,加强舞蹈表演性。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.教学活动:团队合作与分组讨论;</li> <li>2.学习任务:汇报展示。</li> </ol>	实践 6 学时

#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩（包括课堂作业、作品 ABC 段考核以及互动交流）50%、期末考试成绩 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)						期末作品展示 50%	成绩比例(%)
	过程性考核 50%							
	课堂作业 1 (自选剧目)	课堂作业 2 (服装道具设计)	舞蹈 A 段 考核	舞蹈 B 段 考核	舞蹈 C 段 考核	互动交流 评价		
课程目标 1	5	5						10
课程目标 2							50	50
课程目标 3			10	10	10	10		40
合计	5	5	10	10	10	10	50	100

##### (二) 评价标准

考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 1 分，旷课一次扣 5 分，病假、事假扣 1 分。无故缺勤达 3 次，取消参加课程考试的试资格，成绩以零分标注为“缺考”。

##### 1. 期末作品展示成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考试展示舞蹈中，动作干净流畅，艺术形象到位，主题动作明显，能够准确把握音乐节奏，能够通过舞蹈剧目基本掌握该民族的舞蹈特点以及基本舞蹈体态。	剧目内容熟练，较好的把握舞蹈风格、律动、舞姿优美、动作规范流畅。具有开阔的专业视野，具有多学科知识的整合能力。	舞蹈剧目中动作协调，组合内容基本呈现，能表现一定的舞蹈风格。具有一定的多学科知识整合能力。	基本完成剧目内容，服装整洁、表情基本到位。基本理解学科体系理论与方法，多学科知识整合能力欠缺。	组合完成情况不理想，舞姿造型美感一般，风格韵律表现不足。专业视野狭窄，多学科知识整合能力欠缺。	50

## 2. 课堂作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	准确选择合适的剧目。对剧目理解从表意到本质,能够循序渐进。对民族舞蹈的气质把握逐渐熟练。	精确选择作品。能够从民族文化中感受中华民族特有的审美情趣。掌握中国民族舞蹈的形态美。	作品选取一般。不能够从民族文化中感受中华民族特有的审美情趣。	无法选取作品。民族舞蹈气质的理解稍有欠缺,民族民间舞蹈中的形态美掌握不扎实	舞蹈文化感知力差,且不能够按时完成作业	5
课程目标 1	准确把握作品,选取服装。舞蹈肢体中感受中华民族特有的审美情趣。掌握民族民间舞的形态美,感受中国传统文化中民族文化的伟大力量。	能够准确的选取舞蹈服装道具。	选取服装道具不准确。	不会选取服装道具。	不能够按时完成作业。	5

## 3. 舞蹈 A、B、C 三段, 课堂互动评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	准备把握作品 A 段内容,舞蹈肢体中感受中华民族特有的审美情趣。掌握民族民间舞的形态美,感受中国传统文化中民族文化的伟大力量。	准确把握动作基本动律,舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。提前完成剧目排练,保持积极向上的学习态度。	不能够准确把握动作基本动律,舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。按时完成剧目排练	无法把握动作基本动律,舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。	不能够按时完成舞蹈排练作业。	10
课程目标 3	准备把握作品 B 段内容,舞蹈肢体中感受中华民族特有的审美情趣。掌握民族民间舞的形态美,感受中国传统文化中民族文化的伟大力量。	准确把握动作基本动律,舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。提前完成剧目排练,保持积极向上的学习态度。	不能够准确把握动作基本动律,舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。按时完成剧目排练	无法把握动作基本动律,舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。	不能够按时完成舞蹈排练作业。	10
课程目标 3	准备把握作品 C 段内容,舞蹈肢体中感受中华民族特有的审美情趣。掌握民族民间舞的形态美,感受中国传统文化中民族文化的伟大力量。	准确把握动作基本动律,舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。提前完成剧目排练,保持积极向上的学习态度。	不能够准确把握动作基本动律,舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。按时完成剧目排练	无法把握动作基本动律,舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。	不能够按时完成舞蹈排练作业。	10

课程目标 3	具有良好的合作交流能力,保持积极向上的学习态度。掌握基础的民族舞蹈风格。并逐步完善自我知识欠缺。	具有良好的合作交流能力,保持积极向上的学习态度。掌握基础民族舞蹈风格。	合作交流能力一般,能够保持积极向上的学习态度。	合作交流能力有所欠缺,学习积极性不高。	沟通能力欠缺,学习态度消极,不参与排练。	10
--------	--	-------------------------------------	-------------------------	---------------------	----------------------	----

## 五、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材:

- 1、袁和.《中国舞蹈史》.北京:中国高等教育出版社,2019年
- 2、吕艺生.《舞蹈教育学》.上海:上海音乐出版社,2000年

### (二) 主要参考书:

- 1、袁和.《中国舞蹈史》.北京:中国高等教育出版社,2019年
- 2、吕艺生.《舞蹈教育学》.上海:上海音乐出版社,2000年
- 3、隆荫培、徐尔充、欧建平.《舞蹈知识手册》.上海:上海音乐出版社,1999年

## 六、附表

序号	实验(上机实训)项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	剧目赏析与选定	综合性	必做	5学时
2	舞蹈剧目分析与研究	综合性	必做	5学时
3	舞蹈剧目排练	综合性	必做	16学时
4	舞蹈剧目表演	综合性	必做	6学时

大纲修订人签字: 尚威龙

大纲审定人签字: 吕宝文、杜瑶

修订日期: 2022年9月

审定日期: 2022年9月

## 《舞蹈剧目排练（二）》课程教学大纲

课程名称	舞蹈剧目排练（二）		
	Dance Repertoire Rehearsal(II)		
课程代码	10414606	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	舞蹈剧目排练（一）
学分/学时	1 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	0 学时/32 学时
适用专业	舞蹈教育（师范类）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	尚威龙	审定日期	2022 年 9 月

### 一、课程简介

《舞蹈剧目排练（二）》是舞蹈教育专业核心课，课程内容以现代舞学习为主，通过对现代舞成品剧目的学习，了解现代舞的基本知识,掌握基本现代舞表演训练方法，提高学生自主开发动作能力，从动作层面为学生提供大量素材，为编导课做好准备，同时也为其今后教学方法上提供一定的借鉴意义。把握现代舞需要的正确身姿，完整、流畅、自然地表演现代舞。感受动作与内在身体和外空间的关连，从而能够解放自己的身体，开发属于自己的舞蹈动作。在现代舞成品作品的学习中感受中国传统哲学思想与现代舞结合的肢体语言魅力。

### 二、课程目标

本课程有 2 个课程目标，具体如下：

目标 1：作品分析研究。了解现代舞作品以及现代舞基础肢体语汇。现代舞在国际交融下，相互激荡、碰撞、演变，形成一种多元化的舞蹈文化格局，通过对现代舞作品的分析，不断学生提高选择剧目以及学习剧目的实践能力，加强学生对现代文化的学习和理解、创新与发展的能力。

目标 2：剧目排练与表演。由浅到深、点到面，熟悉现代舞所具有的独特肢体语汇和基本形态,指导学生对现代舞不同舞蹈素材组合进行训练,培养学生身体对艺术地把握能力与协调能力;培养学生初步的现代舞舞蹈艺术研究能力，学会学习素材，分析风格。在以上基础上，培养学生具备一定舞蹈教育方面的知识和能力。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3.学科素养	指标点 3.2：通过分析现代舞剧目作品与结构内涵，分组进行学习，主题动作的熟练掌握，舞蹈语汇情感的分析与驾驭，同时也能够在舞蹈剧目学习中不断体悟现代舞的创新意识以及发展前景。通过学习现代舞剧目，逐步掌握现代舞的特殊肢体语汇，解放思想，提高学生的创新意识与学科素养。
课程目标 2	4.教学能力	指标点 4.2：通过对现代舞成品剧目的分析研究，逐步学习舞蹈作品中动作语言、舞台灯光、服装设计等内容，形成基础的逻辑，掌握基本规律，培养学生初步的现代舞舞蹈艺术研究能力，学会学习素材，分析不同现代舞风格。在以上基础上，培养学生具备一定舞蹈教育方面的知识和能力。



### 三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
剧目赏析与选定	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.掌握作品的内涵以及舞蹈的结构,充分理解作品背景与内容;</li> <li>2.掌握作品与音乐之间的关系,对舞蹈中的节奏有较强的领悟能力;</li> <li>3.掌握现代舞作品的创作思路以及表现形式。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.现代舞蹈剧目课导入;</li> <li>2.现代舞蹈作品的选定方法与技巧;</li> <li>3.国际现代舞蹈作品分析与鉴赏;</li> <li>4.独立完成作品选取与可行性报告。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.教学活动:网络辅助教学;</li> <li>2.学习任务:课程作业。</li> </ol>	实践 5 学时
剧目作品分析研究	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.掌握作品中服装道具以及化妆等辅助手段在作品中的运用以及如何操作。保持积极向上的学习态度;</li> <li>2.思政要点:通过对现代舞的学习,开拓学生的眼界,提高学生的政治思想素质和健康的心理素质,培养国际化人才。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.舞蹈作品中结构与舞美分析;</li> <li>2.掌握现代舞的审美以及创新意识;</li> <li>3.现代舞优秀作品鉴赏与排练方法分析。</li> </ol> <p><b>思政要点:</b>通过对现代舞作品的学习,培养学生独立思考的能力,能够以国际化的视野去审视国内艺术发展现状,并分析舞蹈发展的状况,培养学生合作交流以及创新思维。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.教学活动:课堂讲授;</li> <li>2.学习任务:课程作业。</li> </ol>	实践 5 学时
剧目排练	课程目标 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.掌握舞蹈主题动作,不断练习提高对主题动作的熟练度,为整个作品的学习奠定基础;</li> <li>2.对舞蹈作品中队形的变化与意义有一定的掌握度,能够从队形中分析出舞蹈表达的内涵。</li> <li>3.独立完成舞蹈辅助道具的敲定与完成,并对舞蹈作品不断修改,加强舞蹈的熟悉度。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.分析主题动作并进行学习;</li> <li>2.舞蹈分组讨论学习以及排练计划表书写;</li> <li>3.女子群舞部分学习;</li> <li>4.男子群舞部分学习;</li> <li>5.舞蹈开头与结尾;</li> <li>6.舞蹈到整体串联;</li> <li>7.排练队形以及站位。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.教学活动:团队合作;</li> <li>2.学习任务:课堂汇报展示。</li> </ol>	实践 16 学时
剧目表演	课程目标 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.完善舞蹈辅助道具,对服装有一定的感知度,能够独立选取服装以及灯光的简单设计;</li> <li>2.对成品舞蹈保持一定的质疑度,能够对舞蹈加入个人的理解与创新,将作品真正用来表达个人情感;</li> <li>3.通过舞蹈剧目基本掌握该民族的舞蹈特点以及基本舞蹈体态。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.加入服装道具等进行完善;</li> <li>2.排练增加舞蹈熟悉度;</li> <li>3.作品进行演出,并分组讨论提出问题进行二度修改;</li> <li>4.修改舞蹈细节,加强舞蹈表演性。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.教学活动:团队合作与分组讨论;</li> <li>2.学习任务:汇报展示。</li> </ol>	实践 6 学时

#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩（包括课堂作业、作品 ABC 段考核以及互动交流）50%、期末考试成绩 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)						期末作品展示 50%	成绩比例(%)
	过程性考核 50%							
	课堂作业 1 (自选剧目)	课堂作业 2 (服装道具设计)	舞蹈 A 段 考核	舞蹈 B 段 考核	舞蹈 C 段 考核	互动交流 评价		
课程目标 1	5	5						10
课程目标 2							50	50
课程目标 3			10	10	10	10		40
合计	5	5	10	10	10	10	50	100

##### (二) 评价标准

考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 1 分，旷课一次扣 5 分，病假、事假扣 1 分。无故缺勤达 3 次，取消参加课程考试的试资格，成绩以零分标注为“缺考”。

##### 1. 期末作品展示成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考试展示舞蹈中，动作干净流畅，艺术形象到位，主题动作明显，能够准确把握音乐节奏，能够通过舞蹈剧目基本掌握该现代的舞蹈特点以及基本舞蹈体态。	剧目内容熟练，较好的把握舞蹈风格、律动、舞姿优美、动作规范流畅。具有开阔的专业视野，具有多学科知识的整合能力。	舞蹈剧目中动作协调，组合内容基本呈现，能表现一定的舞蹈风格。具有一定的多学科知识整合能力。	基本完成剧目内容，服装整洁、表情基本到位。基本理解学科体系理论与方法，多学科知识整合能力欠缺。	组合完成情况不理想，舞姿造型美感一般，风格韵律表现不足。专业视野狭窄，多学科知识整合能力欠缺。	50

## 2. 课堂作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	准确选择合适的现代舞剧目。对剧目理解从表意到本质，能够循序渐进。	精确选择合适的现代舞作品。	无法准确选择适合的作品。	完全不会选取作品。	不能够按时完成作业	5
课程目标 1	准确把握作品风格与含义,选取合适的现代舞服装。	能够准确的选取舞蹈服装道具。	选取服装道具不准确。	不会选取服装道具。	不能够按时完成作业。	5

## 3. 舞蹈 A、B、C 三段，课堂互动评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	准备把握作品 A 段内容,能够从舞蹈肢体中感受现代舞特有的审美情趣。掌握现代舞的基本舞蹈语汇,感受现代舞的创新意识以及包容意识。	准确把握现代舞动作基本动律,舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。提前完成剧目排练,保持积极向上的学习态度。	不能够准确把握现代舞动作基本动律,舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。按时完成剧目排练	无法把握现代舞动作基本动律,舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。	不能够按时完成舞蹈排练作业。	10
课程目标 3	准备把握作品 B 段内容,能够从舞蹈肢体中感受现代舞特有的审美情趣。掌握现代舞的基本舞蹈语汇,感受现代舞的创新意识以及包容意识。	准确把握现代舞动作基本动律,舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。提前完成剧目排练,保持积极向上的学习态度。	不能够准确把握现代舞动作基本动律,舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。按时完成剧目排练	无法把握现代舞动作基本动律,舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。	不能够按时完成舞蹈排练作业。	10
课程目标 3	准备把握作品 C 段内容,能够从舞蹈肢体中感受现代舞特有的审美情趣。掌握现代舞的基本舞蹈语汇,感受现代舞的创新意识以及包容意识。	准确把握现代舞动作基本动律,舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。提前完成剧目排练,保持积极向上的学习态度。	不能够准确把握现代舞动作基本动律,舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。按时完成剧目排练	无法把握现代舞动作基本动律,舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。	不能够按时完成舞蹈排练作业。	10

课程目标 3	具有良好的合作交流能力,保持积极向上的学习态度。掌握基础的现代舞蹈风格。并逐步完善自我知识欠缺。	具有良好的合作交流能力,保持积极向上的学习态度。掌握基础现代舞蹈风格。	合作交流能力一般,能够保持积极向上的学习态度。	合作交流能力有所欠缺,学习积极性不高。	沟通能力欠缺,学习态度消极,不参与排练。	10
--------	--	-------------------------------------	-------------------------	---------------------	----------------------	----

## 五、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材:

- 1、吕艺生著.《舞蹈教育学》.上海:上海音乐出版社,2000年
- 2、刘青弋著.《现代舞蹈的身体语言》.上海:上海音乐出版社,2004年

### (二) 主要参考书:

- 1、袁和著.《中国舞蹈史》.北京:中国高等教育出版社,2019年
- 2、吕艺生著.《舞蹈教育学》.上海:上海音乐出版社,2000年
- 3、隆荫培、徐尔充、欧建平著.《舞蹈知识手册》.上海:上海音乐出版社1999年
- 4、刘青弋著.《现代舞蹈的身体语言》.上海:上海音乐出版社,2004年

## 六、附表

序号	实验(上机实训)项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	剧目赏析与选定	综合性	必做	5学时
2	舞蹈剧目分析与研究	综合性	必做	5学时
3	舞蹈剧目排练	综合性	必做	16学时
4	舞蹈剧目表演	综合性	必做	6学时

大纲修订人签字:尚威龙

大纲审定人签字:吕宝文、杜瑶

修订日期:2022年9月

审定日期:2022年9月

## 《舞蹈剧目排练（三）》课程教学大纲

课程名称	舞蹈剧目排练（三）		
	Dance Repertoire Rehearsal(III)		
课程代码	20414603	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	舞蹈剧目排练（二）
学分/学时	1 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	0 学时/32 学时
适用专业	舞蹈教育（师范类）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	尚威龙	审定日期	2022 年 9 月

### 一、课程简介

《舞蹈剧目排练（三）》是舞蹈教育专业核心课，课程内容以古典舞学习为主，旨在学生对完整的舞蹈剧目的优秀展示。学习掌握具有特色的典型的有训练价值的优秀传统剧目和保留剧目，通过学习认识优秀剧目创作的不同时期特征与风格，创作随时代发展的演变过程，各位优秀表演人才成功作品的表演特征，优秀编导的创意和手法，以此使优秀的古典舞剧目得到保留，延续和发扬，使学生的表演能力、理解能力得到培养和提高。课程通过基础训练、剧目学习、情感贯通的训练，是为了使学生能够全面地了解和掌握古典舞剧目的风格韵律及各种技术技能，同时准确把握剧目表现形式与完整的感情链，并对一个古典舞舞蹈作品的深度内涵有所了解。

### 二、课程目标

本课程有 2 个课程目标，具体如下：

目标 1：作品分析研究。了解古典舞作品以及古典舞造型美。引导学生对古典舞深入剖析，对中国文化深入挖掘，对中国独有的古典文化进一步掌握。培养学生独立分析作品，学习优秀传统文化的能力。进一步培育学生学习国学文化，传承与发展中国传统文化的能力，为中国传统古典舞走向国际化打下坚实的文化底蕴。

目标 2：剧目排练与表演。通过丰富的艺术实践表演，学习古典舞蹈剧目，逐步提高舞台表演的心理素质，更好地把握作品内容和处理作品，锻炼舞台实践能力，让学生共同体验中国传统古典舞蹈的独特魅力，使学生的创造能力、表演能力、模仿能力得以发挥。在实践中树立正确的舞蹈表演概念，克服舞台表演的心理障碍，提高舞台表演水平。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3.学科素养	指标点 3.2: 通过分析古典舞剧目作品与文化内涵, 分组进行学习, 主题动作的熟练掌握, 舞蹈语汇情感的分析与驾驭。通过学习古典舞剧目, 逐步掌握古典舞的中国是审美语言, 解放思想, 提高学生的传承文化与发展中国舞蹈文化的能力, 同时也能够在舞蹈剧目学习中不断体悟古典舞的中国审美意识以及发展前景。
课程目标 2	4.教学能力	指标点 4.2: 通过对古典舞成品剧目的分析研究, 逐步学习舞蹈作品中动作语言、舞台灯光、服装设计等内容, 形成基础的逻辑, 掌握基本规律, 培养学生对中国古典舞的传承与发展能力, 学会学习素材, 分析不同古典舞流派。在以上基础上, 培养学生具备一定舞蹈教育方面的知识和能力。

### 三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
剧目赏析与作品选定	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.掌握作品的内涵以及舞蹈的结构,充分理解作品背景与内容;</li> <li>2.掌握作品与音乐之间的关系,对舞蹈中的节奏有较强的领悟能力;</li> <li>3.掌握古典舞作品的创作思路以及表现形式。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.舞蹈剧目课导入;</li> <li>2.古典舞蹈作品的选定方法与技巧;</li> <li>3.古典舞舞蹈作品分析与鉴赏;</li> <li>4.汉唐舞与学院派舞蹈对比分析研究;</li> <li>5.敦煌舞蹈分析;</li> <li>6.独立完成作品选取与可行性报告。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.教学活动:网络辅助教学;</li> <li>2.学习任务:课程作业。</li> </ol>	实践 5 学时
剧目作品分析研究	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.掌握作品中服装道具以及化妆等辅助手段在作品中的运用以及如何操作。保持积极向上的学习态度;</li> <li>2.思政要点:通过学习古典舞作品,带领学生深入了解具有中国民族特色的古典舞,培养民族感情,增强本民族高度的认同感,促进学生对传统艺术美学的思考,实现民族文化现代化转换的同时继续传统本土文明,弘扬传统文化。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.舞蹈作品中结构与舞美分析;</li> <li>2.掌握古典舞的审美以及创新意识;</li> <li>3.古典舞优秀作品鉴赏与排练方法分析;</li> <li>4.独立完成作品选取与可行性报告。</li> </ol> <p><b>思政要点:</b>通过了解我国古典舞蹈文化的历史渊源,从民族文化意蕴中寻找古典舞韵律,分析古典舞动作运动特点,掌握不同的古典舞基本动作元素、结构形式和民族文化;研究古典舞的动作韵律,动作的意韵和风格,具有识别和示范表演中国古典舞蹈的能力,开发学生学习古典舞的主动性和创造性,传承和发展我国古典舞蹈文化。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.教学活动:课堂讲授;</li> <li>2.学习任务:课程作业。</li> </ol>	实践 5 学时
剧目排练	课程目标 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.掌握舞蹈主题动作,不断练习提高对主题动作的熟练度,为整个作品的学习奠定基础;</li> <li>2.对舞蹈作品中队形的变化与意义有一定的掌握度,能够从队形中分析出舞蹈表达的内涵。</li> <li>3.独立完成舞蹈辅助道具的敲定与完成,并对舞蹈作品不断修改,加强舞蹈的熟悉度。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.分析主题动作并进行学习;</li> <li>2.舞蹈分组讨论学习以及排练计划表书写;</li> <li>3.女子群舞部分学习;</li> <li>4.男子群舞部分学习;</li> <li>5.舞蹈开头与结尾;</li> <li>6.舞蹈到整体串联;</li> <li>7.排排队形以及站位。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.教学活动:团队合作;</li> <li>2.学习任务:课堂汇报展示。</li> </ol>	实践 16 学时
剧目表演	课程目标 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.完善舞蹈辅助道具,对服装有一定的感知度,能够独立选取服装以及灯光的简单设计;</li> <li>2.对成品舞蹈保持一定的质疑度,能够对舞蹈加入个人的理解与创新,将作品真正用来表达个人情感;</li> <li>3.掌握古典舞独特的中国式美学表达。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.加入服装道具等进行完善;</li> <li>2.排练增加舞蹈熟悉度;</li> <li>3.作品进行演出,并分组讨论提出问题进行二度修改;</li> <li>4.修改舞蹈细节,加强古典舞蹈表演性。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.教学活动:团队合作与分组讨论;</li> <li>2.学习任务:汇报展示。</li> </ol>	实践 6 学时

#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩（包括课堂作业、作品 ABC 段考核以及互动交流）50%、期末考试成绩 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)						期末作品展示 50%	成绩比例(%)
	过程性考核 50%							
	课堂作业 1 (自选剧目)	课堂作业 2 (服装道具设计)	舞蹈 A 段 考核	舞蹈 B 段 考核	舞蹈 C 段 考核	互动交流 评价		
课程目标 1	5	5						10
课程目标 2							50	50
课程目标 3			10	10	10	10		40
合计	5	5	10	10	10	10	50	100

##### (二) 评价标准

考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 1 分，旷课一次扣 5 分，病假、事假扣 1 分。无故缺勤达 3 次，取消参加课程考试的试资格，成绩以零分标注为“缺考”。

##### 1. 期末作品展示成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考试展示舞蹈中，动作干净流畅，艺术形象到位，主题动作明显，能够准确把握音乐节奏，能够通过舞蹈剧目基本掌握该现代的舞蹈特点以及基本舞蹈体态。	剧目内容熟练，较好的把握舞蹈风格、律动、舞姿优美、动作规范流畅。具有开阔的专业视野，具有多学科知识的整合能力。	古典舞剧目中动作协调，组合内容基本呈现，能表现一定的舞蹈风格。具有一定的多学科知识整合能力。	基本完成剧目内容，服装整洁、表情基本到位。基本理解学科体系理论与方法，多学科知识整合能力欠缺。	组合完成情况不理想，舞姿造型美感一般，风格韵律表现不足。专业视野狭窄，多学科知识整合能力欠缺。	50



## 2. 课堂作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	准确选择合适的古典舞剧目。对剧目理解从表意到本质，能够循序渐进。	精确选择合适的古典舞作品。	无法准确选择适合的作品。	完全不会选取作品。	不能够按时完成作业	5
课程目标 1	准确把握作品风格与含义,选取合适的古典舞服装。	能够准确的选取舞蹈服装道具。	选取服装道具不准确。	不会选取服装道具。	不能够按时完成作业。	5

## 3. 舞蹈 A、B、C 三段，课堂互动评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	准备把握作品 A 段内容,对剧目理解从表意到本质,能够循序渐进。对古典舞的肢体语汇逐步熟练,传承与发展古典舞意识逐步提高。	准确把握古典舞动作基本动律,舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。提前完成剧目排练,保持积极向上的学习态度。	不能够准确把握古典舞动作基本动律,舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。按时完成剧目排练	无法把握古典舞动作基本动律,舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。	不能够按时完成舞蹈排练作业。	10
课程目标 3	准备把握作品 B 段内容,对剧目理解从表意到本质,能够循序渐进。对古典舞的肢体语汇逐步熟练,传承与发展古典舞意识逐步提高。	准确把握古典舞动作基本动律,舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。提前完成剧目排练,保持积极向上的学习态度。	不能够准确把握古典舞动作基本动律,舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。按时完成剧目排练	无法把握古典舞动作基本动律,舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。	不能够按时完成舞蹈排练作业。	10
课程目标 3	准备把握作品 C 段内容,对剧目理解从表意到本质,能够循序渐进。对古典舞的肢体语汇逐步熟练,传承与发展古典舞意识逐步提高。	准确把握古典舞动作基本动律,舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。提前完成剧目排练,保持积极向上的学习态度。	不能够准确把握古典舞动作基本动律,舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。按时完成剧目排练	无法把握古典舞动作基本动律,舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。	不能够按时完成舞蹈排练作业。	10

课程目标 3	具有良好的合作交流能力,保持积极向上的学习态度。掌握基础的古典舞舞审美风格。并逐步完善自我知识欠缺。	具有良好的合作交流能力,保持积极向上的学习态度。掌握基础古典舞舞蹈语汇。	合作交流能力一般,能够保持积极向上的学习态度。	合作交流能力有所欠缺,学习积极性不高。	沟通能力欠缺,学习态度消极,不参与排练。	10
--------	--	--------------------------------------	-------------------------	---------------------	----------------------	----

## 五、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材:

- 1、隆荫培、徐尔充、欧建平著.《舞蹈知识手册》.上海:上海音乐出版社,1999年
- 2、熊家泰著.《中国古典舞基本训练教材与教法》.上海:上海音乐出版社,2005年

### (二) 主要参考书:

- 1、袁和著.《中国舞蹈史》.北京:中国高等教育出版社,2019年
- 2、吕艺生.《舞蹈教育学》.上海:上海音乐出版社,2000年
- 3、隆荫培、徐尔充、欧建平著.《舞蹈知识手册》.上海:上海音乐出版社,1999年
- 4、熊家泰著.《中国古典舞基本训练教材与教法》.上海:上海音乐出版社,2005年

## 六、附表

序号	实验(上机实训)项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	剧目赏析与选定	综合性	必做	5学时
2	舞蹈剧目分析与研究	综合性	必做	5学时
3	舞蹈剧目排练	综合性	必做	16学时
4	舞蹈剧目表演	综合性	必做	6学时

大纲修订人签字: 尚威龙

大纲审定人签字: 吕宝文、杜瑶

修订日期: 2022年9月

审定日期: 2022年9月

## 《舞蹈剧目排练（四）》课程教学大纲

课程名称	舞蹈剧目排练（四）		
	Dance Repertoire Rehearsal（IV）		
课程代码	20414607	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	舞蹈剧目排练（三）
学分/学时	1 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	0 学时/32 学时
适用专业	舞蹈教育（师范类）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	尚威龙	审定日期	2022 年 9 月

### 一、课程简介

《舞蹈剧目排练（四）》是舞蹈教育专业核心课，课程内容以学生自选剧目为主，教师辅助教学并进行理论分析，旨在培养学生对作品选择的审美能力，以及加强学生独立完成作品排练以及表演等实践操作的能力。剧目排练的学习能够培养学生把专业课堂中所学知识运用到实践中，通过丰富的艺术实践表演，逐步提高舞台表演的心理素质，更好地把握作品内容和处理作品，锻炼舞台实践能力，让学生共同体验对美好生活的热爱和向往，使学生的创造能力、表演能力、模仿能力得以发挥。在实践中树立正确的舞蹈表演概念，克服舞台表演的心理障碍，提高舞台表演水平。

### 二、课程目标

本课程有 2 个课程目标，具体如下：

目标 1：自选剧目作品以及分析研究。对众多舞蹈作品进行主题内容筛选，对动作难度以及表演难度都能够有所划分，并具备成熟的选材目光选择较为合适的舞蹈作品。并能够对作品以科学化的眼光进行剖析。使学生能够全面地了解和掌握舞蹈剧目的风格韵律及各种技术技能，同时准确把握剧目表现形式与完整的感情链，并对一个舞蹈作品的深度内涵有所了解。

目标 2：剧目排练与表演。通过丰富的艺术实践表演，学习成熟的舞蹈剧目，逐步提高舞台表演的心理素质，更好地把握作品内容和处理作品，锻炼舞台实践能力。进一步提高学生，将课堂技术课知识应用于实践的能力。通过排练一些具有代表性的节目，启发学生的表演能力，传授表演知识，训练表演技巧，培养创造能力以及舞台实践经验。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3.学科素养	指标点 3.2: 通过分析自选舞蹈艺术作品与文化内涵, 分组进行学习, 主题动作的熟练掌握, 舞蹈语汇情感的分析与驾驭。通过学习成熟的舞蹈作品, 进一步提高学生的舞蹈表演能力以及审美能力, 对优秀作品进行汲取, 能够掌握其文化内涵与精髓, 同时也能够在舞蹈剧目学习中不断体悟舞蹈排练与学习的层次与逻辑。为舞蹈教育铺垫出舞蹈排练的经历与基础。
课程目标 2	4. 教学能力	指标点 4.2: 通过对自选舞蹈成品剧目的分析研究, 逐步学习舞蹈作品中动作语言、舞台灯光、服装设计等内容, 形成基础的逻辑, 掌握基本规律, 培养学生对自选舞蹈的结构分析与表演审美等各方面的独立学习能力。以自选舞蹈剧目学习创作为载体, 以培养具有良好的品质素养为目标, 提高对优秀舞蹈作品的驾驭能力, 通过分析作品名称、作品主题、作品结构、作品主题动作, 对作品形成全方位的掌握。学会学习不同舞蹈作品的排练与教学方法。在以上基础上, 培养学生具备一定舞蹈教育方面的知识和能力。

### 三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
自选作品赏析与选定	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.掌握多种舞作品的内涵以及舞蹈的结构分析方法,充分理解作品背景与内容;</li> <li>2.掌握作品与音乐之间的关系,对舞蹈中的节奏有较强的领悟能力;</li> <li>3.掌握自选舞作品的创作思路以及表现形式。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.舞蹈剧目课导入;</li> <li>2.舞蹈作品的选定方法与技巧;</li> <li>3.多种舞蹈作品分析与鉴赏;</li> <li>4.中国现代舞发展概况;</li> <li>5.简要了解西方现代发展脉络。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.学活动:网络辅助教学;</li> <li>2.学习任务:课程作业。</li> </ol>	实践 5 学时
自选剧目分析研究	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.掌握自选舞作品中服装道具以及化妆等辅助手段在作品中的运用以及如何操作。保持积极向上的学习态度;</li> <li>2.思政要点:通过自选舞蹈,并进行独立分析研究,培养学生的独立自主学习的能力。独立完成作品排练计划,并执行排练,加强双方的沟通与协作能力。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.独立完成作品选取与可行性报告。</li> <li>2.舞蹈作品中结构与舞美分析;</li> <li>3.掌握自选舞的审美以及创新意识;</li> <li>4.优秀作品鉴赏与排练方法分析;</li> </ol> <p><b>思政要点:</b>独立能力与合作交流能力是当今最重要的能力之一,通过自选舞蹈的排练,培养学生之间在舞蹈中的互动、情感交流,从而弱化个体意识,强化集体观念,增强团队协作能力。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.教学活动:课堂讲授;</li> <li>2.学习任务:课程作业。</li> </ol>	实践 5 学时
剧目排练	课程目标 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.掌握舞蹈主题动作,不断练习提高对主题动作的熟练度,为整个作品的学习奠定基础;</li> <li>2.对舞蹈作品中队形的变化与意义有一定的掌握度,能够从队形中分析出舞蹈表达的内涵。</li> <li>3.独立完成舞蹈辅助道具的敲定与完成,并对舞蹈作品不断修改,加强舞蹈的熟悉度。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.分析主题动作并进行学习;</li> <li>2.舞蹈分组讨论学习以及排练计划表书写;</li> <li>3.女子群舞部分学习;</li> <li>4.男子群舞部分学习;</li> <li>5.舞蹈开头与结尾;</li> <li>6.舞蹈到整体串联;</li> <li>7.排排队形以及站位。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.教学活动:团队合作;</li> <li>2.学习任务:课堂汇报展示。</li> </ol>	实践 16 学时
剧目表演	课程目标 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.熟练掌握舞蹈辅助道具,加强对服装的感知度,能够独立选取服装以及灯光的简单设计;</li> <li>2.对自选成品舞蹈保持一定的质疑度,能够对舞蹈加入个人的理解与创新,将作品真正用来表达个人情感;</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.加入服装道具等进行完善;</li> <li>2.排练增加舞蹈熟悉度;</li> <li>3.作品进行演出,并分组讨论提出问题进行二度修改;</li> <li>4.修改舞蹈细节,加强舞蹈的表演性。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.教学活动:团队合作与分组讨论;</li> <li>2.学习任务:汇报展示。</li> </ol>	实践 6 学时

#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩（包括课堂作业、作品 ABC 段考核以及互动交流）50%、期末考试成绩 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)						期末作品展示 50%	成绩比例(%)
	过程性考核 50%							
	课堂作业 1 (自选剧目)	课堂作业 2 (服装道具设计)	舞蹈 A 段 考核	舞蹈 B 段 考核	舞蹈 C 段 考核	互动交流 评价		
课程目标 1	5	5						10
课程目标 2							50	50
课程目标 3			10	10	10	10		40
合计	5	5	10	10	10	10	50	100

##### (二) 评价标准

考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 1 分，旷课一次扣 5 分，病假、事假扣 1 分。无故缺勤达 3 次，取消参加课程考试的试资格，成绩以零分标注为“缺考”。

##### 1. 期末作品展示成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考试展示舞蹈中，动作干净流畅，艺术形象到位，主题动作明显，能够准确把握音乐节奏，能够通过舞蹈剧目基本掌握该现代的舞蹈特点以及基本舞蹈体态。	剧目内容熟练，较好的把握舞蹈风格、律动、舞姿优美、动作规范流畅。具有开阔的专业视野，具有多学科知识的整合能力。	舞蹈剧目中动作协调，组合内容基本呈现，能表现一定的舞蹈风格。具有一定的多学科知识整合能力。	基本完成剧目内容，服装整洁、表情基本到位。基本理解学科体系理论与方法，多学科知识整合能力欠缺。	组合完成情况不理想，舞姿造型美感一般，风格韵律表现不足。专业视野狭窄，多学科知识整合能力欠缺。	50

## 2.课堂作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	准确选择合适的自选舞剧目。对剧目理解从表意到本质，能够循序渐进。	精确选择合适的自选舞作品。	无法准确选择适合的作品。	完全不会选取作品。	不能够按时完成作业	5
课程目标 1	准确把握作品风格与含义,选取合适的自选舞服装。	能够准确的选取舞蹈服装道具。	选取服装道具不准确。	不会选取服装道具。	不能够按时完成作业。	5

## 3. 舞蹈 A、B、C 三段，课堂互动评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格(0-59 分)	
课程目标 3	准备把握作品 A 段内容,熟练掌握舞蹈排练的基本思路与方法,能够在排练中不断发现问题并解决问题,并能够在对原作品的深刻理解上,进行合适的改动。	准确把握自选舞蹈动作基本动律,舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。提前完成剧目排练,保持积极向上的学习态度。	不能够准确把握自选舞蹈动作基本动律,舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。按时完成剧目排练	无法把握自选舞蹈动作基本动律,舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。	不能够按时完成舞蹈排练作业。	10
课程目标 3	准备把握作品 B 段内容,熟练掌握舞蹈排练的基本思路与方法,能够在排练中不断发现问题并解决问题,并能够在对原作品的深刻理解上,进行合适的改动。	准确把握自选舞蹈动作基本动律,舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。提前完成剧目排练,保持积极向上的学习态度。	不能够准确把握自选舞蹈动作基本动律,舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。按时完成剧目排练	无法把握自选舞蹈动作基本动律,舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。	不能够按时完成舞蹈排练作业。	10

课程目标 3	准备把握作品 C 段内容, 熟练掌握舞蹈排练的基本思路与方法, 能够在排练中不断发现问题并解决问题, 并能够在对原作品的深刻理解上, 进行合适的改动。	准确把握自选舞蹈动作基本动律, 舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。提前完成剧目排练, 保持积极向上的学习态度。	不能够准确把握自选舞蹈动作基本动律, 舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。按时完成剧目排练	无法把握自选舞蹈动作基本动律, 舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。	不能够按时完成舞蹈排练作业。	10
课程目标 3	具有良好的合作交流能力, 保持积极向上的学习态度。掌握基础的舞蹈分析方法。并逐步完善自我知识欠缺。	具有良好的合作交流能力, 保持积极向上的学习态度。掌握基础舞蹈选材与作品分析方法。	合作交流能力一般, 能够保持积极向上的学习态度。	合作交流能力有所欠缺, 学习积极性不高。	沟通能力欠缺, 学习态度消极, 不参与排练。	10

## 五、推荐教材和教学参考资料

### (一) 建议教材:

- 1、公兰英著.《舞蹈作品赏析》.北京: 光明日报出版社, 2013 年
- 2、隆荫培、徐尔充、欧建平著.《舞蹈知识手册》.上海: 上海音乐出版社, 1999 年

### (二) 主要参考书:

- 1、袁和著.《中国舞蹈史》.北京: 中国高等教育出版社, 2019 年
- 2、隆荫培、徐尔充、欧建平著.《舞蹈知识手册》.上海: 上海音乐出版社, 1999 年
- 3、公兰英著.《舞蹈作品赏析》.北京: 光明日报出版社, 2013 年

## 六、附表

序号	实验(上机实训)项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	自选剧目赏析与选定	综合性	必做	5 学时
2	舞蹈剧目分析与研究	综合性	必做	5 学时
3	舞蹈剧目排练	综合性	必做	16 学时
4	舞蹈剧目表演	综合性	必做	6 学时

大纲修订人签字: 尚威龙  
大纲审定人签字: 吕宝文、杜瑶

修订日期: 2022 年 9 月  
审定日期: 2022 年 9 月



## 《舞蹈课程标准与教材分析》课程教学大纲

课程名称	舞蹈课程标准与教材分析		
	Analysis of Dance Curriculum Standards and Teaching		
课程代码	20414604	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	无
学分/学时	1 学分/16 学时	理论学时 /实验学时	16 学时/0 学时
适用专业	舞蹈教育	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	安元忠	审定日期	2022 年 9 月

### 一、课程简介

《舞蹈课程标准与教材分析》是舞蹈教育专业的一门必修课程，通过本课程的学习使学生理解和掌握舞蹈课程的本质，明晰中小学舞蹈课程的理念，明确中小学舞蹈教育的目标和主要内容，了解舞蹈学科课程和教材建设的特点，舞蹈学科课程标准解析，从课程标准的研制背景和依据、基本结构和内容，以及课程标准对课程性质、课程理念、课程目标、课程设计思路、内容标准、实施建议等方面对现行的中小学舞蹈课程标准进行分析，掌握中小学舞蹈课程的实施方法和评价方式方法，最终提升舞蹈教育教学修养，使学生逐步向教师专业化方向成长与发展。

### 二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

1.通过对课程标准的全面学习，了解我国舞蹈教育方针与政策，学习关于舞蹈课程的本质与基本性质，树立正确的舞蹈教育观。

2.通过课程标准和舞蹈教材的分析，掌握中小学舞蹈教学的基本任务、目标、内容，掌握一定的教学原理。

3.通过对课程标准制定背景的学习，了解国内外舞蹈教育改革动态和专业前沿发展，具有一定的反思意识，具有终生学习、专业发展意识及创新能力。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	1.师德规范	<b>指标点 1.2:</b> 熟悉党和国家有关基础教育的政策和法规，依法执教；遵守教师职业道德规范，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师。
课程目标 2	4. 教学能力	<b>指标点 4.2:</b> 熟悉中学舞蹈课程标准，领会课程标准中的理念与要求；掌握教学技能，运用舞蹈学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力。
课程目标 3	7. 学会反思	<b>指标点 7.2:</b> 了解国内外舞蹈基础教育改革发展动态，能够发现、分析并解决舞蹈教育教学或相关舞蹈实践领域的问题，具有终生学习、专业发展意识

		及创新能力。
--	--	--------

### 三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 舞蹈课标修订背景	课程目标 3	了解我国基础艺术、舞蹈教育的历史发展，指导思想，坚持的基本原则和修订的主要变化，明确课程标准制定的背景。	1.指导思想 2.修订课标的原则 3.主要变化 思政点：弘扬真善美，塑造美好心灵	1. 教学活动：案例观摩、多媒体课件等。 2. 学习任务：笔记整理。	理论 2 学时
2. 课程性质、理念、设计思路	课程目标 1	明确音乐课程的性质，理念，设计思路，初步树立正确的音乐教育观。	1 课程性质 2. 课程理念（坚持以美育人、重视艺术体验、突出课程综合） 3. 设计思路（突出学生发展，分段设计课程；聚焦核心素养，组织核心内容；体现艺术学习特点，优化评价体制。） 思政点：聚焦核心素养，培养正确价值观	1. 教学活动：案例观摩、多媒体课件等。 2. 学习任务：笔记整理。	理论 2 学时
3. 课程目标	课程目标 2	学生通过课程学习逐步形成的适应个人终身发展和社会发展需要的正确价值观、必备品格和关键能力，培养审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解等。	1. 核心素养内涵 2. 总目标 3. 学段目标 思政点：聚焦核心素养，培养正确价值观	1. 教学活动：案例观摩、多媒体课件等。 2. 学习任务：笔记整理。	理论 4 学时
4. 课程内容	课程目标 2	了解舞蹈课程教学的4类艺术实践，14 项具体学习内容。	1. 表现：（1）舞蹈动作元素（2）表演技能和方法（3）角色情感 2. 创造：（1）即兴表达（2）创编舞句（3）编创舞蹈 3. 欣赏：（1）舞蹈形象（2）舞蹈语汇（3）舞蹈构图（4）情绪情感（5）风格体裁 4. 融合：（1）舞蹈与姊妹艺术（2）舞蹈与其它学科（3）舞蹈与社会生活 思政点：感受美、欣赏美、表现美、创造美	1. 教学活动：案例观摩、多媒体课件等。 2. 学习任务：笔记整理。	理论 4 学时

5. 课程实施	课程目标 1	了解课程实施的基本内容和指导意见	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.教学建议</li> <li>2.评价建议</li> <li>3.教材编写建议</li> <li>4.课程资源开发与利用</li> <li>5.教师培训与教学研究</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. 教学活动：案例观摩、多媒体课件等。</li> <li>2. 学习任务：笔记整理。</li> </ul>	理论 4 学时
---------	--------	------------------	--	---	---------

#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分为过程性考核及期末结课论文。其中过程性考核包括：课堂作业成绩、PPT 制作成绩、习题测验成绩、试讲体验成绩、课堂互动成绩。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)						期末结课论文 50%	成绩比例 (%)
	过程性考核 50%							
	课堂 作业 1	课堂 作业 2	PPT 制作	习题 测验	试讲 体验	课堂 互动		
课程目标 1	5	5	5	10	5			30
课程目标 2							50	50
课程目标 3						20		20
合计	5	5	5	10	5	20	50	100

##### (二) 评价标准

###### 1. 期末考试成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考查学生对课标的了解程度，重点部分的理解，思考，基本内容的掌握。	论文书写规范，整洁，按时提交，知识点准确，详实，观点新颖，有新的见解、观点和反思。	论文书写规范，整洁，按时提交，知识点准确，详实，有一定观点且新颖，基本阐述了自己见解、观点和反思。	论文书写合格，按时提交，知识点基本准确，详实，没有新的见解观点和反思。	论文书写质量差不按时提交，内容凌乱无头绪。	50

###### 2. 课堂作业、PPT 制作、习题测验、试讲体验评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	能够按时完成所布置的作业，认真对待，掌握了基本知识要点，达到目标所要求的标准。	作业完成及时，认真，书写规范整齐，对重难点理解到位。	作业完成较好，认真，书写较规范，有重难点的描述。	基本完成作业任务，书写较规范，观点阐述不够，基本完成。	不按时交作业，完成情况不理想，书写不规范。	30

### 3.课堂互动评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	能够在课堂互动积极参与,态度积极认真,主动探讨,交流,能发现存在的不足,并能认真改正,积极配合完成任务。	能够在课堂互动积极参与,主动探讨,交流,能发现存在的不足,具有良好的合作交流,积极配合完成任务。	能够在课堂互动积极参与,认真,主动探讨,交流,能发现存在的不足,并能认真改正,较好的完成任务。	能够在课堂互动正常参与,态度积极认真,主动探讨,交流,积极配合完成任务。	不参与课堂互动,态度不认真,能力欠缺,学习态度消极,不能完成任务	20

## 五、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材:

- 1.中华人民共和国教育部.《义务教育音乐课程标准》.北京:北京师范大学出版社.2022 年

大纲修订人签字: 安元忠

修订日期: 2022 年 9 月

大纲审定人签字: 吕宝文、杜瑶

审定日期: 2022 年 9 月

## 《舞蹈学科教学论》课程教学大纲

课程名称	舞蹈学科教学论		
	On Dance Teaching		
课程代码	20414608	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	无
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	32 学时/0 学时
适用专业	舞蹈教育专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	蔡乐	审定日期	2022 年 9 月

### 一、课程简介

《舞蹈学科导论》这门课程，属于学科教育学的范畴，具有舞蹈教育基本理论与舞蹈教学实践相结合的课程特点。其课程总目标体现为：培养学生树立正确的舞蹈教育观，在教学实践过程中培养学生的教师职业意识；指导学生较系统地掌握从事学校舞蹈教育教学所必备的基本理论、基础知识和基本技能，培养学生具有较高的职业素质和教学实践能力及教学创新能力，能够胜任学校舞蹈课堂教学和课外舞蹈活动的指导工作，为教育实习及教师资质的进一步发展打下坚实基础。

### 二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1. 具有正确的人生观和价值观，热爱舞蹈教育事业，具有职业认同感和奉献意识。了解舞蹈教学的任务和要求，了解舞蹈教育体系和教学法，了解国内外舞蹈教育的成功经验。

目标 2. 掌握舞蹈教学的一般规律，熟悉舞蹈教学过程、教学原则、教学领域、教学方法，能够独立设计和安排各种类型的舞蹈课。

目标 3. 理解学科的育人价值，了解学科研究的发展趋势，具有组织主题教育和社团活动的的能力。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	2. 教育情怀	指标点 2.1 具有正确的人生观和价值观，热爱舞蹈教育事业，具有职业认同感和奉献意识。

课程目标 2	4. 教学能力	指标点 4.1 掌握教育学、心理学、学科教学等教师教育基本理论与教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。
课程目标 3	6. 综合育人	指标点 6.2 理解舞蹈学科的育人价值，通过舞蹈教育进行美育与德育的综合育人；利用专业优势组织主题教育和社团活动，通过丰富多彩、格调健康的社团活动进行育人。



### 三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
课程概述	课程目标 1	掌握本门课程的研究范围、学习要点、知识单元框架。	1.本课程的概述； 2.本课程的学习内容； 3.学习要求。	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：期末考试	理论 2 学时
1. 中外舞蹈教育发展历史及现状	课程目标 1、2	通过这一章的学习，了解中外舞蹈教育的历史发展脉络，了解我国基础教育改革的背景，了解我国舞蹈教育的现状。	1. 中外舞蹈教育发展历史；（课程思政点） 2.我国近现代舞蹈教育现状； 3.基础教育舞蹈教育改革背景。	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业、期末考试	理论 2 学时
2. 舞蹈教育心理	课程目标 1、2	能够掌握中小学生舞蹈学习心理的一般规律，并且能够根据学生心理展开教学。	1.中小学生心理发展一般规律； 2.学习舞蹈心理规律（课程思政点） 3.如何根据舞蹈学习心理展开教学。	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：小组讨论、期末考试	理论 4 学时
3. 舞蹈教育方法	课程目标 1、2	了解各种不同教学法的基本特点，基本能够选用正确的教学方法。	1.各种教学法的概念； 2.教学方法举例； 3.各种教学的优缺点； 4.各种教学法的选用原则。	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：小组讨论、期末考试	理论 4 学时
4. 舞蹈种类的划分与教学方法	课程目标 1、2	了解国际著名舞蹈教育体系，能够借鉴国际著名教育体系。	1.古典芭蕾教学法； 2.古典舞教学法； 3.民族民间舞教学法。（课程思政点）	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：期末考试	理论 4 学时
5. 舞蹈教学模式	课程目标 2	熟悉并能运用各种教学模式。	1.什么是教学模式； 2.各种教学模式的过程，方法，评价； 3.实例分析。	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业、小组讨论、期末考试	理论 4 学时
6. 舞蹈教材分析	课程目标 2	掌握教材分析的步骤与基本方法，能够运用所学的方法和步骤进行教学分析。	什么是教材分析？ 教材分析的方法； 教材分析的步骤。	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业、小组讨论、期末考试	理论 4 学时

7. 舞蹈教学设计	课程目标 2、3	舞蹈教学设计。	教学目标的设计； 教学策略的设计； 教学重点难点的设计； 教学过程的设计； 教学媒体的设计。	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业、小组讨论	理论 4 学时
8. 课外舞蹈活动	课程目标 3	能够根据开展课外舞蹈教学活动。	课外舞蹈活动开设的意义； 课外舞蹈活动的类型； 专业社团的组织与排练。	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：小组讨论	理论 2 学时
9 舞蹈教学评价	课程目标 2	能够采用科学的方法对学生学习情况进行科学的评定。	教学评价的意义； 教学评价的方法； 教学评价的一般原则。	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：小组讨论	理论 2 学时

#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分为过程性考核及期末结课论文。其中过程性考核包括：课外活动设计成绩、课程设计成绩、PPT 制作成绩、习题测验成绩、试讲体验成绩、课堂互动成绩。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)						期末考试成绩 50%	成绩比例 (%)
	过程性考核 50%							
	课外 活动 设计	课程 设计	PPT 制作	习题 测验	试讲 体验	课堂 互动		
课程目标 1			5	10			25	40
课程目标 2		5			5		25	35
课程目标 3	5					20		25
合计	5	5	5	10	5	20	50	100

##### (二) 评价标准

考勤情况：考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 1 分，旷课一次扣 5 分，病假、事假扣 1 分。连续旷课三分之一者取消期末考试资格。

##### 1. 期末闭卷考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	了解舞蹈教学的任务和要求，了解舞蹈教育体系和教学法，了解国内外舞蹈教育的成功经验。	80% 以上的概念清晰，理论知识掌握比较扎实。	60% 以上的概念清晰，理论知识掌握一般。	40% 以上的概念清晰，部分理论知识掌握不准确。	40% 以下的概念清晰，理论知识掌握不准确。	25
课程目标 2	掌握舞蹈教学的一般规律，熟悉舞蹈教学过程、教学原则、教学领域、教学方法，能够独立设计和安排各种类型的舞蹈课。	80% 以上的概念清晰，理论知识掌握比较扎实。有独立设计课程的能力。	60% 以上的概念清晰，理论知识掌握一般。有独立设计舞蹈课程的能力。	40% 以上的概念清晰，部分理论知识掌握不准确。独立设计舞蹈课程的能力较弱。	40% 以下的概念清晰，理论知识掌握不准确。没有独立设计舞蹈课程的能力。	25

## 2. PPT 制作、课堂作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	分析国内外舞蹈教学的成功经验，制作 PPT 一份。	提前完成作业，分析能力强。	按时完成作业，分析能力一般。	按时完成作业，分析能力较弱。	未按时完成作业，分析能力较弱。	5
课程目标 2	独立设计一节舞蹈课程，舞蹈种类不限。	提前完成作业，课程内容设计合理。	按时完成作业，课程内容设计一般。	按时完成作业，课程内容设计不合理，有待改进。	未按时完成作业，课程内容设计不合理。	5
课程目标 3	组织一次与舞蹈学科相关的课外活动。	提前完成作业，组织能力强。	按时完成作业，组织能力一般。	按时完成作业，组织能力较弱。	未按时完成作业，组织能力较弱。	5

## 3.习题测验、试讲体验、课堂互动评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	对舞蹈教育体系及教学方法的具体内容进行测验。	提前完成作业，研讨内容详实，得出的结论有价值。	按时完成作业，研讨内容有待完善。	按时完成作业，研讨内容不扎实，研讨活动开展的实效性不强。	未按时完成作业，研讨内容不扎实。	10
课程目标 2	对舞蹈教学的过程、内容进行分析，试讲一趟舞蹈课程。	提前完成作业，研讨内容详实。	按时完成作业，研讨内容有待完善。	按时完成作业，研讨内容不扎实。	未按时完成作业，研讨内容不扎实。	5
课程目标 3	对组织课外活动的方法、步骤进行分组讨论。	提前完成作业，研讨内容详实。	按时完成作业，研讨内容有待完善。	按时完成作业，研讨内容不扎实。	未按时完成作业，研讨内容不扎实。	20

## 五、推荐教材和教学参考资料

### (一) 建议教材

1. 吕艺生著.《舞蹈学导论》.上海市:上海文艺出版社,2003年

### (二) 主要参考书及学习资源

1. 李春华著.《古典芭蕾教学法》.北京市:高等教育出版社,2004年
2. 唐满城 金浩著.《中国古典舞身韵教学法》.上海市:上海舞蹈出版社,2004年
3. 潘志涛.《中国民族民间舞蹈教材与教法》.上海市:上海舞蹈出版社,2001年

大纲修订人签字:蔡乐

修订日期:2022年9月

大纲审定人签字:吕宝文、杜瑶

审定日期:2022年9月

## 《舞蹈教学与技能训练》课程教学大纲

课程名称	舞蹈教学与技能训练		
	Dance Teaching and Skill Training		
课程代码	30414601	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	芭蕾舞基训
学分/学时	1.5 学分/48 学时	理论学时 /实验学时	0 学时/48 学时
适用专业	舞蹈教育专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	安元忠	审定日期	2022 年 9 月

### 一、课程简介

《舞蹈教学与技能训练》是舞蹈教育的专业核心课程，课程内容以舞蹈基本功训练和技术技巧为主要教学内容，学生通过本课程的学习，比较系统的掌握舞蹈训练的基本方法，在人体关节，柔软性，灵活性的支配能力进行强化训练，培养学生良好的舞蹈技能，使学生的形体动作更为协调，增强身体的柔韧性以及对各种动作的控制能力，培养运动本体感觉，为专业技能提供了有效的、全方位的身体素质条件，适应社会的不断发展对于人才的新的需求奠定良好的基础。

### 二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：掌握基本功训练的基本知识，基本技术技巧，增强力度、速度、柔韧、敏捷、灵活和耐力等身体素质，达到四肢灵活，运用自如，姿态矫健，以便为舞蹈形体语言的掌握奠定基础。

目标 2：了解舞蹈的普及知识，包括舞蹈基本常识、训练常识、风格常识与辨别常识，让学生在舞蹈基础课上不仅对舞蹈有微观认识，并且要达到对训练方法的科学性认识，掌握基本功、技术技巧训练的方式方法，动作规范和关联的相关基础知识，为课堂教学打下良好的基础。

目标 3：使学生认识舞蹈基本功和技巧训练是从人体美的价值出发，应具备形体结构，肌肉线条，身体素质和跳跃旋转翻腾空间技能的审美特征和技术特征，挖掘自身所潜藏的各种能力，长期的训练是会提升艺术审美，提高艺术素养，更孕育了技艺本身的文化因素和审美价值。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3. 学科素养	<b>指标点 3.1:</b> 具有人文底蕴和科学精神，理解音乐学科体系理论与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识和原理，具备开阔的专业视野，具有多学科知识的整合能力。
课程目标 2	4. 教学能力	<b>指标点 4.2:</b> 熟悉中学音乐课程标准，领会课程标准中的理念与要求，掌握教学技能，运用音乐学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力。

课程目标 3	6. 综合育人	<b>指标点 6.2:</b> 理解音乐学科的育人价值, 通过音乐教育进行美育与德育的综合育人; 利用专业优势组织主题教育和音乐社团活动, 通过丰富多彩、格调健康的音乐社团活动进行育人。
--------	---------	---

### 三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
基本功教学训练部分	课程目标 1	<p>1. 使学生对舞蹈有正确完整的认识,改变自然身体形态,形成舞姿优美、挺拔的体态,掌握正确动作规范,使身体的肌肉更有韧性;</p> <p>2.通过学习较全面的认识基本功训练的教学内容,教学要求,训练特点程序教学模式,掌握舞蹈基本功训练的基本技能,理解基本功训练的基本原则方法,学习了解部分技能技巧。</p> <p>3.培养学生良好的舞蹈表演能力和组织舞蹈教学的能力。</p>	<p>一、软开度部分:</p> <p>1.把上压腿、悠腿、踢腿(前、旁、后、十字腿)</p> <p>2.把上压肩及胸腰训练</p> <p>3.地面胸腰训练</p> <p>4.地面髋关节训练</p> <p>5.腰功(下腰、担腰、甩腰、涮腰)</p> <p>6.把上搬腿、踢搬腿(前、旁、后)</p> <p>7.中间搬腿(前、旁、后)</p> <p>8.中间踢腿(前、旁、后、十字腿、踹腿、盖腿)</p> <p>二、能力部分:</p> <p>1.腹肌训练</p> <p>2.背肌训练</p> <p>3.半脚尖能力训练</p> <p>4.劈叉跳训练</p> <p>5.蹦蹦跳、吸腿跳训练</p> <p>6.臂力训练(例如倒立等)</p> <p>思政点: 训练中坚定文化自信</p>	<p>1. 教学活动: 把杆、地面训练等。</p> <p>2. 学习任务: 课后反复练习。</p>	实践 20 学时
技术技巧训练部分	课程目标 2	<p>1.掌握技巧完成中肌肉用力的感觉和用力的方向,以及把握每个技术动作的重心和移动方向及速度的变化。</p> <p>2.提高跳、转、翻的敏锐能力,正确支配身体的灵活运用程度。</p> <p>3.能灵活自如的运用技术技巧表达舞蹈语言。</p>	<p>1.倒立、胸肩鼎、跪转训练;</p> <p>2.脚柱、前抢脸、后抢脸训练</p> <p>3.吸腿跳、横双飞燕、分腿跳</p> <p>4.倒踢紫金冠、蹲步、剪式变身跳、撕叉跳</p> <p>5.侧手翻、前桥、后桥</p> <p>6.技巧连接</p>	<p>1. 教学活动: 把杆、地面训练等。</p> <p>2. 学习任务: 课后反复练习。</p>	实践 18 学时
综合展示部分	课程目标 3	把所有基础训练和技术技巧进行串联,成为一个完整的展示组合,增强学生间的配合、充分展示学生能力。	<p>1.基本功串联</p> <p>2.技术技巧串联</p> <p>3.综合串联</p>	<p>1. 教学活动: 把杆、地面训练等。</p> <p>2. 学习任务: 课后反复练习。</p>	实践 10 学时



#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分为过程性考核及期末结课论文。其中过程性考核包括：课堂作业成绩、PPT 制作成绩、习题测验成绩、试讲体验成绩、课堂互动成绩。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)						期末考试成绩 50%	成绩比例 (%)
	过程性考核 50%							
	课堂 作业 1	课堂 作业 2	PPT 制 作	习题 测验	试讲 体验	课堂 互动		
课程目标 1	10	10		10				30
课程目标 2			5		5	10		20
课程目标 3							50	50
合计	10	15	5	10	5	5	50	100

##### (二) 评价标准

###### 1. 期末组合展示成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	能掌握课堂所教授的组 合内容，完成基本功和技 术技巧的展示，了解课程 理论与方法，高质量完成 综合能力展示。	组合内容熟练， 动作规范流畅， 整齐划一，有很 高的完成度。	组合中动作 协调，组合内 容基本呈现， 动作较规范， 完成度较好。	基本完成组合 内容，动作合格， 流畅度不够，基 本完成。	组合完成情况不 理想，动作不规 范，不熟练，不 能完成组合内容。	50

###### 2. 课堂作业、习题测验评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	能够按时完成所布置的 作业，认真对待，掌握了 动作要领，到达目标所要 求的标准。	作业完成及时， 认真，动作规范 流畅，整齐划一， 有很高的完成 度。	作业完成较 好，认真，动 作协调，较规 范，完成度较 好。	基本完成作业 内容，动作合格， 流畅度不够，基 本完成。	不按时交作业，完 成情况不理想，动 作不规范，不熟 练。。	30

###### 3.PPT 制作、试讲体验、课堂互动评价标准

课程目标	考核依据	评价标准	权重
------	------	------	----

		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	(%)
课程目标 2	能够在课堂互动积极参与,态度积极认真,主动探讨,交流,能发现存在的不足,并能认真改正,积极配合完成任务。	能够在课堂互动积极参与,主动探讨,交流,能发现存在的不足,具有良好的合作交流,积极配合完成任	能够在课堂互动积极参与,认真,主动探讨,交流,能发现存在的不足,并能认真改正,较	能够在课堂互动正常参与,态度积极认真,主动探讨,交流,积极配合完成	不参与课堂互动,态度不认真,能力欠缺,学习态度消极,不能完成任务	20

## 五、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材:

1. 屈俊芳主编.《古典舞身韵及技巧——教学做一体化教程》.武汉市:华中科技大学出版社,2013.8

### (二) 主要参考书:

1. 北京舞蹈学院附属中等舞蹈学校编.《中国舞蹈武技巧》.北京市:文化艺术出版社,2004.10

2. 刘华编.《中国古典舞技能技巧教程》.上海市:上海音乐出版社,2012.10

## 六、附表

序号	实验(上机实训)项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	基本功教学训练部分	综合性	必做	20 学时
2	技术技巧训练部分	综合性	必做	18 学时
3	综合展示部分	综合性	必做	10 学时

大纲修订人签字: 安元忠

大纲审定人签字: 吕宝文、杜瑶

修订日期: 2022 年 9 月

审定日期: 2022 年 9 月

## 《中国古典舞身韵（一）》课程教学大纲

课程名称	中国古典舞身韵（一）		
	Classical Chinese dance(I)		
课程代码	30414602	课程性质	专业核心课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	32 学时/0 学时
适用专业	舞蹈教育专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	尚威龙	审定日期	2022 年 9 月

### 一、课程简介

《中国古典舞身韵（一）》是舞蹈教育专业核心课，课程内容以古典舞身韵学习为主。通过身韵组合的学习，使学生感受到气息的存在，感受到气息的流动，以及气息对动作所产生的影响，同时掌握气息运用的方法及规律，提升学生的审美能力。课程立足我国古典舞文化之根，围绕“基础元素”和“根元素”，维系古典舞文化精神，引领大学生寻找民族血脉中生存信仰的源流，完成对“根”的体认，坚实地植根这片民众赖以生存的大地上，深入区域传统挖掘其精神与灵魂之根，走向传衍美德的原始情结，保持祖先的灵魂在主流文化中拥有自己的空间，刷新当代大学生精神品格和内在精神张力，在“根”文化的教学中，在传统人文精神中塑造美好的人性与人格。

### 二、课程目标

本课程有 2 个课程目标，具体如下：

目标 1：了解我国古典舞蹈文化的历史渊源，以古典舞传统为本，为民族文化为主体，立足文化传承视角，从民族文化意蕴中寻找古典舞韵律，分析古典舞动作运动特点，掌握不同的古典舞基本动作元素、结构形式和民族文化；研究古典舞的动作韵律，动作的意韵和风格，具有识别和示范表演中国古典舞蹈的能力，开发学生学习古典舞的主动性和创造性，传承和发展我国古典舞蹈文化。

目标 2：古典舞身韵组合学习，通过对徒手身韵的基本元素、基本动律、基本位置、基本体态的训练入手，明确身韵的教学目标和训练要求。通过对身体各部位的运动方式及运动规律的了解，捕捉身体动作与中国传统文化之间的内在关联。在规范身体外部动开发学生的感受力、想象力，准确把握古典舞身韵风格“点”和特色“韵”，准确、生动、鲜活地表达各古典舞不同的审美心理、审美意识、生活情趣。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3.学科素养	指标点 3.2：通过中国古典文化的了解，对中国古典舞在中国舞蹈的发展以及传承更加熟知。同时对古典舞身韵组合进行分析，从其审美特性以及基本语汇，引导学生对古典舞深入剖析，对中国文化深入挖掘，引领大学生寻找民族血脉中生存信仰的源流，完成对“根”的体认，保持祖先的灵魂在主流文化中拥有自己的空间，逐步掌握古典舞身韵的国学韵味。同时也能够在舞蹈剧目学习中不断体悟古典舞的中国审美意识以及发展前景。为舞蹈教育铺垫出舞蹈排练的经历与基础。
课程目标 2	4.教学能力	指标点 4.2：通过对古典舞身韵组合的分析研究，逐步学习身韵的基本元素、基本动律、基本位置、基本体态的训练，明确身韵的教学目标和训练要求。通过对身体各部位的运动方式及运动规律的了解，捕捉身体动作与中国传统文化之间的内在关联。刷新当代大学生精神品格和内在精神张力，在“根”文化的教学中，在传统人文精神中塑造美好的人性与人格。培养对传统文化具有传承与发展能力的新时代青年。在规范身体外部动作的同时，形成审美层面的规范，达成文化层面的共识，进一步提高学生的古典舞身韵的教学能力。

### 三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
古典舞身韵基本文化以及形神概念	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.古典舞身韵的古典审美初识；</li> <li>2.掌握身韵表演与音乐之间的关系，对舞蹈中的节奏有较强的领悟能力；</li> <li>3.掌握古典舞身韵基本动作元素、结构形式和民族文化；</li> <li>4.思政要点：通过研究古典舞的动作韵律，动作的意韵和风格，具有识别和示范表演中国古典舞蹈的能力。培养古典舞蹈文化的文化传承与发展的能力。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.古典舞身韵诞生历史与发展演变；</li> <li>2.身韵理论概述与分析</li> <li>3."形、神、劲、律"--身韵的核心</li> <li>4.古典舞身韵基本手型基本手位</li> <li>5."点、线、面"的概念</li> <li>6."凝神、聚神、放神"的概念</li> </ol> <p><b>思政要点：</b>通过学习古典舞蹈身韵，通过与当今舞蹈文化进行对比，培养学生善于把弘扬优秀传统文化和发展现实文化有机统一起来，紧密结合起来，在继承中发展，在发展中继承。”</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.教学活动：课堂讲授；</li> <li>2.学习任务：课程作业。</li> </ol>	理论 3 学时
古典舞身韵单一元素	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.掌握古典舞身韵的基本元素与舞蹈短句。</li> <li>2.掌握中国古典舞教学“坐、跪、立、行”的授课方法，掌握单一训练到复合训练、分解到综合、局部到整体，以腰部运动为主线，并使之与手、眼、身法、步相配合。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.古典舞身韵单一元素认知与舞蹈中运用；</li> <li>2.古典舞身韵审美趣味赏析；</li> <li>3.短句组合训练</li> <li>4.古典舞单一元素学习“元素”的内容:提、沉、冲、靠、含、腆、移、旁提。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.教学活动：课堂讲授；</li> <li>2.学习任务：课程作业。</li> </ol>	理论 7 学时
古典舞身韵基础组合	课程目标 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.掌握古典舞身韵的基本坐姿与呼吸方法，为身韵组合的学习奠定基础；</li> <li>2.熟练掌握古典舞身韵基础训练组合以及表演性组合。</li> <li>3.对古典舞身韵了解的基础上能够对其文化内涵进行剖析。萌芽对传统文化传承与发展的独立的种子。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.基本坐姿与呼吸；</li> <li>2.基本站式与弓位；</li> <li>3.基本手形与手位；</li> <li>4.地面训练组合学习</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.教学活动：课堂讲授；</li> <li>2.学习任务：课程作业。</li> </ol>	理论 10 学时
古典舞身韵表演性组合	课程目标 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.将基本功、技术技巧和艺术表现力得到全面的综合体现，使每个大都能最大限度地体现出自己的表演个性。</li> <li>2.身法和动作有机结合，动作做到的路线清晰、规范到位。所有元素的开法要准确，练习时要“神形”兼备。做到古典舞特有的“精、气、神”与高超的技术技巧相融合。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.身韵运动的基本路线:平圆、立圆、八字圆身韵的运用法则:点、线、面</li> <li>2.表演性身韵组合学习</li> <li>3.组合的整理与细节调整</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.教学活动：团队合作与分组讨论；</li> <li>2.学习任务：汇报展示。</li> </ol>	理论 12 学时

#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩（包括身韵历史、基本元素、短句训练、训练组合、表演性组合以及互动交流）50%、期末考试成绩 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)						期末组合展示 50%	成绩比例(%)
	过程性考核 50%							
	课堂作业 1 (身韵历史)	课堂作业 2 (基本元素)	课堂作业 2 (短句训练)	训练组合	表演性组合	互动交流		
课程目标 1	5	5	5					15
课程目标 2							50	50
课程目标 3				20	10	5		35
合计	5	5	5	20	10	5	50	100

##### (二) 评价标准

考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 1 分，旷课一次扣 5 分，病假、事假扣 1 分。无故缺勤达 3 次，取消参加课程考试的试资格，成绩以零分标注为“缺考”。

##### 1. 期末作品展示成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考试展示古典舞身韵组合中，动作干净流畅、呼吸、韵律与身法较为熟练完成，能够准确把握音乐节奏，能够通过古典舞身韵基本掌握古典舞的舞蹈特点以及基本舞蹈体态与韵味。	身韵组合内容熟练，熟练的把握舞蹈呼吸、韵律、身法。动作规范流畅。具有开阔的专业视野，具有多学科知识的整合能力。	身韵组合内容较为熟练，较好的把握舞蹈呼吸、韵律、身法。动作规范流畅。具有开阔的专业视野，具有多学科知识的整合能力。	身韵组合内容较不熟练，对舞蹈呼吸、韵律、身法把握较差。动作不规范流畅。	身韵组合内容无法完整表演。对舞蹈呼吸、韵律、身法把握较差。动作不规范流畅。学习态度消极。	50

## 2. 课堂作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	熟练掌握古典舞身韵发展历史。对古典舞身韵能够从中国传统文化层面对其进行分析,并且能够对中国文化的理解从表意到本质,能够循序渐进。	熟练掌握古典舞发展历史。对古典舞身韵能够从中国传统文化层面对其进行分析。	不太熟练掌握古典舞发展历史。对古典舞身韵能够从中国传统文化层面对其进行分析,	无法掌握发展历史概念。对古典舞身韵能够从中国传统文化层面对其进行分析,	不能够按时完成作业。	5
课程目标 1	掌握古典舞身韵的基础元素与训练方法。熟练掌握古典舞身韵的呼吸以及基本体态。	熟练掌握古典舞身韵的基础元素与训练方法。熟练掌握古典舞身韵的呼吸以及基本体态。	不太熟练掌握古典舞身韵的基础元素与训练方法。不太熟练掌握古典舞身韵的呼吸。	无法掌握古典舞身韵的基础元素与训练方法。无法熟练掌握古典舞身韵的呼吸。	不能够按时完成作业。	5
课程目标 1	熟练掌握古典舞身韵的呼吸以及基本体态。中国古典舞身韵的风格特点、动作韵味、韵律特征。	熟练掌握古典舞身韵的呼吸以及基本体态。中国古典舞身韵的风格特点、动作韵味、韵律特征。	不太熟练掌握古典舞身韵的呼吸以及基本体态。中国古典舞身韵的风格特点、动作韵味、韵律特征。	无法熟练掌握古典舞身韵的呼吸以及基本体态。中国古典舞身韵的风格特点、动作韵味、韵律特征。	不能够按时完成作业。	5

## 3. 训练组合、表演性组合评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	古典舞身韵训练组合中,动作干净流畅、呼吸、韵律与身法较为熟练完成,能够准确把握音乐节奏,能够通过古典舞身韵基本掌握古典舞的舞蹈特点以及基本舞蹈体态与韵味。	训练性身韵组合内容熟练,熟练的把握舞蹈呼吸、韵律、身法。动作规范流畅。具有开阔的专业视野。	训练性身韵组合内容熟练,熟练的把握舞蹈呼吸、韵律、身法。动作规范流畅。具有开阔的专业视野。	训练性身韵组合内容较不熟练,对舞蹈呼吸、韵律、身法把握较差。动作不规范流畅。	不能够按时完成舞蹈排练作业。	20
课程目标 3	古典舞身韵表演性组合中,动作干净流畅、呼吸、韵律与身法较为熟练完成,能够准确把握音乐节奏,能够通过古典舞身韵基本掌握古典舞的舞蹈特点以及基本舞蹈体态与韵味。	表演性身韵组合内容熟练,熟练的把握舞蹈呼吸、韵律、身法。	表演性身韵组合内容熟练,熟练的把握舞蹈呼吸、韵律、身法。	表演性身韵组合内容熟练,熟练的把握舞蹈呼吸、韵律、身法。	不能够按时完成舞蹈排练作业。	10

#### 4. 课堂互动评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	具有良好的合作交流能力,保持积极向上的学习态度。熟练掌握古典舞身韵的基础元素与教学能力,并逐步完善自我知识欠缺。	具有良好的合作交流能力,保持积极向上的学习态度。	合作交流能力一般,能够保持积极向上的学习态度。	合作交流能力有所欠缺,学习积极性不高。	沟通能力欠缺,学习态度消极,不参与排练。	5

#### 五、推荐教材和教学参考资源

##### (一) 建议教材

- 1、李云珍.《中国古典舞教材》.北京:人民音乐出版社,2001年
- 2、唐满城、金浩著.《中国古典身韵教学法》.上海:上海音乐出版社,2004年

##### (二) 主要参考书

- 1、吕艺生.《舞蹈教育学》.上海:上海音乐出版社,2000年
- 2、隆荫培、徐尔充、欧建平著.《舞蹈知识手册》.上海:上海音乐出版社,1999年
- 3、李云珍.《中国古典舞教材》.北京:人民音乐出版社,2001年
- 4、唐满城、金浩著.《中国古典身韵教学法》.上海:上海音乐出版社,2004年

#### 六、附表

序号	实验(上机实训)项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	古典舞身韵基本文化以及形神概念	综合性	必做	3学时
2	古典舞身韵单一元素	综合性	必做	7学时
3	古典舞身韵基础组合	综合性	必做	10学时
4	古典舞身韵表演性组合	综合性	必做	12学时

大纲修订人签字: 尚威龙

修订日期: 2022年9月

大纲审定人签字: 吕宝文、杜瑶

审定日期: 2022年9月



## 《中国古典舞身韵（二）》课程教学大纲

课程名称	中国古典舞身韵（二）		
	Classical Chinese dance(II)		
课程代码	40414601	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	中国古典舞身韵（一）
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	32 学时/0 学时
适用专业	舞蹈教育（师范类）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	尚威龙	审定日期	2022 年 9 月

### 一、课程简介

《中国古典舞身韵（二）》是舞蹈教育专业核心课，课程内容以古典舞身韵学习为主。通过上学期对古典舞身韵（一）的学习，对古典舞身韵的基本呼吸以及运动方式掌握基础上，加强对身体各部位的运动方式及运动规律的了解，捕捉身体动作与中国传统文化之间的内在关联。在规范身体外部动作的同时，形成审美层面的规范，达成文化层面的共识。教学中还将针对身韵的教学难点、教学方法进行互动式的教学和讨论，帮助学习者在理性认知与感性体验的结合中，逐步掌握气韵、神韵、以及中国古典舞独特的美感韵致。

### 二、课程目标

本课程有 2 个课程目标，具体如下：

目标 1：深入了解我国古典舞蹈文化的历史渊源，通过古典舞身韵的短句练习与分析，深入掌握以古典舞传统为本，为民族文化为主体的概念，立足于文化传承视角，从民族文化意蕴中寻找古典舞韵律，分析古典舞动作运动特点，掌握不同的古典舞基本动作元素、结构形式和民族文化；研究古典舞的动作韵律，动作的意韵和风格，具有识别和示范表演中国古典舞蹈的能力，开发学生学习古典舞的主动性和创造性，传承和发展我国古典舞蹈文化。

目标 2：古典舞身韵组合学习，通过加强对身体各部位的运动方式及运动规律的了解，捕捉身体动作与中国传统文化之间的内在关联。培养学生可以达到“形神兼备，身心并用、内外统一，”这是古典舞不可缺少的标志，是民族舞演员必须具备的艺术修养与素质。在规范身体外部动开发学生的感受力、想象力，准确把握古典舞身韵风格“点”和特色“韵”，准确、生动、鲜活地表达各古典舞不同的审美心理、审美意识、生活情趣。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3.学科素养	指标点 3.2：通过中国古典文化的了解，对中国古典舞在中国舞蹈的发展以及传承更加熟知。同时对古典舞身韵组合进行分析，从其审美特性以及基本语汇，逐步掌握古典舞身韵的国学韵味。同时也能够在舞蹈剧目学习中不断体悟古典舞的中国审美意识以及发展前景。为舞蹈教育铺垫出舞蹈排练的经历与基础。
课程目标 2	4.教学能力	指标点 4.2：通过对古典舞身韵站立组合的深入分析研究，逐步学习身韵的基本元素、基本动律、基本位置、基本体态的训练入手，明确身韵的教学目标和训练要求。通过对身体各部位的运动方式及运动规律的了解，捕捉身体动作与中国传统文化之间的内在关联。在规范身体外部动作的同时，形成审美层面的规范，达成文化层面的共识，培养对传统文化具有传承与发展能力的新时代青年，进一步提高学生的古典舞身韵的教学能力。

### 三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
古典舞身韵韵味以及韵律	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 对站立古典舞组合中单一元素与整体关系进行分析研究；</li> <li>2. 掌握身韵表演与音乐之间的关系，对舞蹈中的节奏有较强的领悟能力；</li> <li>3. 掌握古典舞身韵短句以及站立舞姿与基本步伐；</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 古典舞身韵“拧、倾、仰、”的概念；</li> <li>2. 深入掌握古典舞身韵平圆、立圆、八字圆的概念；</li> <li>3. 中国古典舞身韵的风格特点、动作韵味、韵律特征。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教学活动：课堂讲授；</li> <li>2. 学习任务：课程作业。</li> </ol>	理论 3 学时
古典舞身韵短句	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 通过研究古典舞的动作韵律，动作的意韵和风格，具有识别和示范表演中国古典舞蹈的能力；</li> <li>2. 通过元素部分与短句的训练，使学生掌握身法与韵律，能自觉地运用“以神领形，以形传神的本领，达到形. 神. 劲. 律的统一，最后达到互相契合；</li> <li>3. <b>思政要点：</b>通过对舞蹈元素的不断打磨打磨，培养学生对舞蹈追求细致与完美的精神态度。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 双晃手、穿手、元素学习；</li> <li>2. 盘腕、摇臂元素学习；</li> <li>3. 燕子穿林，踏步翻身等短句学习；</li> <li>4. 古典舞身韵短句讲授与指导；</li> </ol> <p><b>思政要点：</b>培养学生具有克服单一枯燥反复训练的能力，培养学生具有吃苦耐劳和勇于创新的精神。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教学活动：课堂讲授；</li> <li>2. 学习任务：课程作业。</li> </ol>	理论 7 学时
古典舞身韵中间组合	课程目标 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握古典舞身韵的基本坐姿与呼吸方法，为身韵组合的学习奠定基础；</li> <li>2. 熟练掌握古典舞身韵基础训练组合以及表演性组合；</li> <li>3. 对古典舞身韵了解的基础上能够对其文化内涵进行剖析。萌芽对传统文化传承与发展的独立的种子。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 基本站姿与舞姿；</li> <li>2. 云肩转腰与云手组合；</li> <li>3. 大开大合与燕子穿林、</li> <li>4. 风火轮、青龙探爪（男）、乌龙盘打（男）基本站立等组合学习；</li> <li>5. 中间训练组合</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教学活动：课堂讲授；</li> <li>2. 学习任务：课程作业。</li> </ol>	理论 10 学时
古典舞身韵表演性组合	课程目标 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 通过表演性组合，掌握动作节奏变化，增强肢体的协调性，适应性和表现性；</li> <li>2. 将基本功、技术技巧和艺术表现力得到全面的综合体现，使每个大都能最大限度地体现出自己的表演个性。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 身韵运动的基本路线下的调度步伐；</li> <li>2. 表演性身韵组合学习；</li> <li>3. 组合的整理与细节调整。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教学活动：团队合作与分组讨论；</li> <li>2. 学习任务：汇报展示。</li> </ol>	理论 12 学时

#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩（包括身韵概念、基本元素、动作路线、训练组合、表演性组合以及互动交流）50%、期末考试成绩 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)						期末组合展示 50%	成绩比例(%)
	过程性考核 50%							
	课堂作业 1 (身韵概念)	课堂作业 2 (基本元素)	课堂作业 2 (动作路线)	训练组合	表演性组合	互动交流		
课程目标 1	5	5	5					15
课程目标 2							50	50
课程目标 3				20	10	5		35
合计	5	5	5	20	10	5	50	100

##### (二) 评价标准

考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 1 分，旷课一次扣 5 分，病假、事假扣 1 分。无故缺勤达 3 次，取消参加课程考试的试资格，成绩以零分标注为“缺考”。

##### 1. 期末作品展示成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考试展示古典舞身韵组合中，动作干净流畅、呼吸、韵律与身法较为熟练完成，能够准确把握音乐节奏，能够通过古典舞身韵基本掌握古典舞的舞蹈特点以及基本舞蹈体态与韵味。	身韵组合内容熟练，熟练的把握舞蹈呼吸、韵律、身法。动作规范流畅。具有开阔的专业视野，具有多学科知识的整合能力。	身韵组合内容较为熟练，较好的把握舞蹈呼吸、韵律、身法。动作规范流畅。具有开阔的专业视野，具有多学科知识的整合能力。	身韵组合内容较不熟练，对舞蹈呼吸、韵律、身法把握较差。动作不规范流畅。	身韵组合内容无法完整表演。对舞蹈呼吸、韵律、身法把握较差。动作不规范流畅。学习态度消极。	50

## 2. 课堂作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	熟练掌握古典舞身韵概念。对古典舞身韵能够从中国传统文化层面对其进行分析,并且能够对中国文化的理解从表意到本质,能够循序渐进。	熟练掌握古典舞身韵概念。对古典舞身韵能够从中国传统文化层面对其进行分析。	不太熟练掌握古典舞身韵概念。对古典舞身韵能够从中国传统文化层面对其进行分析,	无法掌握古典舞身韵概念。对古典舞身韵能够从中国传统文化层面对其进行分析,	不能够按时完成作业。	5
课程目标 1	掌握古典舞身韵的基础元素与训练方法。熟练掌握古典舞身韵的单短句。	熟练掌握古典舞身韵的基础元素与训练方法。熟练掌握古典舞身韵的单短句。	不太熟练掌握古典舞身韵的基础元素与训练方法。不太熟练掌握古典舞身韵的单短句。	无法掌握古典舞身韵的基础元素与训练方法。无法熟练掌握古典舞身韵的单短句。	不能够按时完成作业。	5
课程目标 1	深入掌握古典舞身韵平圆、立圆、八字圆的概念;中国古典舞身韵的风格特点、动作韵味、韵律特征。	熟练掌握古典舞身韵平圆、立圆、八字圆的概念;中国古典舞身韵的风格特点、动作韵味、韵律特征。	不太熟练掌握古典舞身韵平圆、立圆、八字圆的概念;中国古典舞身韵的风格特点。	无法熟练掌握古典舞身韵平圆、立圆、八字圆的概念;中国古典舞身韵的风格特点。	不能够按时完成作业。	5

## 3. 训练组合、表演性组合评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	古典舞身韵训练组合中,动作干净流畅、呼吸、韵律与身法较为熟练完成,能够准确把握音乐节奏,能够通过古典舞身韵基本掌握古典舞的舞蹈特点以及基本舞蹈体态与韵味。	训练性身韵组合内容熟练,熟练的把握舞蹈呼吸、韵律、身法。动作规范流畅。具有开阔的专业视野。	训练性身韵组合内容熟练,熟练的把握舞蹈呼吸、韵律、身法。动作规范流畅。具有开阔的专业视野。	训练性身韵组合内容较不熟练,对舞蹈呼吸、韵律、身法把握较差。动作不规范流畅。	不能够按时完成舞蹈排练作业。	20
课程目标 3	古典舞身韵表演性组合中,动作干净流畅、呼吸、韵律与身法较为熟练完成,能够准确把握音乐节奏,能够通过古典舞身韵基本掌握古典舞的舞蹈特点以及基本舞蹈体态与韵味。	表演性身韵组合内容熟练,熟练的把握舞蹈呼吸、韵律、身法。	表演性身韵组合内容熟练,熟练的把握舞蹈呼吸、韵律、身法。	表演性身韵组合内容熟练,熟练的把握舞蹈呼吸、韵律、身法。	不能够按时完成舞蹈排练作业。	10

#### 4. 课堂互动评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	具有良好的合作交流能力,保持积极向上的学习态度。熟练掌握古典舞身韵的基础元素与教学能力,并逐步完善自我知识欠缺。	具有良好的合作交流能力,保持积极向上的学习态度。	合作交流能力一般,能够保持积极向上的学习态度。	合作交流能力有所欠缺,学习积极性不高。	沟通能力欠缺,学习态度消极,不参与排练。	5

### 五、推荐教材和教学参考资源

#### (一) 建议教材

- 1、李云珍.《中国古典舞教材》.北京:人民音乐出版社,2001年
- 2、唐满城、金浩著.《中国古典身韵教学法》.上海:上海音乐出版社,2004年

#### (二) 主要参考书

- 1、吕艺生.《舞蹈教育学》.上海:上海音乐出版社,2000年
- 2、隆荫培、徐尔充、欧建平著.《舞蹈知识手册》.上海:上海音乐出版社,1999年
- 3、李云珍.《中国古典舞教材》.北京:人民音乐出版社,2001年
- 4、唐满城、金浩著.《中国古典身韵教学法》.上海:上海音乐出版社,2004年

### 六、附表

序号	实验(上机实训)项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	古典舞身韵韵味以及韵律	综合性	必做	3 学时
2	古典舞身韵短句	综合性	必做	7 学时
3	古典舞身韵中间组合	综合性	必做	10 学时
4	古典舞身韵表演性组合	综合性	必做	12 学时

大纲修订人签字:尚威龙

修订日期:2022年9月

大纲审定人签字:吕宝文、杜瑶

审定日期:2022年9月

## 《现代舞一》课程教学大纲

课程名称	现代舞一		
	Modern dance (I)		
课程代码	30414603	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	无
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	32 学时/0 学时
适用专业	舞蹈教育专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	安元忠	审定日期	2022 年 9 月

### 一、课程简介

《现代舞一》是舞蹈教育专业核心课程，学生通过对本课程的学习，了解现代舞的基本知识，掌握基本的训练方法，技能。把握现代舞需要的正确身姿，动作协调，具有良好的音乐感，节奏感和舞蹈表现力，在传统意义的基础上进行现代技术开发，提高学生对自我身体的认知，感受舞蹈动作内在身体和外在空间的关联，从而解放身体，表达情感，具备体验，观察，创造美的能力，以合乎自然法则真实的反映现代生活，完整、流畅、自然地表演现代舞，感受动作与内在身体和外在空间的关连、感知自我意识，解放自己的身体，表达情感，具备观察、体验、创造美的能力。

### 二、课程目标

本课程有 2 个课程目标，具体如下：

目标 1：让学生能够掌握一定的现代舞理论知识和现代舞训练原理，使学生的身体得到进一步的开发和解放，能够支配身体的呼吸，处理舞蹈时呼吸和身体的关系，掌握舞蹈时身体重心的移动方式和脊椎运动的方式，使得身体具有收缩和放松的能力，灵活全面地训练学生身体的各种舞蹈能力；

目标 2：通过较为系统和丰富多样的训练，激发学生去进一步热爱舞蹈、学习舞蹈、追求舞蹈，增强文化自信，为学生从课堂走向舞台、走向社会进行艺术实践和教学实践奠定扎实的基础。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3. 学科素养	<b>指标点 3.1:</b> 具有人文底蕴和科学精神，理解舞蹈学科体系理论与方法，扎实掌握舞蹈学科的基本知识和原理。具备开阔的专业视野，具有多学科知识的整合能力；
课程目标 2	4. 教学能力	<b>指标点 4.2:</b> 熟悉中学舞蹈课程标准，领会课程标准中的理念与要求；掌握教学技能，运用舞蹈学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力。



### 三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
现代舞理论概述	课程目标 1	<p>1.掌握现代舞的发展脉络，理论，各大流派，主要的各种流派风格，代表人物，代表作品，主要贡献和对后世的影响。</p> <p>2.了解现代舞的技术特点，动作开发的理论支撑，审美要求以及思想体系。</p>	<p>1.现代舞发展脉络</p> <p>2.各种流及代表人物</p> <p>3.思想体系和技术动作理论</p>	<p>1. 教学活动：视频赏析、解析。</p> <p>2. 学习任务：了解作品，课堂讨论。</p>	理论 4 学时
基础常规训练部分	课程目标 1	<p>1.了解现代舞基训的训练目的，明确动作要求，掌握动作要领，达到身体与地面的融合，找到对抗与借力，通过呼吸导致身体的收缩与伸张，使身体瞬间爆发、全身松懈、腾跳翻转、跌倒落下，主要靠呼吸的流畅运转。</p> <p>2.掌握一定的舞蹈训练方法，使身体自然、松弛的状态。</p> <p>3.通过舞蹈动作中的节奏练习，培养学生的节奏感和音乐感。</p>	<p>1.活动组合；</p> <p>2.蹲组合；</p> <p>3.擦地组合；</p> <p>4.地面摆腿；</p> <p>5.放松练习；</p> <p>思政点：够培养学生发现美、欣赏美、创造美的能力，增强学生自信，健全学生人格。</p>	<p>1. 教学活动：动作示范、讲解。</p> <p>2. 学习任务：掌握动作规范，完成组合训练。</p>	理论 14 学时
表演综合训练部分	课程目标 2	<p>1.了解现代舞的训练目的和要求，处理好身体与地面的引力与分离，步伐灵敏、快速、清晰，训练学生形与神、内空间和外空间分离与融合的把握。</p> <p>2.通过训练掌握瞬间的爆发力，身体的放松，保持舞姿的连贯流畅，表演的完整性和表现力。</p> <p>3.让学生重新认识自己的身体，体验舞蹈之美，用动作表达真善美。</p>	<p>1.集体活动组合；</p> <p>2.地面综合组合；</p>	<p>1. 教学活动：动作示范、讲解。</p> <p>2. 学习任务：掌握动作规范，完成组合训练。</p>	理论 10 学时
组课汇报展示	课程目标 2	<p>1.对所学知识和实践内容进行组合，变化，串联，形成统一、完整的段落展示；</p> <p>2.达到有技法，艺术表现，动作标准，力量等相互融合的汇报效果。</p>	<p>1.将所学舞蹈编导内容进行串联；</p> <p>2.完成组课汇报展示。</p> <p>思政点：够培养学生发现美、欣赏美、创造美的能力，增强学生自信，健全学生人格。</p>	<p>1. 教学活动：动作示范、讲解。</p> <p>2. 学习任务：掌握动作规范，完成组合训练。</p>	理论 4 学时

#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分为过程性考核及期末组合展示。其中过程性考核包括：课堂作业成绩、律动体验成绩、习题测验成绩、编排舞蹈短句成绩、课堂互动成绩。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)						期末组合展示 50%	成绩比例 (%)
	过程性考核 50%							
	课堂 作业 1	课堂 作业 2	律动 体验	习题 测验	编排 舞蹈 短句	课堂 互动		
课程目标 1	10			10		5	30	55
课程目标 2		10	10		5		20	45
合计	10	10	10	10	5	5	50	100

##### (二) 评价标准

##### 1. 期末组合展示成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	能完成所教授组合基本内容，理论与方法，扎实掌握了现代舞的基本知识和原理，能流畅的完成现代舞技术技巧，舞姿的连贯流畅，表演完整并具有表现力，能与多学科知识整合。	组合内容熟练，较好的把握舞蹈风格、律动、舞姿优美、动作规范流畅。具有开阔的专业视野，具有多学科知识的整合能力。	舞蹈组合中动作协调，组合内容基本呈现，能表现一定的舞蹈风格。具有一定的多学科知识整合能力。	基本完成组合内容，服装整洁、表情基本到位。基本理解学科体系理论与方法，多学科知识整合能力欠缺。	组合完成情况不理想，舞姿造型美感一般，风格韵律表现不足。专业视野狭窄，多学科知识整合能力欠缺。	30
课程目标 2	能利用所学知识，进一步认识身体，解构、重构舞蹈语汇，领会新的舞蹈理念，明确动作要求，掌握动作要领，充分认识现代舞的风格、意境、情绪、内容、节奏等，达到课堂训练目的和效果。	了解现代舞训练目的，明确动作要求，掌握动作要领。具有良好的体能、健康的体魄，保持积极向上的学习态度。能运用所学知识开展教学活动。	对现代舞动作中的重点、难点理解到位。能运用所学知识开展实践教学等活动。	掌握现代舞的教学过程，教学规范，能基本完成授课内容，对所学知识点都理解到位，能顺利完成各个舞蹈组合。	对现代舞的训练目的、动作要求掌握不到位。学习态度消极，不能够运用课堂所教授的知识组织教学活动与课程评价活动。	20

##### 2. 课堂作业、律动体验、习题测验评价标准

课程目标	考核依据	评价标准	权重
------	------	------	----

		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	(%)
课程目标 1	能准确掌握现代舞课程的所有教授内容,组合完成熟练,动作规范、准确,能掌握现代舞技术技巧。	能够准确的把握动作的风格及特点。动作规范,完成度好。	能完成组合内容,动作协调,组合内容基本呈现,能表现一定的舞蹈风格。	基本完成组合内容,服装整洁、表情基本到位,动作完成质量不高。	动作完成质量不高且不能够按时完成作业。	20
课程目标 2	认识身体,解构、重构舞蹈语汇,领会新的舞蹈理念,明确动作要求,掌握动作要领,充分认识现代舞的风格、意境、情绪、内容、节奏,运用好现代舞技术发展中国传统文化,增强文化自信。	合内容熟练,较好的把握舞蹈风格、律动、舞姿优美、动作规范流畅,弘扬真善美,发展中国传统文化。	对所教授内容熟练,对现代舞动作中的重点、难点理解到位。	掌握现代舞的教学过程,教学规范,能基本完成授课内容,对所学知识都理解到位,能顺利完成各个舞蹈组合。	动作感知力差,且不能够按时完成作业,不能领会现代舞表达的深刻意境。	20

### 3.编排舞蹈短句、课堂互动评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	能准确掌握现代舞课程的所有教授内容,组合完成熟练,动作规范、准确,能掌握现代舞技术技巧。	能够准确的把握动作的风格及特点。动作规范,完成度好。	能完成组合内容,动作协调,组合内容基本呈现,能表现一定的舞蹈风格。	基本完成组合内容,服装整洁、表情基本到位,动作完成质量不高。	动作完成质量不高且不能够按时完成作业。	5
课程目标 2	认识身体,解构、重构舞蹈语汇,领会新的舞蹈理念,明确动作要求,掌握动作要领,充分认识现代舞的风格、意境、情绪、内容、节奏,运用好现代舞技术发展中国传统文化,增强文化自信。	合内容熟练,较好的把握舞蹈风格、律动、舞姿优美、动作规范流畅,弘扬真善美,发展中国传统文化。	对所教授内容熟练,对现代舞动作中的重点、难点理解到位,有教学和艺术实践能力。	掌握现代舞的教学过程,教学规范,能基本完成授课内容,对所学知识都理解到位,能顺利完成各个舞蹈组合。	动作感知力差,且不能够按时完成作业,不能领会现代舞表达的深刻意境。	5

## 五、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材:

- 1.刘青弋.《现代舞蹈的身体语言》.上海市:上海音乐出版社,2004年出版
- 2.北京舞蹈学院 现代舞集训课堂教材(内部教材)

### (二) 主要参考书:

- 1.刘青戈.《西方现代舞史纲》.上海市:上海音乐出版社,2004年出版
- 2.欧建平著.《现代舞欣赏法》.上海市:上海音乐出版社,1995年出版

大纲修订人签字:安元忠

修订日期:2022年9月

大纲审定人签字:吕宝文、杜瑶

审定日期:2022年9月

## 《现代舞二》课程教学大纲

课程名称	现代舞二		
	Modern dance (II)		
课程代码	40414602	课程性质	专业核心课程
课程类别	专业必修课程	先修课程	现代舞一
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	32 学时/0 学时
适用专业	舞蹈教育专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	安元忠	审定日期	2022 年 9 月

### 一、课程简介

《现代舞二》是舞蹈教育专业核心课程，学生通过对本课程的学习，了解现代舞的基本知识，掌握基本的训练方法，技能，现代舞的精神意识以及训练体系，对技术动作中的收缩与放松、倒地与爬起、紧张与松弛等进行训练，注重身法与技法和谐统一，把握现代舞需要的正确身姿，完整、流畅、自然地表演现代舞，感受动作与内在身体和外空间的关连、感知自我意识，解放自己的身体，表达情感，具备观察、体验、创造美的能力，重视对舞蹈动作开发和训练，提高学生讲解，表现，示范能力，全面提高学生的身体协调性和综合舞蹈能力。

### 二、课程目标

本课程有 2 个课程目标，具体如下：

目标 1：让学生能够掌握一定的现代舞理论知识和现代舞训练原理，使学生的身体得到进一步的开发和解放，能够支配身体的呼吸，处理舞蹈时呼吸和身体的关系，掌握舞蹈时身体重心的移动方式和脊椎运动的方式，使得身体具有收缩和放松的能力，灵活全面地训练学生身体的各种舞蹈能力；

目标 2：通过较为系统和丰富多样的训练，激发学生去进一步热爱舞蹈、学习舞蹈、追求舞蹈，增强文化自信，为学生从课堂走向舞台、走向社会进行艺术实践和教学实践奠定扎实的基础。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3. 学科素养	<b>指标点 3.1:</b> 具有人文底蕴和科学精神，理解舞蹈学科体系理论与方法，扎实掌握舞蹈学科的基本知识和原理；具备开阔的专业视野，具有多学科知识的整合能力；
课程目标 2	4. 教学能力	<b>指标点 4.2:</b> 熟悉中学舞蹈课程标准，领会课程标准中的理念与要求；掌握教学技能，运用舞蹈学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力。

### 三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
现代流派核心技术欣赏	课程目标 1	1.通过前期的学习,掌握了现代舞的基本技术之后,观摩代表性的各流派技术风格,代表剧目。 2.体会不同思维的动作组合,动作链接,核心技术的运用。 3.了解不同舞者身体的特殊语言,个性展示,技术的力效关系。	1.观摩技术风格; 2.动作链接及组合; 3.力效关系。	1. 教学活动:讲解。 2. 学习任务:掌握要点,完成作业。	理论 4 学时
基础常规训练部分	课程目标 1	1.了解现代舞基训的训练目的,明确动作要求,掌握动作要领,达到身体与地面的融合,找到对抗与借力,通过呼吸导致身体的收缩与伸张,使身体瞬间爆发、全身松懈、腾跳翻转、跌倒落下,主要靠呼吸的流畅运转。 2.掌握一定的舞蹈训练方法,使身体自然、松弛的状态。 3.通过舞蹈动作中的节奏练习,培养学生的节奏感和音乐感。	1.倒地练习; 2.滚地练习; 3.重心移动练习; 4.移动步伐 5.跳跃练习	1. 教学活动:动作组合示范、训练。 2. 学习任务:掌握动作要领,课后完成组合。	理论 14 学时
表演综合训练部分	课程目标 2	1.了解现代舞的训练目的和要求,处理好身体与地面的引力与分离,步伐灵敏、快速、清晰,训练学生形与神、内空间和外空间分离与融合的把握。 2.通过训练掌握瞬间的爆发力,身体的放松,保持舞姿的连贯流畅,表演的完整性和表现力。 3.让学生重新认识自己的身体,体验舞蹈之美,用动作表达真善美。	1.流动综合组合; 2.核心肌肉群力量训练;	1. 教学活动:动作组合示范、训练。 2. 学习任务:掌握动作要领,课后完成组合。	理论 10 学时
组课汇报展示	课程目标 2	1.对所学知识和实践内容进行组合,变化,串联,形成统一、完整的段落展示; 2.达到有技法,艺术表现,动作标准,力量等相互融合的汇报效果。	1.将所学舞蹈编导内容进行串联; 2.完成组课汇报展示。 思政点:够培养学生发现美、欣赏美、创造美的能力,增强学生自信,健全学生人格。	1. 教学活动:动作组合示范、训练。 2. 学习任务:掌握动作要领,课后完成组合。	理论 4 学时

#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分为过程性考核及期末组合展示。其中过程性考核包括：课堂作业成绩、律动体验成绩、习题测验成绩、编排舞蹈短句成绩、课堂互动成绩。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)						期末组合展示 50%	成绩比例 (%)
	过程性考核 50%							
	课堂 作业 1	课堂 作业 2	律动 体验	习题 测验	编排 舞蹈 短句	课堂 互动		
课程目标 1	10			10		5	30	55
课程目标 2		10	10		5		20	45
合计	10	10	10	10	5	5	50	100

##### (二) 评价标准

##### 1. 期末组合展示成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	能完成所教授组合基本内容，理论与方法，扎实掌握了现代舞的基本知识和原理，能流畅的完成现代舞技术技巧，舞姿的连贯流畅，表演完整并具有表现力，能与多学科知识整合。	组合内容熟练，较好的把握舞蹈风格、律动、舞姿优美、动作规范流畅。具有开阔的专业视野，具有多学科知识的整合能力。	舞蹈组合中动作协调，组合内容基本呈现，能表现一定的舞蹈风格。具有一定的多学科知识整合能力。	基本完成组合内容，服装整洁、表情基本到位。基本理解学科体系理论与方法，多学科知识整合能力欠缺。	组合完成情况不理想，舞姿造型美感一般，风格韵律表现不足。专业视野狭窄，多学科知识整合能力欠缺。	30
课程目标 2	能利用所学知识，进一步认识身体，解构、重构舞蹈语汇，领会新的舞蹈理念，明确动作要求，掌握动作要领，充分认识现代舞的风格、意境、情绪、内容、节奏等，达到课堂训练目的和效果。	了解现代舞训练目的，明确动作要求，掌握动作要领。具有良好的体能、健康的体魄，保持积极向上的学习态度。能运用所学知识开展教学活动。	对现代舞动作中的重点、难点理解到位。能运用所学知识开展实践教学等活动。	掌握现代舞的教学过程，教学规范，能基本完成授课内容，对所学知识点都理解到位，能顺利完成各个舞蹈组合。	对现代舞的训练目的、动作要求掌握不到位。学习态度消极，不能够运用课堂所教授的知识组织教学活动与课程评价活动。	20

##### 2. 课堂作业、律动体验、习题测验评价标准

课程目标	考核依据	评价标准	权重
------	------	------	----

		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	(%)
课程目标 1	能准确掌握现代舞课程的所有教授内容,组合完成熟练,动作规范、准确,能掌握现代舞技术技巧。	能够准确的把握动作的风格及特点。动作规范,完成度好。	能完成组合内容,动作协调,组合内容基本呈现,能表现一定的舞蹈风格。	基本完成组合内容,服装整洁、表情基本到位,动作完成质量不高。	动作完成质量不高且不能够按时完成作业。	20
课程目标 2	认识身体,解构、重构舞蹈语汇,领会新的舞蹈理念,明确动作要求,掌握动作要领,充分认识现代舞的风格、意境、情绪、内容、节奏,运用好现代舞技术发展中国传统文化,增强文化自信。	合内容熟练,较好的把握舞蹈风格、律动、舞姿优美、动作规范流畅,弘扬真善美,发展中国传统文化。	对所教授内容熟练,对现代舞动作中的重点、难点理解到位。	掌握现代舞的教学过程,教学规范,能基本完成授课内容,对所学知识都理解到位,能顺利完成各个舞蹈组合。	动作感知力差,且不能够按时完成作业,不能领会现代舞表达的深刻意境。	20

### 3.编排舞蹈短句、课堂互动评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	能准确掌握现代舞课程的所有教授内容,组合完成熟练,动作规范、准确,能掌握现代舞技术技巧。	能够准确的把握动作的风格及特点。动作规范,完成度好。	能完成组合内容,动作协调,组合内容基本呈现,能表现一定的舞蹈风格。	基本完成组合内容,服装整洁、表情基本到位,动作完成质量不高。	动作完成质量不高且不能够按时完成作业。	5
课程目标 2	认识身体,解构、重构舞蹈语汇,领会新的舞蹈理念,明确动作要求,掌握动作要领,充分认识现代舞的风格、意境、情绪、内容、节奏,运用好现代舞技术发展中国传统文化,增强文化自信。	合内容熟练,较好的把握舞蹈风格、律动、舞姿优美、动作规范流畅,弘扬真善美,发展中国传统文化。	对所教授内容熟练,对现代舞动作中的重点、难点理解到位,有教学和艺术实践能力。	掌握现代舞的教学过程,教学规范,能基本完成授课内容,对所学知识都理解到位,能顺利完成各个舞蹈组合。	动作感知力差,且不能够按时完成作业,不能领会现代舞表达的深刻意境。	5

## 五、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材:

1. 刘青弋.《现代舞蹈的身体语言》.上海市:上海音乐出版社,2004年出版
2. 北京舞蹈学院 现代舞集训课堂教材(内部教材)

### (二) 主要参考书:

1. 刘青戈.《西方现代舞史纲》.上海市:上海音乐出版社,2004年出版
2. 欧建平著.《现代舞欣赏法》,上海市:上海音乐出版社,1995年出版

大纲修订人签字:安元忠

修订日期:2022年9月

大纲审定人签字:吕宝文、杜瑶

审定日期:2022年9月

## 《舞蹈编导理论与技法（一）》课程教学大纲

课程名称	舞蹈编导理论与技法（一）		
	Choreography Theory and Techniques(I)		
课程代码	30414604	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	现代舞（一）
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	32 学时/0 学时
适用专业	舞蹈教育（师范类）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	尚威龙	审定日期	2022 年 9 月

### 一、课程简介

《舞蹈编导理论与技法（一）》是舞蹈教育（师范类）专业的必修课，课程内容以编导理论知识讲解以及技法教学为主，通过了解舞蹈编导的舞蹈语言、舞蹈形象的语言意义及重要课题，对舞蹈编导知识有全局意识。提高学生的文化艺术修养，增强审美感觉和创造性思维以及提高学生的观察、理解、概括生活的能力，使学生能独立运用编舞手段完成舞蹈作品的创作与排练，并通过编舞实践中不断掌握舞蹈创作的基本规律，加强学生独立自主思考能力，以及自我批评与认知能力，进一步全方面提高学生的教育教学能力。

### 二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：增强学生在舞蹈肢体语言开发的能力。通过系统性学习编导理论以及技法，提高舞蹈即兴能力并且熟练运用技法开发出更多的舞蹈语汇，丰富舞蹈素材。深刻理解技法学习的目的以及技法运用与编舞之间的关系，提高学生的学科素养。

目标 2：加强学生的舞蹈结构与主题选定的能力，培养学生良好的思想状态以及创作觉悟。通过了解党和国家的各项文艺方针，政策和法规，能够深入生活扎根生活从生活中提取舞蹈主题，培养良好的创作思想以及创作路线，汲取更多中华优秀传统文化的养分为我所用，让舞蹈主题与舞蹈结构能够在深厚的文化底蕴上生根发芽，提高舞蹈创作的社会责任感和专业技能。

目标 3：独立完成独舞作品的创编与排练，了解服装、灯光、化妆等辅助手段在舞蹈创作中的运用，通过提高创新性与抽象性思维以及对优秀作品的分析整理，清晰创作脉络与过程。完成舞蹈小品发展蜕变，创作出具有创新能力以及极具个人风格的舞蹈作品，提高学生之间的沟通交流能力。



各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3.学科素养	指标点 3.2：通过学习舞蹈技法，并多次练习，学生能够具有高敏感的肢体感知能力，对舞蹈动作开发能力，造型与肢体的审美能力，以及动作创新能力和舞蹈动作结构与动作的整合能力。具有一定的人文与科学素养，掌握系统编舞理论知识并且能够熟练的运用技法，在技法学习过程中，掌握技法运用的方法，以及与舞蹈创作之间的联系。
课程目标 2	6.学科育人	指标点 6.2：了解党和国家的各项文艺方针，政策和法规，能够深入生活扎根生活从生活中提取舞蹈主题，对主题不断进行深挖升华，使作品在思想境界上有所提高，明确舞蹈创作中的正确思路，创作出对人民群众有意义的舞蹈作品。使学生能够在创作中不断体悟思想境界上的升华。
课程目标 3	8.沟通合作	指标点 8.2：通过与同学与老师之间的深入交流，使得作品在交流中不断完善，让作品能够细致无缺的不断进步。在交流中不断提高自我的细致能力，使作品呈现出完美的状态。在交流中加深同学之间羁绊，为双人舞的创作提供一定的基础。

### 三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
独舞技法理论学习	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.了解舞蹈技法的学习训练目的,掌握技法的原理与运用方法,对舞蹈技法的来源与创新具有一定的;</li> <li>2.熟悉技法与舞蹈创作之间的必然联系,掌握一定的舞蹈技法后,能够通过技法开发出更多地舞蹈素材;</li> <li>3.通过舞蹈动作中的节奏练习,培养学生的节奏感和音乐感。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.舞蹈音乐即兴训练;</li> <li>2.独舞造型的开发与链接;</li> <li>3.时空力三者创作中运用;</li> <li>4.倒叙、分解、排列、重组等技法学习;</li> <li>5.舞蹈调度学习与创新。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.教学活动: 课堂讲授;</li> <li>2.习任务: 课程作业。</li> </ol>	理论 12 学时
独舞技法实践运用	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.熟悉技法与舞蹈创作之间的必然联系,掌握一定的舞蹈技法后,能够通过技法开发出更多地舞蹈素材;</li> <li>2.技法的综合性运用,通过对单一技法的熟练掌握,逐步加强综合运用的能力,为舞蹈小品的创作打好基础。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.道具在舞蹈创作中运用;</li> <li>2.舞蹈技法整理;</li> <li>3.艺术形象塑造;</li> <li>4.舞蹈技法的交叉运用。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.教学活动: 课堂讲授;</li> <li>2.学习任务: 课程作业。</li> </ol>	理论 6 学时
独舞主题选定与舞蹈结构布局	课程目标 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.了解舞蹈主题选择以及舞蹈立意基本要求与方法,广泛汲取中国传统文化上,加强个人艺术素养与眼光能够准确选材,高质量立意,为舞蹈创作打好基础;</li> <li>2.思政要点: 全面了解党和国家的各项文艺方针,政策和法规。掌握当下实时热点话题,并能够深入其中挖掘事件背本质,深入生活,捕捉艺术形象为作品结构打好基础。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.中国传统文化以及审美下的选材;</li> <li>2.深入挖掘信选材背后的本质与意义;</li> <li>3.经典作品的结构分析与研究;</li> <li>4.书写舞蹈脚本。</li> </ol> <p><b>思政要点:</b> 通过对国家文艺方针的了解之下,进行舞蹈创作,使创作的作品能够从人民群众中来,为人民群众服务。提高学生们的创作境界与创作意识。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.教学活动: 调查研究和社会实践;</li> <li>2.学习任务: 实验报告。</li> </ol>	理论 4 学时
舞蹈脚本书写	课程目标 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.鉴赏当下热门舞蹈基础上,分析作品的结构立意,根据个人选材能够打好舞蹈作品结构树立的基础;</li> <li>2.分析优秀舞蹈脚本,根据个人选材立意以及舞蹈结构书写舞蹈脚本。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.优秀作品分析;</li> <li>2.独舞作品中舞蹈技法分析;</li> <li>3.舞蹈脚本修改与创新。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.教学活动: 网络辅助教学;</li> <li>2.学习任务: 课程作业。</li> </ol>	理论 2 学时
独舞作品	课程目标 3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.分析整合舞蹈技法学习后形成的作业,通过具有逻辑性的再编排与整理,与舞蹈结构相呼应形成舞蹈小品,进行展示修改为舞蹈作品服务;</li> <li>2.舞蹈小品的基础上进行拓展舞句,选择合适的音乐进行串联,加入舞蹈结构与艺术形象,对其进行一定程度的梳理,形成舞蹈作品。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.舞句的讲解与构造;</li> <li>2.舞段的分析与结构的关系;</li> <li>3.舞蹈小品的成立与拓展。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.教学活动: 团队合作;</li> <li>2.学习任务: 课堂汇报展示。</li> </ol>	理论 4 学时

完善独舞作品	课程目标 3	<p>1.完善舞蹈作品，加入灯光、服装、化妆等舞台辅助手段完善舞蹈作品；</p> <p>2.作品整合，借用辅助手段下独立完成作品的创作与表演；</p> <p>3.对完成的作品进行合作交流，能够在创作的作品中寻找问题，解决问题，为双人舞创作积累创作经验。</p>	<p>1.舞蹈辅助手段（灯光、服装、化妆）的讲解</p> <p>2.舞蹈作品的形成与展示；</p> <p>3.作品交流与分析。</p>	<p>1.教学活动：团队合作与分组讨论；</p> <p>2.学习任务：汇报展示。</p>	理论 4 学时
--------	--------	--	---	--	---------

#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩（包括动作开发、时空力和舞蹈调度以及结构脚本、音乐小品以及互动交流）50%、期末考试成绩 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)						期末作品展示 50%	成绩比例(%)
	过程性考核 50%							
	课堂作业 1 (动作开发)	课堂作业 2 (时空力)	课堂作业 2 (舞蹈调度)	结构脚本	音乐小品	互动交流		
课程目标 1	5	5	5					15
课程目标 2							50	50
课程目标 3				20	10	5		35
合计	5	5	5	20	10	5	50	100

##### (二) 评价标准

考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 1 分，旷课一次扣 5 分，病假、事假扣 1 分。无故缺勤达 3 次，取消参加课程考试的试资格，成绩以零分标注为“缺考”。

##### 1. 期末作品展示成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	最终呈现作品表演完整，情绪到位。服装道具干净整洁，达到可以上台表演的阶段。	演出过程毫无失误，作品展示服装道具干净整洁，作品名称以及简介明了。表演情绪到位，表演深入其中。舞蹈音乐选择完美切合作品结构与情绪。作品具有一定的创新性。	动作有失误。作品具有一定的创新。音乐选择切合舞蹈，服装干净整洁与舞蹈意境基本吻合。	作品不能够完整展示，作品无创新性，表演不投入，服装与音乐选择不切合主题与立意。	无法完成作品要求，作品毫无美感，主题立意方向有偏差。	50

##### 2. 课堂作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	

课程目标 1	能掌握课堂所教授的动作开发技法内容,全面理解舞蹈技法与舞蹈创作的关系,增强个人动作鉴赏能力以及舞蹈肢体语言创作能力,丰富舞蹈素材为舞蹈创作打好基础。	熟练掌握动作开发技巧,动作具有创新性。	不太熟练动作开发技巧,动作具有创新性。	完全不熟练动作开发技巧,动作具有创新性。	动作完成质量不高且不能够按时完成作业。	5
课程目标 1	能掌握课堂所教授的时空力变化的技法内容,全面理解舞蹈技法与舞蹈创作的关系,增强个人动作鉴赏能力以及舞蹈肢体语言创作能力,丰富舞蹈素材为舞蹈创作打好基础。	熟练掌握时空力编舞技法,动作具有创新性。	不太熟练掌握时空力编舞技法,动作不具有创新性。	完全不会时空力编舞技法	不能够按时完成作业。	5
课程目标 1	能掌握课堂所教授的舞蹈调度技法内容,全面理解舞蹈技法与舞蹈创作的关系,增强个人动作鉴赏能力以及舞蹈肢体语言创作能力,丰富舞蹈素材为舞蹈创作打好基础。	熟练掌握舞蹈调度编舞技法,调度具有创新性。	不太熟练掌握舞蹈调度编舞技法,调度不具有创新性。	完全不会舞蹈调度编舞技法。	不能够按时完成作业。	5

### 3. 舞蹈脚本、音乐小品评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	舞蹈脚本书写规范完整。舞蹈的选材与主题能够有个人的思想与独到的见解。结构立意结合当下时代特征,顺应党的领导与文艺方针,思想路线健康积极。	脚本书写完整,字迹干净,文本清晰。舞蹈结构立意独特具有个人独到见解。作品具有时代特征,能够真实反映自我内心。	脚本书写较为完整干净,结构具有逻辑性。能够反映当下时代特征,舞蹈立意缺少创新性。	脚本书写不够完整,逻辑基本清晰。作品结构立意简单,无创新。	脚本书写凌乱,思路不清晰,结构混乱。立意不明确。	20
课程目标 3	音乐小品展示完整音乐选择把握准确,动作连接流畅,形成完整主题。	音乐小品展示完整,音乐选择把握准确,动作连接流畅,形成完整主题。	音乐小品展示不完整音乐选择把握不准确。	音乐小品无法展示。音乐选择不合适,动作连接不流畅。	不能够按时完成舞蹈排练作业。	10

#### 4. 课堂互动评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	回课中按照要求逐步完成,每次作业都有一定的进步,并且极具个人特色能够将技法融入舞蹈作品中,使整个作品中技法的运用融会贯通。	回课质量高,能够通过每次回课,吸取他人失误之处,并且有所改善。并能够在他人交流下逐步完善作业。	回课质量一般,合作交流能力一般,但能够保持积极向上的学习态度。	回课内容不完善,但能够及时改善问题所在并且进行纠正,合作交流能力有所欠缺,学习积极性不高。	沟通能力欠缺,学习态度消极,作业无法完成。	5

#### 五、推荐教材和教学参考资料

##### (一) 建议教材:

- 1、孙天路主编.《中国舞蹈编导教程》.北京:高等教育出版社,2004年
- 2、于平编著.《舞蹈编导教学参考资料》.北京:北京舞蹈学院,1998年

##### (二) 主要参考书:

- 1、孙天路主编.《中国舞蹈编导教程》.北京:高等教育出版社,2004年
- 2、隆荫培、徐尔充、欧建平著.《舞蹈知识手册》.上海:上海音乐出版社,1999年
- 3、于平编著.《舞蹈编导教学参考资料》.北京:北京舞蹈学院,1998年
- 4、纪广著.《舞蹈编导原理与教学》.北京:科学普及出版社,2007年
- 5、卡琳娜.伐纳著.《舞蹈创编法》.郑慧译.上海:上海音乐出版社,2006年
- 6、江口隆哉著.《舞蹈创作法》.金秋译.北京:学苑出版社,2005年

大纲修订人签字: 尚威龙

修订日期: 2022 年 9 月

大纲审定人签字: 吕宝文、杜瑶

审定日期: 2022 年 9 月

## 《舞蹈编导理论与技法（二）》课程教学大纲

课程名称	舞蹈编导理论与技法（二）		
	Choreography Theory and Techniques(II)		
课程代码	40414603	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	舞蹈编导理论与技法（一）
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	32 学时/0 学时
适用专业	舞蹈教育（师范类）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	尚威龙	审定日期	2022 年 9 月

### 一、课程简介

《舞蹈编导理论与技法（二）》是舞蹈教育（师范类）专业的必修课，课程内容以双人舞编导理论以及技法教学为主，通过本课程的学习,使学生掌握双人舞动作技术,编创技法,了解双人的合作共舞。引导学生对中国舞方向的文化传承与双人舞技巧学习的融会贯通,使其在创作作品时,达到技术与艺术的统一。在此基础上，深刻认识舞蹈创作最终为表达情感服务的能力,准确把握舞蹈艺术深层次的感觉,达到全面,系统地掌握舞蹈创作理论及其实践规律。该课程力求客观描述的学术态度和坚持实事求是的学风，以历史唯物主义理论为指导,培养学生自身的创造力、想象力。提升学生对中国舞的审美,对中国文化内涵的深入了解,以及对中国文化的独到见解。

### 二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：双人舞编舞技法学习。增强学生在双人配合上的默契程度，增强双人舞肢体语言开发的能力。通过系统性学习双人编导理论以及技法，提高双人舞即兴能力并且熟练运用技法开发出更多的舞蹈语汇，丰富舞蹈素材。深刻理解独舞与双人舞之间区别，提高学生的学科素养。

目标 2：创作的基本规律的学习。从中华文化看编舞技法的演变，经历过独舞的练习，到双人舞的练习，进一步推导出三人舞以及群舞的概念，让学生充分理解，从一到多的复杂化进程，使学生掌握创作思路以及创作观念，突破传统的模板式传统表演练习，提高学生的创新能力以及眼界。使其能够统观全局，举一反三，在国家文艺大环境下掌握艺术创作的基本规律，通过舞蹈创作传播中国优秀的传统文化，提高舞蹈创作的社会责任感和专业技能。

目标 3：完成双人舞作品的创编与排练。进一步加强了解服装、灯光、化妆等辅助手段在舞蹈创作中的运用，完成从文笔的脚本到现实的肢体语言创作过程。从双人舞的接触即兴到双人舞小品再到双人舞作品的逐步构建。以此加强学生对舞蹈教育专业下的舞蹈创作有更深层的理解，能够将表演进化为创作，将创作融入到教学，提高学生与教师之间的沟通交流能力。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标	3.学科素养	指标点 3.2：通过学习双人舞技法，进一步提高学生对肢体语言的敏感度，清晰认识独舞与双人舞之间的微妙区别。加强学生的舞蹈即兴能力与舞蹈表达能力，能够通过双人舞的练习为三人舞与群舞的创作与教学打好坚实的基础。提高自我的学习能力，在之后的舞蹈教育观念下能够自主学习三人舞以及群舞甚至到舞剧的教学与创作。通过加强练习，进一步提高身体素质与肢体语言能力，能够通过肢体语言完成蜕变，提高自我的业务能力与技术支持。
课程目标	6.学科育人	指标点 6.2：基本掌握舞蹈创作的基本规律，在不断练习中，达到技术到理论的蜕变，通过形式触摸到文化的内涵，并能够融会贯通从文化内涵角度在回到舞蹈的创作中来。能够以自身的文化底蕴为起点通过舞蹈这一艺术表达方式辐射到生活的多方面。加强对传统文化的敏感度，积极发挥主观能动性，以科学的理论为基础，加强自我文化修养以及审美境界。掌握正确的价值观，为舞蹈教育以及创作提供先天的基础。
课程目标	8.沟通合作	指标点 8.2：能够在双人磨合中不断沟通，找寻适合两人的主题与肢体语言表达方式。沟通中进一步加强舞蹈创作中的团队精神以及沟通表达能力。适时表达自我的独到见解，不人云亦云，在沟通中不断成长进步。基本掌握双人沟通的基本规律，为大环境下多人沟通与表达的能力。在不断交流中改善自身的缺点，为作品逐步雕刻，形成团结进步的整体观念。



### 三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
双人舞技法理论学习（非接触）	课程目标 1	<p>1.掌握双人舞的技法练习,通过实践进一步理解人与人之间的身 体交流方式,提高自我对舞蹈创作的理解;</p> <p>2.将独舞的学习成果举一反三的运用 到双人舞的练习中,提高学生的创新能力以 及融汇贯通的掌握能力;</p> <p>3.通过双人舞的磨合练习,进一步加强 学生的沟通能力,在实验中不断沟通成长。</p>	<p>1.双人舞概念导入;</p> <p>2.独舞即兴能力练习;</p> <p>3.双人造型能力与造型链接;</p> <p>4.正空间与负空间练习;</p> <p>5.双人切割技法的学习;</p> <p>6.牵引与镜面练习。</p>	<p>1.教学活动: 课堂讲授;</p> <p>2.学习任务: 课程作业。</p>	理论 10 学时
双人舞技法理论学习（接触）	课程目标 1	<p>1.通过双人的非接触联系,初步掌握呼 吸以及气口问题;</p> <p>2.导入双人接触练习,将托举以及双 人即兴课程引入课堂,使双人舞在磨合中不 断加强两者的关系。</p>	<p>1.接触即兴能力的初步掌握（接触顺从与接触对 抗）;</p> <p>2.双人重心练习;</p> <p>3.双人基本把位练习;</p> <p>4.独舞技法再导入;</p> <p>5.音乐编舞练习。</p>	<p>1.教学活动: 课堂讲授;</p> <p>2.学习任务: 课程作业。</p>	理论 8 学时
创作基本规 律（延申三人 舞与群舞学 习）	课程目标 2	<p>1.掌握独舞到双人舞变化的进程,初步 掌握舞蹈创作从一人到多人的变化规律;</p> <p>2.思政要点: 以中国传统文化“阴阳” 与老子之说为点,进一步辐射舞蹈创作中的 文化支撑加强学生对舞蹈创作基本规律的 掌握。</p>	<p>1.独舞、双人舞、三人舞、群舞之间的关系;</p> <p>2.中国传统文化太极“阴阳”的导入;</p> <p>3.传统文化老子学说对舞蹈创作的启发;</p> <p>4.文化与舞蹈之间的交融关系。</p> <p><b>思政要点:</b> 通过中国传统文化中的阴阳,引入双 人舞具体概念.使双方在合作中不断磨合与交流, 并掌握中国传统文化中的国学文化,将文化运用 到舞蹈创作中。</p>	<p>1.教学活动: 课堂讲授;</p> <p>2.学习任务: 课程作业。</p>	理论 3 学时

创作脚本书写	课程目标 2	<p>1.能够从舞蹈层面解决文化的难题，也能够从文化角度出发进一步思考舞蹈的发展与创作的可能性；</p> <p>2.鉴赏双人舞优秀作品，并学会分析双人舞作品中的技法运用。</p>	<p>1.双人舞作品技法分析；</p> <p>2.双人舞舞蹈脚本书写；</p> <p>3.传统双人舞作品与当代双人舞作品的区分与鉴别。</p>	<p>1.教学活动：网络辅助教学；</p> <p>2.学习任务：课程作业。</p>	理论 3 学时
双人舞作品	课程目标 3	<p>1.熟练掌握书写双人舞脚本能力，并且能够完成技法作业的基础上，能够将作业运用独舞的排序组合能力，将其整合成舞蹈小品；</p> <p>2.舞蹈小品能够进行拓展成为完整的舞蹈作品。</p>	<p>1.双人舞脚本书写完善与修改；</p> <p>2.音乐编舞能力练习；</p> <p>3.舞蹈小品的构成；</p> <p>4.服装、灯光、化妆等技术手段的必要性；</p> <p>5.舞蹈作品的逐步完善。</p>	<p>1.教学活动：团队合作；</p> <p>2.学习任务：课堂汇报展示。</p>	理论 4 学时
完善双人舞作品	课程目标 3	<p>1.进一步掌握舞蹈辅助技术的能力，对舞蹈服装、化妆、灯光等手段更加熟练并有所突破；</p> <p>2.作品整合，借用辅助手段下独立完成作品的创作与表演；</p> <p>3.对完成的作品进行合作交流，能够在创作的作品中寻找问题，解决问题，为双人舞创作积累创作经验。</p>	<p>1.舞蹈辅助手段（灯光、服装、化妆）的讲解；</p> <p>2.舞蹈作品的形成与展示；</p> <p>3.作品交流与分析。</p>	<p>1.教学活动：团队合作与分组讨论；</p> <p>2.学习任务：汇报展示。</p>	理论 4 学时

#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩（包括双人动作开发、正负空间和双人舞把位以及结构脚本、音乐小品以及互动交流）50%、期末考试成绩 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)						期末作品展示 50%	成绩比例(%)
	过程性考核 50%							
	课堂作业 1 (双人动作开发)	课堂作业 2 (正负空间)	课堂作业 2 (双人把位)	结构脚本	音乐小品	互动交流		
课程目标 1	5	5	5					15
课程目标 2							50	50
课程目标 3				20	10	5		35
合计	5	5	5	20	10	5	50	100

##### (二) 评价标准

考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 1 分，旷课一次扣 5 分，病假、事假扣 1 分。无故缺勤达 3 次，取消参加课程考试的试资格，成绩以零分标注为“缺考”。

##### 1. 期末作品展示成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	最终呈现双人舞作品表演完整，情绪到位。服装道具干净整洁，达到可以上台表演的阶段。	演出过程毫无失误，作品展示服装道具干净整洁，作品名称以及简介明了。表演情绪到位，表演深入其中。舞蹈音乐选择完美切合作品结构与情绪。作品具有一定的创新性。	动作有失误。作品具有一定的创新。音乐选择切合舞蹈，服装干净整洁与舞蹈意境基本吻合。	作品不能够完整展示，作品无创新性，表演不投入，服装与音乐选择不切合主题与立意。	无法完成作品要求，作品毫无美感，主题立意方向有偏差。	50

## 2. 课堂作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	能掌握课堂所教授的双人舞动作开发技法内容,全面理解舞蹈技法与舞蹈创作的关系,丰富舞蹈素材为舞蹈创作打好基础。	熟练掌握双人舞动作开发技巧,动作具有创新性。	不太熟练双人舞动作开发技巧,动作具有创新性。	完全不熟练双人舞动作开发技巧,动作具有创新性。	动作完成质量不高且不能够按时完成作业。	5
课程目标 1	能掌握课堂所教授的正负空间的技法内容,全面理解舞蹈技法与舞蹈创作的关系,丰富舞蹈素材为舞蹈创作打好基础。	熟练掌握正负空间编舞技法,动作具有创新性。	不太熟练掌握正负空间编舞技法,动作不具有创新性。	完全不会正负空间编舞技法	不能够按时完成作业。	5
课程目标 1	能掌握课堂所教授的双人把位技法内容,全面理解舞蹈技法与舞蹈创作的关系,丰富舞蹈素材为舞蹈创作打好基础。	熟练掌握双人把位编舞技法,调度具有创新性。	不太熟练掌握双人把位编舞技法,调度不具有创新性。	完全不会双人把位编舞技法。	不能够按时完成作业。	5

## 3. 舞蹈脚本、音乐小品评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	舞蹈脚本书写规范完整。舞蹈的选材与主题能够有个人的思想与独到的见解。结构立意结合当下时代特征,顺应党的领导与文艺方针,思想路线健	脚本书写完整,字迹干净,文本清晰。舞蹈结构立意独特具有个人独到见解。作品具有时代	脚本书写较为完整干净,结构具有逻辑性。能够反映当下时代特征,舞蹈立	脚本书写不够完整,逻辑基本清晰。作品结构立意简单,无创新。	脚本书写凌乱,思路不清晰,结构混乱。立意不明确。	20
课程目标 3	音乐小品展示完整音乐选择把握准确,动作连接流畅,形成完整主题。	音乐小品展示完整,音乐选择把握准确,动作连接流畅,形成完整主题。	音乐小品展示不完整音乐选择把握不准确。	音乐小品无法展示。音乐选择不合适,动作连接不流畅。	不能够按时完成舞蹈排练作业。	10

#### 4. 课堂互动评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	回课中按照要求逐步完成,每次作业都有一定的进步,并且极具个人特色能够将技法融入舞蹈作品中,使整个作品中技法的运用融会贯通。	回课质量高,能够通过每次回课,吸取他人失误之处,并且有所改善。并能够在于他人交流下逐步完善作业。	回课质量一般,合作交流能力一般,但能够保持积极向上的学习态度。	回课内容不完善,但能够及时改善问题所在并且进行纠正,合作交流能力有所欠缺,学习积极性不高。	沟通能力欠缺,学习态度消极,作业无法完成。	5

#### 五、推荐教材和教学参考资源

##### (一) 建议教材:

- 1、卡琳娜.伐纳著.《舞蹈创编法》.郑慧译.上海:上海音乐出版社,2006年
- 2、于平编著.《舞蹈编导教学参考资料》.北京:北京舞蹈学院,1998年

##### (二) 主要参考书:

- 1、孙天路主编.《中国舞蹈编导教程》.北京:高等教育出版社,2004年
- 2、隆荫培、徐尔充、欧建平著.《舞蹈知识手册》.上海:上海音乐出版社,1999年
- 3、于平编著.《舞蹈编导教学参考资料》.北京:北京舞蹈学院,1998年
- 4、纪广著.《舞蹈编导原理与教学》.北京:科学普及出版社,2007年
- 5、卡琳娜.伐纳著.《舞蹈创编法》.郑慧译.上海:上海音乐出版社,2006年
- 6、江口隆哉著.《舞蹈创作法》.金秋译.北京:学苑出版社,2005年

大纲修订人签字: 尚威龙

修订日期: 2022 年 9 月

大纲审定人签字: 吕宝文、杜瑶

审定日期: 2022 年 9 月

## 《声乐基础》课程教学大纲

课程名称	声乐基础		
	Vocal Music Foundation		
课程代码	10415601	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	无
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	0 学时/32 学时
适用专业	舞蹈教育	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	周梅梅	审定日期	2022 年 9 月

### 一、课程简介：

声乐基础是舞蹈教育专业选修课程，主要内容为以声乐的基本概念、歌唱发声的物质条件、歌曲演唱的基本姿态、歌唱的呼吸方法、中外声乐作品的演唱学习为主要内容歌曲演唱的方法，青少年的声乐训练与嗓音保健相关知识，弘扬思想性和艺术性相结合的教育原则下，让学生们更全面掌握声乐学习的技能知识，提高学生分析、处理作品的能力，培养学生高雅的艺术品位和高尚的道德情操。本课程在技能训练和作品选择上以学院派的唱法，根据学生嗓音、音乐素质条件因材施教。一般为小组或集体授课的方式。逐步具备演唱简单的声乐作品，按歌曲的节奏音型、风格特点具有编舞的基础。开课学期为第二学期。

### 二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1.学习掌握歌唱前及发声练习中要弄懂的几个基础问题，学会声乐作品的选择，逐渐积累理论知识、丰富音乐素养；

目标 2.掌握歌唱中的咬字与吐字、打开喉咙、声区统一等技能，能运用普通话较好地演唱歌曲，学习兵团歌曲，挖掘爱国主义的情怀，并能演唱适量学习中外歌曲；

目标 3.歌唱与钢琴教学相结合，弹奏简单声乐作品的伴奏音型。

### 三、教学内容

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容（声乐含思政内容）	课程目标达成方式	学时分配
1.声乐入门 基本理论与常识	课程目 1	了解发声练习中的几个基础问题及声乐作品的选择	1.练习前的准备 2.发声练习中母音的运用 3.声乐训练中喉头的位置 4.教学作品的选择	1.教学活动：课堂教授、教学示范 2.学习任务：课堂练习	理论 2 学时
2.发声训练， 初级程度 中外声乐 作品的演唱学习	课程目 2	1.掌握歌唱的咬字与吐字方法，练习时做到发音正确、吐字清晰 2.通过发声训练，稳定喉头、打开喉咙、调节共鸣的协调 3.力求声区统一，歌唱时能够做到声音通畅 4.完成适量中外声乐作品的演唱学习，挖掘爱国主义情怀，表现兵团作品。	声乐作品： 《牧笛小夜曲》《送你一束沙枣花》《地窝子》 《边防站之花》《阿曼都尔》《牡丹汗》《比波尔》《我亲爱的》《摇篮曲》	1.教学活动：课堂教授、教学示范 2.学习任务：课堂练习	理论 4 学时 + 实验 6 学时
3.自弹自唱 训练	课程目标 3	掌握中小学声乐作品的基本节奏，旋律自编自唱舞蹈教学	《郊游》《国旗国旗真美丽》《同一首歌》 《小小的船》《草原就是我的家》	1.教学活动：课堂教授、教学示范 2.学习任务：课堂练习	理论 2 学时 + 实验 2 学时

#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 部分，分别为过程性考核、期末考试。分别为平时、期中、期末具体见下表

课程目标	评价方式及比例 (%)				期末考核 60%	成绩比例 (%)
	过程性考核 40%					
	作业	视频作业 1	视频作业 2	视频作业 3		
基本声乐理论知识 1	10					10
根据旋律编舞 3		20				20
发声练习与歌曲演唱 2			5	5	60	70
合计	10	20	5	5	60	100

##### (二) 评价标准

##### 1. 作品演唱与期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1 课程目标 2	考查声乐作品演唱能力	对演唱的作品有一定的理解与表现力，演唱的作品流畅。	掌握演唱的呼吸、吐字，音乐表现基本完整。	演唱声乐作品但不能准确地表达音乐，声音白。	演唱时演唱作品不完整。音准、节奏感差，作品都存在瑕疵。	60%

##### 2. 歌曲旋律编舞评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	考查舞蹈的自唱自编能力	舞蹈编配，体现歌曲风格。演唱流畅，舞蹈具有表现力。	舞蹈编配，体现声乐作品节奏，表现完整。	舞蹈编配，体现基本歌曲表现力。	舞蹈编配，节奏有错误，表现力差。	30%



## 五、推荐教材和教学参考资料

### (一) 建议教材

罗宪君 徐朗.《声乐曲选集》中国作品一、二人民音乐出版社, 2013 年 12 月。

### (二) 主要参考书及学习资源

戴丽蓉 冉光彪.《声乐曲选集》(中国部分、外国部分), 西南师范大学出版社, 2008 年 2 月;

胡郁青.《中外声乐曲选集》, 西南师范大学出版社, 2009 年 5 月;

罗宪军 李滨荪 徐朗.《声乐曲选集》, 人民音乐出版社, 2013 年 1 月。

大纲修订人签字: 周梅梅

修订日期: 2022 年 9 月

大纲审定人签字: 吕宝文 杜瑶

审定日期: 2022 年 9 月

## 《艺术概论》课程教学大纲

课程名称	艺术概论		
	Introduction to Art		
课程代码	20415604	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	无
学分/学时	1 学分/16 学时	理论学时 /实验学时	16 学时/0 学时
适用专业	舞蹈教育（师范类）	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	徐晓乐	审定日期	2022 年 9 月

### 一、课程简介

本课程为舞蹈教育专业学生专业选修课，简明概括地讲述艺术的基础理论，概述人类社会的主要艺术现象，探索和揭示各种艺术的基本规律，研究各种艺术现象的共性问题，研究艺术基本原理和概念范畴问题。使学生能掌握马克思主义关于艺术的基本原理和基本知识，并能运用其立场、观点和方法去分析和思考各种复杂的艺术现象，自觉抵制和批判错误的艺术思潮及有害的不健康的艺术作品与活动，引导他们用科学的态度去认识艺术、研究艺术并从事艺术实践的活动，牢固地树立正确的艺术观和审美观。

### 二、课程目标

本课程有 2 个课程目标，具体如下：

目标 1：理解艺术学理论学科体系的理论与方法；了解艺术概论的基本知识和基本研究方法；明确学习艺术概论的意义；正确理解艺术活动的发生、发展的规律。通过学习具备人文底蕴和科学精神，了解姊妹艺术学科知识，具备多学科知识的整合能力。

目标 2：将马克思主义艺术原理与哲学、历史等相关学科结合起来，提高学生的人文素养、社会责任感以及品行操守，树立马克思主义的艺术观，树立健康向上的审美理想。

### 三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.绪论 2.艺术观念	课程目标 1、2	1.了解《艺术概论》的研究对象和主要内容。 2.理解《艺术概论》的学习目的和意义。 3.掌握《艺术概论》的研究方法。 4.了解中国、西方艺术观念的演变。 5.掌握马克思主义艺术观念。 6.掌握艺术的审美特性。	1.艺术学的研究对象与定位 2.学习与研究艺术学理论的意义 3.学习与研究艺术学的方法 4.艺术观念的演变 5.艺术的特性 <b>思政点:</b> 我国艺术观念演变; 树立马克思主义艺术观	1. 教学活动: 课堂讲授、多媒体教学。 2. 学习任务: 课程作业 1、期末考试(开卷)。	理论 2 学时
3.艺术的发展 4.艺术的功能	课程目标 1、2	1.理解与掌握艺术起源论不同学说的基本情况, 了解和探究艺术产生的原因与过程。 2.了解掌握艺术形式起源的几种观点的概念, 着重关注人类实践与艺术起源的多元决定论。 3.了解艺术的发展进程, 艺术发展的相关因素。 4.了解艺术功能的理论回顾, 包括中国与西方的论述。 5.认识与理解艺术各功能之间的统一, 掌握艺术的主要功能。	1.艺术的起源 2.艺术的发展进程 3.艺术功能的理论回顾 4.艺术的主要功能 <b>思政点:</b> 我国艺术发展的学说和进程	1. 教学活动: 课堂讲授、多媒体教学。 2. 学习任务: 课程作业 2、期末考试(开卷)。	理论 2 学时
5.艺术创作 6.艺术作品 7.艺术接受	课程目标 1、2	1.了解艺术创作主体, 理解艺术创作方式的特点, 理解艺术创作的过程。 2.了解艺术作品的媒介, 了解艺术形式的特征与多样化, 理解艺术作品的内容。 3.了解艺术接收主体的主观条件、地位和作用, 掌握艺术接收的体验性、过程性、异同性、再创造性。	1.艺术创作主体 2.艺术创作方式的特点 3.艺术创作过程 4.艺术作品的媒介 5.艺术作品的形式 6.艺术作品的内容 7.艺术接受的主体 8.艺术接受的特征	1. 教学活动: 课堂讲授、多媒体教学。 2. 学习任务: 课程作业 3、课程作业 4、期末考试(开卷)。	理论 2 学时
8.艺术类型	课程目标 1、2	1.了解艺术门类的多样化、各种艺术门类的基本情况。 2.理解并掌握艺术门类的科学划分方法, 充分理解各主要艺术门类的根本特征以及各门类艺术之间的关系。 3.了解建筑园林艺术的主要种类, 理解并掌握建筑园林艺术的审美特征。 4.了解美术的主要种类, 理解并掌握美术的审美特征。 5.了解设计艺术的主要种类, 理解并掌握设计艺术的审美特征。 6.了解音乐艺术的主要种类, 理解并掌握音乐艺术的审美特征。 7.了解舞蹈艺术的主要种类, 理解并掌握舞蹈艺术的审美特征。 8.了解戏剧艺术的主要种类, 理解并掌握戏剧艺术的审美特征。 9.了解影视艺术的主要种类, 理解并掌握影视艺术的审美特征。	1.艺术分类的历史演变 2.建筑园林艺术 3.美术 4.设计艺术 5.音乐艺术 6.舞蹈艺术 7.戏剧艺术 8.影视艺术 9.各种艺术之间的关系	1. 教学活动: 课堂讲授、多媒体教学。 2. 学习任务: reaction 视频录制、期末考试(开卷)。	理论 6 学时

<p>9.艺术的风格、流派与思潮 10.艺术批评 11.艺术的当代嬗变</p>	<p>课程目标 1、2</p>	<p>1.了解艺术风格、艺术流派、艺术思潮的基本特点及意义。 2.理解艺术批评的含义与性质、原则和意义，理解艺术批评的维度与方法。 3.了解艺术中的多样化与本土化，了解艺术市场与艺术营销，了解数字技术条件下的艺术，了解当代媒介与艺术传播。</p>	<p>1.艺术风格 2.艺术流派 3.艺术思潮 4.艺术批评的主体与主体构成 5.艺术批评的维度与方法 6.经济全球化背景下的艺术状况 7.创意产业和艺术市场 8.数字技术条件下的艺术 9.当代媒介与艺术传播</p>	<p>1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学。 2. 学习任务：课后论文、期末考试（开卷）。</p>	<p>理论 4 学时</p>
---	-----------------	---	--	---	----------------

#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核、期末考核。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)							成绩比例 (%)
	过程性考核 (50%)						期末考试 (50%)	
	课程作业 1	课程作业 2	课程作业 3	课程作业 4	reaction 视频录制	课后论文	开卷考试	
课程目标 1			5	5	15	10	25	60
课程目标 2	10	5					25	40
合计	10	5	5	5	15	10	50	100

##### (二) 评价标准

##### 1. 过程性考核“课程作业 1”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考查学生对马克思主义艺术的原理和观念掌握程度，是否树立正确的马克思主义艺术观。	按时完成作业；对马克思主义艺术的基本观念和知识等理论掌握很好，观念正确。	按时完成作业；对马克思主义艺术的基本观念有一定认识，知识等理论掌握较好。	按时完成作业；对马克思主义艺术的基本观念认识不够准确，知识等理论掌握一般。	未按时完成作业；对马克思主义艺术的基本观念和知识等理论未掌握。	10

##### 2. 过程性考核“课程作业 2”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考查学生对我国艺术发展的演变、学说和进程等基本知识掌握程度。	按时完成作业；对我国艺术发展的演变、学说和进程等基本知识掌握很好。	按时完成作业；对我国艺术发展的演变、学说和进程等基本知识掌握较好。	按时完成作业；对我国艺术发展的演变、学说和进程等基本知识掌握一般。	未按时完成作业；对我国艺术发展的演变、学说和进程等基本知识未掌握。	5

##### 3. 过程性考核“课程作业 3”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查学生运用艺术概论的基本知识、基本原理、观点和方法去分析和思考各种艺术现象的能力。	按时完成作业；能够很好的运用艺术概论的基本知识、基本原理、观点和方法去分析和思考各种艺术现象。	按时完成作业；能够较好的运用艺术概论的基本知识、基本原理、观点和方法去分析和思考各种艺术现象。	按时完成作业；运用艺术概论的基本知识、基本原理、观点和方法去分析和思考各种艺术现象的能力一般，	未按时完成作业；不能运用艺术概论的基本知识、基本原理、观点和方法去分析和思考各种艺术现象。	5

#### 4.过程性考核“课程作业4”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查学生对艺术的接受和批评等理论的掌握程度。	按时完成作业；能很好的运用艺术概论基本原理和方法对艺术现象及艺术作品进行批评。	按时完成作业；能较好的运用艺术概论基本原理和方法对艺术现象及艺术作品进行批评。	按时完成作业；基本能够运用艺术概论基本原理和方法对艺术现象及艺术作品进行批评。	未按时完成作业；未能对艺术现象及艺术作品进行批评。	5

#### 5.过程性考核“reaction 视频录制”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格(0-59 分)	
课程目标 1	通过 reaction 视频的录制，学生可结合本专业知识、技能等对艺术类作品视频中的主体、风格、形式、内容等方面进行鉴赏，做出评价。考查学生对艺术概论基本知识的掌握，以及逻辑思维、语言表达、人文知识和艺术审美等能力，是否树立正确的艺术观和审美观。	按时提交视频；能够结合本专业知识、技能等对艺术类作品视频做出评价；逻辑思维和语言表达能力强，艺术概论基本知识掌握很好，有正确的艺术观和审美观。	按时提交视频；基本能结合本专业知识、技能等对艺术类作品视频做出评价；逻辑思维和语言表达能力较强，艺术概论基本知识掌握较好，有正确的艺术观和审美观。	按时提交视频，对艺术类作品视频做出评价但未结合本专业知识；逻辑思维和语言表达能力一般，艺术概论基本知识掌握一般，有正确的艺术观和审美观。	未按时提交视频；视频内容不符合要求；艺术观和审美观观念错误。	15

#### 6.过程性考核“课后论文”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格(0-59 分)	

课程目标 1	考查学生运用艺术概论的基本知识、基本原理、观点和方法，结合相关艺术门类基础知识去论述自己对艺术作品的感知和鉴赏能力及独立写作的能力。	按时完成论文；能够很好的运用艺术概论的基本知识、基本原理、观点和方法去分析和思考各种艺术现象；能举例论述自己的观点，表达流畅书写规范。	按时完成论文；能够较好的运用艺术概论的基本知识、基本原理、观点和方法去分析和思考各种艺术现象；有一定自己的观点，论述不充分，表达流畅书写规范。	按时完成作论文；运用艺术概论的基本知识、基本原理、观点和方法分析艺术现象的能力一般；个人观点论述不充分，表达不流畅，书写不规范。	未按时完成论文；不能运用艺术概论的基本知识、基本原理、观点和方法去分析艺术现象；论点不明确，表达不通顺，存在抄袭等严重问题。	10
--------	--	---	---	--	--	----

### 7.期末考试“开卷考试”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格(0-59 分)	
课程目标 1、2	“开卷考试”试题由填空、名词解释、简答题、论述题四类题型构成。主要考查学习完本课程之后，对教材中第一章至第十章音乐基本知识的掌握。	根据试卷答案进行评分，对教材中第一章至第十章音乐基本知识的掌握很好。	根据试卷答案进行评分，对教材中第一章至第十章音乐基本知识的掌握较好。	根据试卷答案进行评分，对教材中第一章至第十章音乐基本知识的掌握一般。	根据试卷答案进行评分，对教材中第一章至第十章音乐基本知识的未能掌握。	50

## 五、推荐教材和教学参考资料

### (一) 建议教材

1. 《艺术学概论》编写组. 艺术学概论. 北京: 高等教育出版社, 2019.

### (二) 主要参考书及学习资源

1. 彭吉象. 艺术学概论 (第 5 版). 北京: 北京大学出版社, 2019.
2. 王宏建. 艺术概论. 北京: 文化艺术出版社, 2010.

大纲修订人签字: 徐晓乐

大纲审定人签字: 吕宝文 杜瑶

修订日期: 2022 年 9 月

审定日期: 2022 年 9 月

## 《舞台艺术管理》课程教学大纲

课程名称	《舞台艺术管理》		
	Stage Art Management		
课程代码	20415601	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	无
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	32 学时/0 学时
适用专业	舞蹈教育	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	安元忠	审定日期	2022 年 9 月

### 一、课程简介

《舞台艺术管理》是舞蹈教育的专业选修课程，主要内容包括舞台监督应具备的素质，舞台管理在剧组中的作用，舞台监督在其中的地位，演出的一般制作程序，使同学们能够从正确的角度去认识舞台管理，同时，也能够找到培养学生的正确管理方法。对于舞台监督所领导的舞台管理组是如何工作、如何组建管理组、如何配合导演选择演员、如何制作舞台提示本、如何召开制作会、如何完成排练期间的工作、如何对忙碌的制作周、如何完成首演、如何整理演出结束后的工作等等，适应舞台管理发展过程中各个环节，为提高舞台管理的综合能力奠定良好的基础。

### 二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：通过对该课程的系统学习，让学生对舞台管理的基本知识和基本技术有所掌握。综合运用艺术的、技术的、科技的、规范的手段应对各种不同性质、不同场所的舞台艺术管理，以便对舞台的演出实施奠定基础。

目标 2：让学生了解演员和舞台之间的关系，舞台的区域划分，如何组织动作语线及处理时空转换，掌握舞台自身的审美信息，演出性质及风格，演出动作环境、情绪和意义等特征，充分认识舞台、演员与观众的交流关系。

目标 3：通过现场参观考察，学习舞台管理设问运行方式，注意如何通过规范的操作满足演出时的艺术功能与演出时的实用功能，通过完整地观看一场话剧或文艺晚会，把前面所学的理论知识在体验学习中得以巩固和提升。



### 三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
第一章 了解舞台管理	课程目标 1	1. 使学生对舞台管理有正确完整的认识, 了解其作用, 基本的工作职责; 2. 熟悉舞台管理, 演出的一般程序, 在实际的操作中舞台监督应具备哪些必须的能力, 有哪些具体的任务。	1. 舞台管理的作用 2. 舞台监督的基本工作职责 (课程思政点) 3. 舞台监督应具备的能力 4. 舞台管理组 5. 演出制作的一般程序	1. 教学活动: 课堂讲授 2. 学习任务: 课堂作业、小组讨论、期末测试。	理论 4 学时
第二章 前期需要处理的工作	课程目标 1	1. 要了解舞台团队的组建, 搭建合理, 科学的核心人员构成, 能够在工作中高效的运行和工作; 2. 将舞台技术全面、鲜活地传递给学生, 提高学生的专业兴趣、遵守职业规范、严格技术要求、明确职业目标; 3. 协调配合演员的选拔, 对各类技术团队统筹安排, 做好联络工作, 确保信息畅通。	1. 组建管理组 2. 分发剧本 3. 勘查剧场 4. 安排演员试角 5. 联络工作	1. 教学活动: 课堂讲授 2. 学习任务: 课堂作业、小组讨论、期末测试。	理论 4 学时
第三章 制作提示本和图表	课程目标 1	1. 提高制作文本水平, 熟悉一般的写作规范, 格式等。 2. 了解舞台管理应具备的制作提示本, 制作图表相应知识和技能; 3. 对舞台现代化管理有进一步的理解并且明确的学习方向。	1. 制作提示本 2. 制作图表 3. 制作会	1. 教学活动: 课堂讲授 2. 学习任务: 课堂作业、小组讨论、期末测试。	理论 4 学时
第四章 排练前的准备工作	课程目标 2	熟悉排练前的各项准备工作, 安排好排练所需用品, 了解对排练场布置的具体事项, 制定工作细则。	1. 安排排练场 2. 准备排练用品 3. 布置排练场 4. 制定工作规则 5. 布告栏	1. 教学活动: 课堂讲授 2. 学习任务: 课堂作业、小组讨论、期末测试。	理论 4 学时
第五章 制定排练计划	课程目标 2	1. 掌握如何制订详尽地一个排练计划, 定下排练日程、每个日程排练的内容、排练的主要任务、排练方式; 2. 了解场景迁移图表的绘制, 制定预算。	1. 安排日程 2. 绘制场景迁移图表 3. 助理监督的工作安排 4. 预算	1. 教学活动: 课堂讲授 2. 学习任务: 课堂作业、小组讨论、期末测试。	理论 6 学时
第六章 排练期间职责	课程目标 3	1. 了解排练期间的基本工作内容; 2. 熟悉排练期间的常规检查, 更新执行工作列表, 记录排练的具体的情况; 3. 学会在实践中管理演员排练保障, 守时, 及时解决出现的问题; 4. 熟悉经常和导演, 演员, 工作人员一起熟悉彼此的工作, 了解分工, 及时更新通知信息等。	1. 排练期间的基本工作内容 2. 记录台位 3. 排练记录 4. 检查、更新并执行工作列表 5. 解决演员的守时问题 6. 解决排练中出现的问题 7. 通知和便条 8. 配合导演工作	1. 教学活动: 课堂讲授 2. 学习任务: 课堂作业、小组讨论、期末测试。	理论 6 学时

			9. 与设计师一起工作 10 与演员一起工作		
第七章 制作周	课程目标 3	了解进场演出的程序,全方位进入到舞台的准备之中,对装台,道具,现代化的舞台技术进行保养检测,确保安全顺利。	1. 进场准备 2. 装台 3. 景物制作和特殊道具的使用及保养 4. 技术	1. 教学活动: 课堂讲授 2. 学习任务: 课堂作业、小组讨论、期末测试。	理论 4 学时

#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩（包括作业成绩、PPT 制作成绩、习题测验成绩、小组讨论成绩，模拟演练成绩）50%、期末考查成绩 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%) 过程性考核 50%						期末考查 50%	成绩比 例 (%)
	课堂作业 1	课堂作业 2	PPT 制作	习题测验	小组讨论	模拟演练		
课程目标 1	5	10					30	45
课程目标 2			5	10			20	35
课程目标 3					10	10		20
合计	5	10	5	10	10	10	50	100

##### (二) 评价标准

考勤情况：考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 1 分，旷课一次扣 5 分，病假、事假扣 1 分。连续旷课三分之一者取消期末考试资格。

##### 1. 期末考查成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1、2	通过 7 个单元的课程学习，对基本理论的掌握、是否能够具备分析专业问题的能力，进行考查考核。	80% 以上的概念清晰，具备以专业角度分析 80% 以上问题的能力。	60% 以上的概念清晰，具备以专业角度分析 60% 以上问题的能力。	40% 以上的概念清晰，具备以专业角度分析 40% 以上问题的能力。	40% 以下的概念清晰，无法从专业角度分析问题，不能提出有效方案。	50

##### 2. 课堂作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	

课程目标 1	通过第 1-3 单元的课程学习,熟悉舞台管理,演出的一般程序,在实际的操作中舞台监督应具备哪些必须的能力,有哪些具体的任务和前期的准备工作。	80% 以上的概念清晰,具备从专业角度陈述 80% 以上问题的能力	60%以上的概念清晰,具备从专业角度陈述 60% 以上问题的能力	40% 以上的概念清晰,具备从专业角度陈述 40% 以上问题的能力	40% 以下的概念清晰,无法从专业角度阐述作品中所用的形式与结构	15
--------	--	-----------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------	----------------------------------	----

### 3.PPT 制作、习题测验评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	通过第 4、5 单元的课程学习,对舞台管理流程进行梳理,制作 PPT 一份,完成课堂习题一份。	80% 以上的概念清晰,具备从专业角度陈述 80% 以上问题的能力	60%以上的概念清晰,具备从专业角度陈述 60% 以上问题的能力	40% 以上的概念清晰,具备从专业角度陈述 40% 以上问题的能力	40% 以下的概念清晰,无法从专业角度阐述作品中所用的形式与结构	15

### 4.小组讨论 模拟演练评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	通过第 6、7 单元的课程学习,对舞台管理流程进行梳理,完成课堂讨论和模拟演练。	80% 以上的概念清晰,具备从专业角度陈述 80% 以上问题的能力	60%以上的概念清晰,具备从专业角度陈述 60% 以上问题的能力	40% 以上的概念清晰,具备从专业角度陈述 40% 以上问题的能力	40% 以下的概念清晰,无法从专业角度阐述作品中所用的规范和流程	20

## 五、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材:

1. 马述智、李茜著,《舞台管理》,北京:文化艺术出版社,2008.10

### (二) 主要参考书:

1. [美]劳伦斯·斯特恩著,李雯雯译,《舞台管理 Stage Management 》,北京:北京大学出版社,2009.07
2. [美]拉瑞·法齐奥著、常帅译,《舞台监督——舞台演出经验漫谈》,北京:文化艺术出版社,2018.08

大纲修订人签字: 安元忠

修订日期: 2022 年 9 月

大纲审定人签字: 吕宝文 杜瑶

审定日期: 2022 年 9 月

## 《电脑音乐制作》课程教学大纲

课程名称	电脑音乐制作		
	Computer Music Making		
课程代码	20415602	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	乐理与视唱练耳
学分/学时	1 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	32 学时/0 学时
适用专业	舞蹈教育（师范类）	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	石宏	审定日期	2022 年 09 月

### 一、课程简介

电脑音乐制作是音乐与舞蹈教育专业的选修课程，是音乐艺术与现代电子技术相结合的一门学科，具有鲜明的时代性。课程将从运用音序器软件制作、编辑简单的音乐片段入手，逐步加深了解，掌握 MIDI 原理和编曲、音响学基础、音乐设计等方面知识，发掘电脑音乐制作中更多的实战手段，最终达到能较熟练运用、操作专业宿主程序，并协同其它多种软硬件来创作、制作音乐作品的目标。同时对小型乐队配器、录(扩)音工程、多轨音频的后期合成、多媒体制作等方面做一定程度的探讨。

### 二、课程目标

本课程有两个课程目标，具体如下：

目标 1：了解电脑音乐的由来、MIDI 相关理论以及 MIDI 制作基本方法，掌握电脑音乐制作系统的设备连接，MIDI 编曲基本技术。通过学习编曲逻辑增强学生的团队合作意识。

目标 2：掌握数字音频录音、编辑技术，熟悉数字音频处理的基本手段和方法，能通过相关软件进行 MIDI 缩混和音频后期处理，结合现代教育技术进行教学设计。培养学生严谨的工作作风，促使学生职业素养的养成。

### 三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.电脑音乐概述	课程目标 1、2	能够掌握电脑音乐制作的基本原理。	电脑音乐制作概述。 思政点：电脑音乐发展历史，树立正确人生观。	课堂讲授 课程作业	理论 2 学时
2.MIDI 制作与编辑	课程目标 1	1.掌握 MIDI 制作的基本方法； 2.掌握 MIDI 编辑技术。	1.MIDI 录制与编辑基础； 2.MIDI 编辑高级技巧。 思政点：培养学生严谨的工作作风。	课堂讲授 课程作业	理论 8 学时
3.编曲基础	课程目标 1	掌握音乐编曲的基本方法。	1.演奏法与实用软音源； 2.编曲基本方法。 思政点：通过学习编曲逻辑增强学生的团队合作意识。	课堂讲授 课程作业	理论 8 学时
4.音频录制	课程目标 2	掌握音频录制的基本原理。	1.多轨数字音频系统； 2.音频录制的基本操作。 思政点：促使学生职业素养的养成。	课堂讲授 课程作业	理论 6 学时
5.效果器技术	课程目标 2	了解效果器的基本工作原理。	音频效果器的调用与参数设置。	课堂讲授 课程作业	理论 4 学时
6.混音	课程目标 1、2	掌握混音技术的基本原理。	混音基本步骤与调整。 思政点：不以规矩，何以成方圆。	课堂讲授 课程作业	理论 4 学时

#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为过程性考核成绩、期末考试作业成绩。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)						成绩比例 (%)	
	过程性考核				期末考试作业			
	课堂演示	课堂演示	作业	作业				作业
课程目标 1	10		10	10			20	50
课程目标 2		10			10	10	20	50
合计	60						40	100

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 3 分，无故旷课一次扣 5 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

##### (二) 评价标准

###### 1. 过程性考核评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	课堂演示：考查 MIDI 编辑操作的掌握程度。	MIDI 编辑操作规范，工具使用熟练。	MIDI 编辑操作比较规范，工具使用较熟练。	MIDI 编辑操作不够规范，工具使用不熟练。	MIDI 编辑操作很不规范，工具使用很不熟练。	20
	作业：考查 MIDI 编曲配器的综合能力。	MIDI 编辑正确，编曲配器完整，控制器使用规范，各声部音量合理。	MIDI 编辑基本正确，编曲配器较完整，控制器使用较规范，各声部音量较合理。	MIDI 编辑错误较多，编曲配器不够完整，控制器使用不够规范，各声部音量不合理。	MIDI 编辑错误很多，编曲配器错误多，控制器使用不规范或没有控制器。	20
课程目标 2	课堂演示：考查数字音频编辑的掌握程度。	数字音频编辑操作规范，工具使用熟练。	数字音频编辑操作比较规范，工具使用较熟练。	数字音频编辑操作不够规范，工具使用不熟练。	数字音频编辑操作很不规范，工具使用很不熟练。	20
	作业：考查数字音频录制、编辑与混音操作的综合能力。	数字音频录制、编辑合理、规范，混音符合音乐风格要求。	数字音频录制、编辑较合理、规范，混音较符合音乐风格要求。	数字音频录制、编辑不够合理、规范，混音不够符合音乐风格要求。	数字音频录制、编辑不合理、不规范，混音脱离音乐风格要求。	20

## 2. 期末考试作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查 MIDI 编曲的综合应用能力	MIDI 编辑正确, 编曲配器完整, 控制器使用规范, 各声部音量合理。	MIDI 编辑基本正确, 编曲配器较完整, 控制器使用较规范, 各声部音量较合理。	MIDI 编辑错误较多, 编曲配器不够完整, 控制器使用不够规范, 各声部音量不合理。	MIDI 编辑错误很多, 编曲配器错误多, 控制器使用不规范或没有控制器。	20
课程目标 2	考查数字音频编辑制作及混音的综合能力	数字音频录制、编辑合理、规范, 混音符合音乐风格要求。	数字音频录制、编辑较合理、规范, 混音较符合音乐风格要求。	数字音频录制、编辑不够合理、规范, 混音不够符合音乐风格要求。	数字音频录制、编辑不合理、不规范, 混音脱离音乐风格要求。	20

## 五、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 陶一陌.《电脑音乐: MIDI 与音频应用技术》.北京: 人民音乐出版社, 2005 年 7 月。

### (二) 主要参考书

1.张火 卢小旭.《电脑音乐制作》.北京: 清华大学出版社, 2008 年 11 月;

2.孙国建.《音乐软件应用与 MIDI 制作》.杭州: 浙江大学出版社, 2012 年 9 月;

3.李闽.《电脑音乐艺术》.长沙: 湖南文艺出版社, 2010 年 8 月;

4.唐霁虹.《计算机智能化音乐制作》.北京: 清华大学出版社, 2009 年 5 月;

5.林贵雄 吕军辉.《计算机绘谱》.北京: 清华大学出版社, 2007 年 12 月。

大纲修订人签字: 石宏

修订日期: 2022 年 9

月

大纲审定人签字: 吕宝文 杜瑶

审定日期: 2022 年 9

月



## 《钢琴基础》课程教学大纲

课程名称	钢琴基础		
	Piano Foundation		
课程代码	20415603	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	无
学分/学时	1 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	0 学时/32 学时
适用专业	舞蹈教育	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	王芳	审定日期	2022 年 9 月

### 一、课程简介

《钢琴基础》是舞蹈专业的选修课程之一，开课学期为第三学期。该课程是与舞蹈学习相关的一门课程，对培养舞蹈学习者的节奏感、律动感、音乐感具有一定的作用。通过小组授课，使正确学生掌握钢琴演奏技巧，初步熟悉和了解不同类型的钢琴作品，培养学生对钢琴音乐的鉴赏能力。本课程融知识性、技能性、艺术性和实践性为一体，对提高学生的音乐素养，发展学生的音乐才能具有重要作用。

### 二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：掌握基本钢琴理论知识与科学的演奏方法，能正确识谱和弹奏；

目标 2：了解不同类型的钢琴作品，有一定的表现作品风格的能力；

目标 3：具有一定的分析乐曲和表现音乐的能力，具备基础的鉴赏钢琴音乐作品的知识，能体会和领悟到作品体现的人文精神。

### 三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
基本训练	课程目标 1	1.掌握钢琴的基本弹奏方法 2.掌握音阶、琶音、和弦的弹奏方法	1. 弹奏钢琴的基本要求 2.一升一降以内双手弹奏两个八度的音阶	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课程作业。	8 学时
技能训练	课程目标 2	1. 独立完成初级程度的乐曲弹奏 2. 能较正确的把握乐曲的风格	1.练习曲部分：《拜厄》前半部分练习曲 2. 乐曲部分：各类中外钢琴作品	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课程作业。	16 学时
鉴赏能力的培养	课程目标 3	1.根据作品选择适合的弹奏方式 2.具有初步理解、分析作品风格能力	分析作品的创作背景、表现情绪 思政点：领会对钢琴作品中体现的人文精神	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课程作业。	8 学时

#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为过程性考核(视频作业，包括基本练习、练习曲、复调练习等内容,根据学习内容选择其中 3-4 项)和期末考试。过程性考核占总成绩的 50%,期末考试成绩占总成绩的 50%。具体见下表:

课程目标	评价方式及比例 (%)							成绩比例 (%)
	过程性考核 50%						期末考核 50%	
课程目标 1	基本练习	练习曲 1	练习曲 2					20
课程目标 2				视频作业	视频作业	乐曲		30
课程目标 3							中外乐曲	50
合计	5	5	10	10	10	10	50	100

##### (二) 评价标准

###### 1. 考勤评价标准

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在过程性考核成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分，无故旷课一次扣 10 分，事假扣 2 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

###### 2. 视频作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考察对钢琴基本技术练习的准确性	弹奏手型规范，无错音，弹奏流畅连贯。	弹奏手型较规范，基本无错音，弹奏较流畅连贯。	弹奏手型基本规范，有部分错音，弹奏有卡顿。	弹奏手型不规范，指法错误多，错音较多，弹奏不流畅。	20%
课程目标 2	考察平时练习的规范程度和对各种风格作品的掌握程度	能按照要求完成练习曲、复调、乐曲等各项内容，完整流畅，音乐表现力强。	能按照要求完成练习曲、复调、乐曲等各项内容，较完整流畅，有一定的表现力。	基本能按照要求完成练习曲、复调、乐曲部分内容，有卡顿，音乐表现力不佳。	不能按照要求完成练习曲、复调、乐曲的内容，弹奏不流畅，无音乐表现力。	30%

### 3.期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优(90-100分)	良(75-89分)	及格(60-74分)	不及格(0-59分)	
课程目标3	考察学生对钢琴作品演奏的表现力	能完整的弹奏各种体裁的作品,旋律流畅,具有很好的表现力	能较完整的弹奏各种体裁的作品,旋律较流畅,具有一定的表现力	基本能弹奏各种体裁的作品,旋律不太流畅,表现力欠缺	不能完整的弹奏各种体裁的作品,弹奏不流畅,无表现力	50%

## 五、推荐教材和教学参考资料

### (一) 建议教材

1. 拜厄.《拜厄钢琴基础教程》.北京:人民音乐出版社,2015年版;
2. 韩林申、李晓平编.《钢琴基础教程修订版》.上海:上海音乐出版社,2016年版。

### (二) 主要参考书及学习资源

1. 哈农.《哈农钢琴练指法》.北京:人民音乐出版社,2013年版;
2. 什密特.《什密特钢琴手指练习》.上海:上海音乐出版社,2017年版;
3. 巴赫.《巴赫初级钢琴曲集》.北京:人民音乐出版社,2016年版;
4. 李斐岚编著.《儿童钢琴手指练习》.北京:人民音乐出版社,2012年版;
5. 周铭孙主编.《全国钢琴演奏考级作品集》.北京:大众文艺出版社,2017年版。

## 六、附表

序号	实验(上机实训)项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	基本训练	综合	必做	8
2	技能训练	综合	必做	16
3	表现与鉴赏能力的培养	综合	必做	8

大纲修订人签字:王芳

修订日期:2022年9月

大纲审定人签字:吕宝文、杜瑶

审定日期:2022年9月

## 《舞台艺术组织与策划》课程教学大纲

课程名称	舞台艺术组织与策划		
	Organization and Planning of Stage Art		
课程代码	20415604	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	无
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	32 学时/0 学时
适用专业	舞蹈教育（师范类）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	尚威龙	审定日期	2022 年 9 月

### 一、课程简介

《舞蹈学专业导论》是舞蹈教育（师范类）专业的选修课，主要在大二下半学期开设，课程教学目的是通过对舞台演出的组织与规划学习，基本掌握舞台演出的的策划方案的撰写与创新。指导学生通过学习和训练，掌握晚会策划的基本理论知识与实践、培养学生的节目策划、组织和创编的能力，以胜任社会艺术实践中的晚会策划与组织等艺术实践活动。能够在中学及相关教育机构或其他企事业单位，从事与舞蹈相关的教学、管理、策划和研究等工作的舞蹈艺术复合型人才。

### 二、课程目标

本课程有 2 个课程目标，具体如下：

目标 1：舞台组织与策划理论知识学习。通过了解舞台表演以及舞台组织和策划方面的专业性知识，使学生握舞蹈舞台组织与策划的基本理论性知识，为后期实践与毕业设计打好相应的基础。熟悉舞台组织与策划的基本要求与其他课程之间的联系。让学生了解掌握舞台组织的基本理论的概念和特征。为之后的舞台实践打好专业知识基础，提升个人的学科素养。

目标 2：舞台组织与策划方案宣讲，通过深入舞台组织与策划的实践。分析众多大型晚会的组织与策划方案，在此基础上能够具备一定的视域，对舞台组织与策划有更加具体的认识；并在学习中加强学生之间的专业技能交流能力。通过分组讨论学习制作 PPT，对舞台组织与策划做出具体规划，提高学生之间的沟通交流与协作能力，并在交流中反思进步。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3.学科素养	指标点 3.1：通过对舞台组织与策划的基本理论知识与经典案例进行剖析，对舞台组织与策划的基础理论与原则熟知于心，让学生了解掌握舞台组织与策划概念和特征，掌握基础舞台组织与策划能力，为之后的舞台表演与舞台实践打好专业知识基础，为毕业设计 with 毕业晚会打好课程训练基础，提升个人的学科素养。
课程目标 2	8.沟通合作	指标点 8.2：通过对大型晚会的组织与策划方案中的经典案例解析，在此基础上能够具备一定的视域，对舞台组织与策划有宏观的认识；在反思中逐步形成个人的视角以及理解。通过小组讨论与 PPT 制作的手段，使其对舞台组织与策划方法与步骤熟知于心，并在学习中加强学生之间的专业技能交流能力。

### 三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
舞台组织与策划理论知识学习	课程目标 1	1.了解并掌握舞台组织与策划的基本概念与原则的教学内容； 2.掌握基础舞台组织与策划的基本步骤与方法，为后期的方案制作以及舞台实践表演打好理论基础	1.舞台组织与策划专业课程导入； 2.舞台组织与策划概念等基本理论； 3.舞台组织与策划类型与构成元素； 4.舞台组织与策划的主要步骤以及注意事项；	1.教学活动：课堂讲授； 2.学习任务：课程作业。	理论 12 学时
舞台组织与策划方案制作	课程目标 2	1.晚会策划方案撰写与实施:通过讲述、欣赏,了解晚会策划文案的创作方法、活动的具体实施步骤。 2.进行各种晚会类型的策划方案的编写与实施的训练,使能具备晚会策划方案的撰稿和组织的能力。  4.思政要点: 全面了解舞台策划与组织的方法与手段,全面提高高校舞蹈学生的综合能力,加强组织与策划能力,成为新时代艺术者。在学习中加强对组织过程中的人际交往礼仪的学习,增强学生的沟通交流能力。	1.舞台组织与策划的大型晚会经典案例分析； 2.舞台组织与策划发展现状； 3.组织策划中的方案书写规范； 4.方案书写的主题选定与分题制作； 5.舞台策划方案的书写；  <b>思政要点:</b> 通过组织与策划的理论学习,基本掌握书写方案的方法与原则;在方案书写中加入中国传统文化与礼仪,加强组织方法与组织手段。提高学生与人交往沟通的礼仪与心理素质。为毕业晚会以及将来就业打好坚实的专业素质与文化素质基础。	1.教学活动：课堂讲授； 2.学习任务	理论 12 学时
舞台组织与策划方案 PPT 演说	课程目标 2	1.掌握舞台策划与组织过程中的基本手段与技巧,撰写舞台策划方案,并制作 PPT 进行汇报。 2.模拟舞台实践的现场,进行讲说,并提出个人观点以及结合个人实践的经验进行补充。	1.舞台组织与策划的 PPT 制作——模拟晚会； 2.讨论并交流策划方案与 PPT 制作的优缺点； 3.结合经典案例进行分析,提出创新点； 4.舞台组织与策划的方案进行具体的实践操作练习。	1.教学活动：调查研究和社会实践； 2.学习任务：课程作业与实验报告。	理论 12 学时

#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩（包括方案的三部分制作、习题测验 PPT 课件、小组讨论）50%、期末试讲成绩 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)						期末 PPT 试讲 50%	成绩比例 (%)
	方案 第一部分	方案 第二部分	方案 第三部分	习题测验	小组讨论	PPT 方案 制作		
课程目标 1	5		5			10	50	70
课程目标 2		5		15	10			30
合计	5	5	5	15	10	10	50	100

##### (二) 评价标准

考勤情况：考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 1 分，旷课一次扣 5 分，病假、事假扣 1 分。连续旷课三分之一者取消期末考试资格。

##### 1. 期末试讲成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	了解舞台艺术组织与策划的基础理论与原则；对舞台策划有较为详尽的描述；有效表达自己的观点与策划方案，能够在讲演时加入个人思考以及对未来发展规划的规划。	试讲内容结合个人方案，教学目标明确能够把重难点知识通过自己所设计的方案明确表达解决，演讲深入浅出，层层递进，环环相扣，有讲解有示范，师生有互动。	教态自然大方，教学过程清晰，教学目标明确，且完成效果好，有个人思考也有延伸与拓展。	方案清晰一目了然。演讲节奏适中，能够清晰有逻辑将个人观点表达。方案中加入个人的想法。	教学目标设定不清晰，教学重难点未解决，教学过程环节模糊，只有自己讲授，没有关注学生。	50



## 2. 课堂作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	方案第一部分的书写: 熟悉舞台艺术组织与策划的基本理论; 能够将理论与实践相结合; 个人设计能够将经典案例引入; 对创新点具有个人思维。书写规范且符合要求	书写规范符合要求; 引入经典案例的创新点; 方案内容极具个人风格。	书写规范 80% 符合要求, 引入经典案例作为方案内容; 方案内容基本无创新。	书写规范 50% 符合要求, 引入经典案例作为方案内容; 方案内容基本无创新。	书写规范不符合要求, 引入经典案例作为方案内容; 方案内容基本无创新。	5
课程目标 2	方案第二部分的书写: 掌握组织与策划礼仪, 能够将理论与实践相结合; 个人设计能够将经典案例引入; 对创新点具有个人思维。书写规范且符合要求。	书写规范符合要求; 组织部分符合沟通礼仪, 引入经典案例的创新点; 方案内容极具个人风格。	书写规范 80% 符合要求; 组织部分 50% 符合沟通礼仪, 引入经典案例的创新点; 方案内容极具个人风格。	书写规范 50% 符合要求; 组织部分 30% 符合沟通礼仪, 引入经典案例的创新点; 方案内容极具个人风格。	学习态度消极, 无法对个人做出规划; 不能按时完成作业。	5
课程目标 1	方案第三部分的书写: 张体框架脉络清晰, 主题鲜明; 能够将理论与实践相结合; 个人设计能够将经典案例引入; 对创新点具有个人思维。书写规范且符合要求。。	书写规范符合要求; 结构框架脉络清晰, 语言表达清晰准确; 引入经典案例的创新点; 方案内容极具个人风格。	书写规范 80% 符合要求; 结构框架脉络基本清晰, 语言表达清晰准确; 引入经典案例的创新点; 方案内容极具个人风格。	书写规范 50% 符合要求; 结构框架脉络不清晰, 语言表达清晰准确; 引入经典案例的创新点; 方案内容极具个人风格。	学习态度消极, 无法对个人做出规划; 不能按时完成作业。	5

## 3. 习题测验与小组讨论

课程目标 2	在通过对课程的系统学习, 通过对舞台组织与策划的基本概念与原则等基础性理论知识的学习, 检验是否学生是否经过学习具备一定的陈述能力。	答题中 80% 以上的概念清晰, 具备从专业角度陈述 80% 以上问题的能力。	答题中 60% 以上的概念清晰, 具备从专业角度陈述 60% 以上问题的能力。	答题中 40% 以上的概念清晰, 具备从专业角度陈述 40% 以上问题的能力。	答题中 40% 以下的概念清晰, 无法从专业角度阐述舞台艺术组织与策划的基础理论。	15
--------	--	---	---	---	---	----

课程目标 2	考察学生互动交流评价能力：以小组为单位对舞台艺术组织与策划的方案进行互评。	能积极参与互动交流评价，并能对他人的作业，准确提出建设性意见。	能基本参与到互动交流评价中，能够对他人作业进行基本的点评。	在互动交流评价环节中，参与度较低或在态度上不积极，观点、见解过于简单。	未参与课程互动交流评价，对他人作业不能阐明自己的建议，缺失个人观点。	10
--------	---------------------------------------	---------------------------------	-------------------------------	-------------------------------------	------------------------------------	----

#### 4.PPT 课件评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	制作完成 PPT 课件	PPT 课件制作精美，相关联学科内容丰富。	PPT 课件制作完整，具备相关联学科的知识内容。	完成 PPT 课件制作，内容缺少相关学科知识。	未制作 PPT 课件，或内容过于简单。	10

### 五、推荐教材和教学参考资源

#### (一) 建议教材

- 1、田川流著.《艺术管理学概论》.南京：东南大学出版社出版，2011 年
- 2、范智军著.《大型活动策划与管理》.上海：上海音乐出版社，2012 年

#### (二) 主要参考书

- 1、田川流著.《艺术管理学概论》.上海：东南大学出版社出版，2011 年
- 2、范智军著.《大型活动策划与管理》.上海：上海音乐出版社，2012 年
- 3、吕艺生著.《舞蹈教育学》.上海：上海音乐出版社，2000 年
- 4、隆荫培、徐尔充著.《舞蹈艺术概论》.上海：上海音乐出版社，1997 年

大纲修订人签字：尚威龙

修订日期：2022 年 9 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶

审定日期：2022 年 9 月

## 《中外乐器演奏基础》课程教学大纲

课程名称	中外乐器演奏基础		
	Fundamentals of Chinese and Foreign instrument performance		
课程代码	20414403	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	无
学分/学时	1 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	0 学时/32 学时
适用专业	舞蹈教育	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	贾娜	审定日期	2022 年 9 月

### 一、课程简介

《中外乐器演奏基础》是舞蹈教育专业的专业选修课程，开课时间为第四学期。该课程以小组课形式授课，旨在通过课堂实践、思政渗透相结合的教学模式，提高学生的音乐素养，使学生从实践中逐步掌握所学乐器的基础性演奏技巧，同时通过经典曲目的学习增强学生的社会责任及强烈的爱国主义情怀，为今后成为合格的人民教师奠定良好的基础。

### 二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，通过本课程的学习，学生应具备以下目标具体如下：

课程目标 1：学生初步掌握乐器演奏方法，能完成简单的音阶练习。

课程目标 2：以基本训练为依托，使学生初步具有能演奏含有简单技巧练习曲的能力，由此提升学生的演奏能力。

课程目标 3：通过演奏实践的不断积累，逐步提高学生技能技巧的综合运用能力及伴奏或合奏能力，为后期的音乐教学奠定良好的基础。挖掘伴奏歌曲的红色基因，从而增强学生的爱国主义情怀。

### 三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
基本练习	课程目标 1	1.掌握单音与双音的演奏； 2.掌握一升一降以内音阶演奏。	1.单音、双音、和弦的练习； 2.音阶 C 大调、F 大调、G 调、a 小调、d 小调 e 小调	1.教学任务：课堂讲授 2.学习任务：课程作业	实践 8 学时
练习曲	课程目标 1	能够完整、流畅、准确的演奏初级练习曲	初级练习曲 1-3 首	1.教学任务：课堂讲授 2.学习任务：课程作业	实践 8 学时
伴奏或合奏	课程目标 3	1.了解歌曲词，曲作者生平简介，歌曲创作背景及内涵，理解歌曲的教育意义。 2 能够完成 7-9 年级（人教版）音乐教材里歌曲的简单伴奏或合奏。	1.七年级（人教版）音乐教材里 2 首歌曲（任选）编配简单伴奏或合奏。 2.八年级（人教版）音乐教材里 2 首歌曲（任选）编配简单伴奏或合奏。 3.九年级（人教版）音乐教材里 1 首歌曲（任选）编配简单伴奏或合奏。 思政点：通过聆听或演奏，体会歌曲所蕴含的爱国主义思想，提升思想觉悟，明确时代使命与责任担当。通过音乐热情歌颂中华民族坚强不屈的伟大精神。	1.教学任务：课堂讲授 2.学习任务：课程作业	实践 16 学时

#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩和期末考核成绩。

1.过程性考核成绩（基本练习、练习曲、伴奏）占总成绩的 50%。

注：基本练习、练习曲、伴奏均以视屏形式完成。

2.期末考试成绩占总成绩的 50%。具体如下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)							成绩比例(%)
	过程性考核 (50%)						期末考试 (50%)	
课程目标 1	基本练习 5	基本练习 5						10
课程目标 2			练习曲 5	练习曲 5				10
课程目标 3					伴奏或合奏 15	伴奏或合奏 15	曲目演奏 50	80
合计	5	5	5	5	15	15	50	100

##### (二) 评价标准

##### 1. 过程性考核评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格(0-59 分)	
课程目标 1	<b>基本练习：(2次)</b> 音阶和琶音是乐器演奏最基础且很重要的部分，音阶、琶音的掌握十分重要。	演奏熟练、准确，完整、基本能达到指定的速度要求。	演奏较熟练完整，个别地方有错音，尚能达到基本要求。	演奏不够熟练，完整，有较多错音，速度偏慢，但尚能演奏完毕。	演奏很不熟练，不完整，错音多。	10
课程目标 2	<b>练习曲：(2次)</b> 练习曲是包含一定技巧性的专项练习，掌握好练习曲对提高演奏技能至关重要。	演奏熟练、准确，完整、基本能达到指定的速度要求。旋律有明显对比。	演奏较熟练，完整，个别地方有错音，旋律强弱对比不足。	演奏不够熟练，完整，有较多错音，但尚能演奏完毕。没有旋律强弱对比。	演奏很不熟练，不完整，错音多。没有旋律强弱对比。	10

课程目标 3	<b>伴奏或合奏</b> （2次）是理论与实践综合运用能力的体现，是成为合格教师的重要因素。	和弦编配准确，节奏速度符合歌曲情绪要求，基本能为歌曲做好铺垫。旋律演奏熟练、完整，无错音。和声效果好，人员配合默契。	和弦编配较准确，节奏速度较符合歌曲情绪要求，为歌曲铺垫作用欠佳。旋律演奏较熟练，完整，有个别错音。和声效果欠佳，人员配合尚可。	和弦编配不够准确，节奏速度不够符合歌曲情绪要求，为歌曲起不到铺垫作用。旋律演奏不够熟练，不够完整，错音较多。和声有不和谐，人员配合较乱。	和弦编配很不准确，节奏速度随意，很不稳定，和声不和谐，人员配合很乱。	30
--------	--	--	---	--	------------------------------------	----

## 2. 期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	<b>考查音乐演奏的能力：</b> 考查学生音乐演奏能力主要包含两方面内容，1. 考查练习曲演奏。练习曲是训练器乐演奏的重要基础。练习曲的考察是检验学生对基本功掌握是否扎实、演奏方法是否准确、规范的一个有效途径。2. 考查作品演奏。作品演奏是器乐演奏最终的考察形式，通过演奏作品可以宏观地、全面地对学生演奏技巧、音乐审美、舞台表演进行综合判定。	1. 音符演奏完全正确。 2. 节奏演奏完全正确。 3. 音乐表情符号演奏完全正确。 4. 演奏方法规范、娴熟。 5. 作品风格、音乐内涵把握正确。	1. 音符演奏错误达到百分之 20。 2. 节奏演奏错误达到百分之 20。 3. 音乐表情符号演奏错误达到百分之 20。 4. 演奏方法较规范、娴熟。 5. 作品风格、音乐内涵把握较为正确。	1. 音符演奏错误达到百分之 30。 2. 节奏演奏错误达到百分之 30。 3. 音乐表情符号演奏错误达到百分之 30。 4. 演奏方法不完全规范、娴熟。 5. 作品风格、音乐内涵把握不完全正确。	1. 音符演奏错误达到百分之 40。 2. 节奏演奏错误达到百分之 40。 3. 音乐表情符号演奏错误达到百分之 40。 4. 演奏方法不规范、娴熟。 5. 作品风格、音乐内涵把握不正确。	50

## 3. 考勤评价标准

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在过程性考核中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分，无故旷课一次扣 10 分，事假扣 2 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。注：技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

## 五、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

- 1.李聪、孙德伦、李未明.《高等师范手风琴教程》.北京：人民音乐出版社，2006年；
- 2.黄河、刘良.《扬琴必学教材》.天津：百花文印出版社，2007年；
- 3.林石城.《琵琶教材》.北京：中国文联出版公司，1998年；
- 4.袁莎.《袁莎古筝教程》.北京：中央音乐学院出版社，2012年；
- 5.詹永明.《笛子基础教程十四课》.北京：人民音乐出版，2009年；
- 6.刘长福.《二胡系统音阶练习曲集》上下册.北京：人民音乐出版社，2017年；

### (二) 主要参考书及学习资源

- 1.维托尔德 库尔波维（波）.《车尔尼手风琴练习曲集》.北京：人民音乐出版社，2009年；
- 2.刘月宁.《扬琴弹奏基础教程》.北京：中国青年出版社，1997年；
- 3.解金福、叶绪然.《中国琵琶考级曲集》.上海：上海音乐学院出版社，2001年；
- 4.刘长福.《二胡考级曲目》三册.北京：中央音乐学院出版社，2004年；
- 5.上海筝会.《中国古筝考级曲集》.上海：上海音乐出版社，2005年；
- 6.乐海.《笛子初级教程》.河南：网心出版社，2016年。

## 六、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	基本训练	综合	必做	8
2	练习曲	综合	必做	8
3	伴奏或合奏	综合	必做	16

大纲修订人签字：贾娜

修订日期：2022年9月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶

审定日期：2022年9月

## 《新疆少数民族音乐赏析》课程教学大纲

课程名称	新疆少数民族音乐赏析		
	Appreciation of Xinjiang Minority Music		
课程代码	20415402	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	无
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	32 学时/0 学时
适用专业	舞蹈教育	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	张强	审定日期	2022 年 9 月

### 一、课程简介

《新疆少数民族音乐赏析》课程以新疆主要少数民族的音乐文化为授课内容，通过对其艺术形态、艺术源流、发展现状及其艺术审美的理论的简要介绍，使学生相对全面地了解新疆少数民族的传统音乐文化，掌握新疆民族民间音乐舞蹈的基本知识，感悟其蕴藏的艺术魅力和文化价值，并使将所学知识运用到音乐实践当中，提高学生的感知能力和操作技能，为专业课学习提供必要的帮助。

### 二、课程目标

目标 1：理解新疆少数民族音乐学科体系的理论与方法，掌握有关新疆主要少数民族音乐主要体裁、形式、乐器、乐种和音乐形态特征等方面的基本知识。

目标 2：培养学生对新疆主要少数民族音乐内容的演唱与分析，通过课外艺术实践提升学生对新疆少数民族音乐作品的欣赏能力。提高学生对新疆少数民族音乐的感性与理性认识，提高音乐鉴赏、分析能力。为学生音乐综合实践能力打下坚实基础。

目标 3：通过团队作业的方式进行终结性考核，实现本课程理论与实践的紧密结合，使学生具备团队协作精神，掌握沟通合作技能，能够积极开展小组合作式学习。



### 三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.绪论	课程目标 1	1.了解新疆维吾尔自治区概况； 2.了解新疆生产建设兵团概况； 3.了解新疆主要少数民族，包括新疆的民族成份，及新疆世居民族。	1.新疆维吾尔自治区简介； 2.新疆生产建设兵团简介； 3.新疆主要少数民族简介。	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：课堂提问。	2
2.新疆蒙古族音乐	课程目标 1 课程目标 2 课程目标 3	1.了解新疆蒙古族概况； 2.理解与掌握新疆蒙古族的民歌分类、代表性歌曲； 3.了解新疆蒙古族《江格尔》； 4.了解新疆蒙古族代表性乐器； 5.了解新疆蒙古族代表性舞蹈。	1.新疆蒙古族概况； <b>★2.让辽阔草原心醉神怡的蒙古族民歌（融入课程思政内容）；</b> 3.说唱音乐——英雄史诗《江格尔》； 4.天赐神妙的蒙古族乐器； 5.祈求吉祥的蒙古族舞蹈——萨吾尔登。	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：课外艺术实践；随堂测验；期末考试。	4
3.新疆达斡尔族音乐	课程目标 1	1.了解新疆达斡尔族概况； 2.了解新疆达斡尔族的民歌； 3.了解新疆达斡尔族代表性舞蹈。	1.新疆达斡尔族概况； 2.歌颂哈拉莫昆历史的达斡尔族民歌； 3.从渔猎农牧中诞生的达斡尔族舞蹈。	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：期末考试。	2
4.新疆回族音乐	课程目标 1 课程目标 2 课程目标 3	1.了解新疆回族概况； 2.理解与掌握新疆回族的“花儿”、小调、宴席曲； 3.了解新疆回族舞蹈。	1.新疆回族概况； <b>★2.欣新月朦胧琴声醉的回族民歌（融入课程思政内容）。</b>	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：课外艺术实践；随堂测验；期末考试。	4
5.新疆维吾尔族音乐	课程目标 1 课程目标 2 课程目标 3	1.了解新疆维吾尔族概况； 2.理解与掌握新疆维吾尔族的传统民歌和新民歌； 3.了解新疆维吾尔族木卡姆艺术； 4.了解新疆维吾尔族乐器家族； 5.了解新疆维吾尔族丰富多彩的舞蹈。	1.新疆维吾尔族概况 2.歌唱生命与灵魂的维吾尔族民间音乐 <b>★3.风采独特、荡气回肠的维吾尔古典音乐（融入课程思政内容）</b> 4.千姿百态的维吾尔乐器家族	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：课外艺术实践；随堂测验；期末考试。	10
6.新疆哈萨克族音乐	课程目标 1 课程目标 2 课程目标 3	1.了解新疆哈萨克族概况； 2.理解与掌握新疆哈萨克族的民歌类别； 3.了解新疆哈萨克族的乐器； 4.了解新疆哈萨克族的阿肯弹唱。	1.新疆哈萨克族概况 2.铸就民族高飞翅膀的哈萨克民歌 3.拨动心弦的哈萨克民间乐器 4.哈萨克心灵流淌的阿肯弹唱 5.草原上绽放的哈萨克舞蹈之花	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：课外艺术实践；随堂测验；期末考试。	4
7.新疆柯尔克孜族音乐	课程目标 1 课程目标 3	了解新疆柯尔克孜族音乐概况。	1.飘荡在高山与大河之间的柯尔克孜族民歌 2.飘逸灵动的柯尔克孜乐器 3.富有浓郁生活气息的柯尔克孜舞蹈	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：随堂测验；期末考试。	1

8.新疆塔吉克族音乐	课程目标 1 课程目标 3	了解新疆塔吉克族音乐概况。	★1.以高山为魂魄的塔吉克民歌（融入课程思政内容）； 2.来自公主堡的塔吉克乐器 3.翱翔山巅的塔吉克舞蹈	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：随堂测验；期末考试。	1
9.新疆乌孜别克族音乐	课程目标 1 课程目标 3	了解新疆乌孜别克族音乐概况。	1.多情细腻的乌孜别克族民间歌曲； 2.玲珑秀美的乌孜别克舞蹈。	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：随堂测验；期末考试。	1
10.新疆锡伯族音乐	课程目标 1 课程目标 3	1.了解新疆锡伯族的民歌； 2.了解新疆锡伯族的舞蹈。	★1.新疆锡伯族概况（融入课程思政内容）； 2.充满历史生活韵味的锡伯族民间歌曲； 3.多元文化的锡伯族贝伦舞蹈。	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：随堂测验；期末考试。	1
11.新疆俄罗斯族音乐	课程目标 1 课程目标 2	了解新疆俄罗斯族音乐概况。	1.柔情依依的俄罗斯族民歌。	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：课外艺术实践；随堂测验；期末考试。	1
11.新疆塔塔尔族音乐	课程目标 1	了解新疆塔塔尔族音乐概况。	1.多元文化滋润的塔塔尔民歌； 2.多姿多彩的塔塔尔族舞蹈。	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：随堂测验；期末考试。	1

#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括两大部分，分别为过程性考核、期末考试。其中，过程性考核包括课外艺术实践-1、课外艺术实践-2、随堂测验-1、随堂测验-2 四部分；期末考试为团队作业（PPT 汇报）。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）					成绩比例（%）
	过程性考核（50%）				期末考试（50%）	
	1-课外艺术实践-1	2-课外艺术实践-2	3-随堂测验-1	4-随堂测验-2	团队作业	
课程目标 1	/	/	15	10	/	25
课程目标 2	10	15	/	/	/	25
课程目标 3	/	/	/	/	50	50
合计	10	15	15	10	50	100

##### (二) 评价标准

###### 1.过程性考核 1——“课外艺术实践-1”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	中/及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标 2.	1.本次“课外艺术实践”主要为学生演唱教师指定的新疆蒙古族民歌，教师提供音视频资料供学生学唱，乐谱及歌词由学生自行准备。 2.演唱评分主要依据 4 个方面：准确度、流畅度、完整性、作品难度。	能非常好地完成演唱，演唱非常完整连贯，能非常准确地把握作品的风格，对作品有非常好的理解与表现力，蒙古语歌词发音非常准确。	能较好地完成演唱，演唱较完整连贯，能比较准确地把握作品的风格，对作品有非常好的理解与表现力，蒙古语歌词发音比较准确，但有个别错音。	能基本完成演唱，演唱基本完整连贯，能基本把握作品的风格，对作品理解与表现力无原则性错误，蒙古语歌词发音比较一般，有错音。	不能完成演唱，演唱不完整，不连贯，不能把握作品的风格，对作品理解与表现力都存在错误，蒙古语歌词发音不准确，错音较多。	10

###### 2.过程性考核 2——“课外艺术实践-2”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	中/及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标 2.	1.本次“课外艺术实践”主要为学生演唱教师指定的新疆回族民歌，教师提供音视频资料供学生学唱，乐谱及歌词由学生自行准备。	能非常好地完成演唱，演唱非常完整连贯，能非常准确地把握作品的风格，对作品有非常	能较好地完成演唱，演唱较完整连贯，能比较准确地把握作品的风格，对作品有非常好的	能基本完成演唱，演唱基本完整连贯，能基本把握作品的风格，对作品理解与表现力无原	不能完成演唱，演唱不完整，不连贯，不能把握作品的风格，对作品理解与表现力都存在错	15

	2.演唱评分主要依据4个方面：准确度、流畅度、完整性、作品难度。	好的理解与表现力，回族方言发音非常准确。	理解与表现力，回族方言发音比较准确，但有个别方言发音不准。	则性错误，回族方言发音比较一般，方言发音不准。	误，回族方言发音发音不准确，错音较多。	
--	----------------------------------	----------------------	-------------------------------	-------------------------	---------------------	--

### 3.过程性考核3——“随堂测验-1”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	中/及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 1.	“随堂测验-1”试题为标准化试题。具体又包括选择题、判断题两类。主要考查学习完本课程第一章至第五章音乐新疆主要少数民族音乐基本知识的掌握。	根据试卷答案进行评分，答对90%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分，答对70%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分，答对50%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分，答对50%以下的答案要点。	15

### 4.过程性考核4——“随堂测验-2”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	中/及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 1.	“随堂测验-1”试题为标准化试题。具体又包括选择题、判断题两类。主要考查学习完本课程第六章至第十一章音乐新疆主要少数民族音乐基本知识的掌握。	根据试卷答案进行评分，答对90%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分，答对70%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分，答对50%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分，答对50%以下的答案要点。	10

### 5.期末考试——“团队作业”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	中/及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 3.	“团队作业”的考核内容为从本课程所讲授的新疆主要少数民族中，任意选择一个民族的任意一项音乐事象，采用学习小组汇报的方式进行PPT汇报。小组成员可自由结合(必须全部为同一专业班级的同学)，每个小组人数不得少于3人，不得超过5人。	“团队作业”总分按100分计算，其中现场讲解30分，展示内容30分，幻灯片(PPT)制作20分，小组合作20分。作业能达到90-100分。	“团队作业”总分按100分计算，其中现场讲解30分，展示内容30分，幻灯片(PPT)制作20分，小组合作20分。作业能达到75-89分。	“团队作业”总分按100分计算，其中现场讲解30分，展示内容30分，幻灯片(PPT)制作20分，小组合作20分。作业能达到60-74分。	“团队作业”无法按要求完成。	50


## 五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

本课程无教材。

(二) 主要参考书及学习资源

- 1.杜亚雄. 中国少数民族音乐概论. 上海: 上海音乐出版社, 2002.

大纲修订人签字: 

修订日期: 2022 年 9 月

大纲审定人签字: 吕宝文、杜瑶

审定日期: 2022 年 9 月

## 《合唱与指挥》课程教学大纲

课程名称	合唱与指挥		
	Chorus and conductor		
课程代码	20414404	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	声乐基础
学分/学时	1 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	0 学时/32 学时
适用专业	舞蹈教育	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	齐扩	审定日期	2022 年 9 月

### 一、课程简介

《合唱与指挥》是一门以合唱与指挥的理论和实践为主要教学内容的课程，是舞蹈教育专业毕业生在中小学学校教育和社会群众文化活动中应用最为广泛的学科之一。该课程对发展学生音乐才能、提高音乐表现能力、音乐教学能力以及培养团队意识、合作能力具有重要的促进作用。通过本课程的学习与实践，使学生了解合唱的基础知识，具有良好的演唱作品的的能力；使学生掌握合唱指挥的基础知识与技能，能够运用技能进行排练与演出并能组织与指导中小学生的合唱活动。

### 二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：培养学生掌握音乐表演领域的有关标准、规范、规程，能够综合运用音乐学科基础知识和专业知识，具备发现、提出、分析和解决音乐表演及相关音乐实践领域问题的能力，具有创新能力。

目标 2：培养学生运用科学的美学观发现、分析和解决艺术实践当中所遇到的问题，激发学生对合唱这一高雅艺术的学习兴趣，使学生熟悉教学内容，掌握演唱方法，为学生音乐综合实践能力打下坚实基础。

目标 3：加强对学生的表达能力的训练，增强其沟通、交流能力；通过教育提高学生的人文素养、社会责任感以及品行操守，树立马克思主义的艺术观，树立健康向上的审美理想。

### 三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 绪论	课程目标 1	1、了解合唱发展史； 2、熟悉合唱指挥的作用。	1. 合唱的发展概述； 2. 学习合唱与指挥课程的要求、目标及方法。 3. 合唱发声练习 了解我国合唱发展阶段及内容，熟悉作曲家、指挥家为我国合唱发展做出的贡献，学习他们的奉献精神	1. 教学活动：合唱发展概述 2. 学习任务：合唱发声训练	实践 2 学时
2. 合唱的基础知识	课程目标 1	1、了解合唱类型及训练方式； 2、掌握合唱声音训练方法。	1. 合唱的分类与合唱团的组织； 2. 合唱的状态要求及训练方法； 3. 合唱的发声训练。 熟知组织方法与要求，全方位提升个人素质与能力	1. 教学活动：合唱分类 2. 学习任务：合唱发声训练	实践 4 学时
3. 童声合唱	课程目标 2	1、了解童声合唱发展历程； 2、熟悉童声演唱特点； 3、掌握童声训练方法。	1. 童声合唱的基础知识； 2. 童声合唱的训练方式； 3. 童声合唱的训练方法。 了解童声合唱发展状况，组织方式及训练方法	1. 教学活动：合唱训练方法 2. 学习任务：童声合唱发声技巧训练	实践 4 学时
4. 合唱指挥的基础知识	课程目标 2	1、熟悉指挥的职责； 2、掌握指挥手势。	1. 合唱指挥的职责； 2. 合唱指挥的要求； 3. 合唱指挥手势的原则； 4. 合唱指挥的动作要领。 掌握指挥的职责与要求，努力训练过硬技能，为将来合唱的发展贡献自己的力量	1. 教学活动：合唱的职责与要求 2. 学习任务：指挥基本功训练	实践 4 学时
5. 拍线与拍点	课程目标 3	1、掌握指挥挥拍图示； 2、熟悉挥拍技巧； 3、了解挥拍的应用。	1. 拍线； 分类、作用、练习的基本要求 2. 拍点。 分类、要求	1. 教学活动：拍线与拍点 2. 学习任务：指挥基本功训练	实践 4 学时
6. 起拍与收拍	课程目标 3	1、了解呼吸与起拍的内在联系； 2、熟知起拍的技术要领； 3、掌握起、收拍的技术动作。	1. 起拍； 起拍三要素、起拍三过程、起拍分类 2. 收拍。	1. 教学活动：起拍要素与过程 2. 学习任务：起拍、收拍训练	实践 4 学时

			收拍三要素、收拍三过程、收拍分类		
7. 图式与手势	课程目标 3	<p>1、熟悉二拍、三拍、四拍指挥图示</p> <p>2、掌握拍点的指挥方法；</p> <p>3、掌握与作品的结合。</p>	<p>1. 二拍图式：《歌唱祖国》 《没有共产党就没有新中国》</p> <p>2. 三拍图式：《大海啊故乡》</p> <p>3. 四拍图式。《送别》 通过相应节拍作品的练习，了解作品创作背景，增强爱国情感，为祖国建设奉献自己的力量</p>	<p>1. 教学活动：二拍、三拍、四拍图示学习</p> <p>2. 学习任务：指挥基本拍训练</p>	<p>实践 10 学时</p>



#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩、期末成绩，具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)							成绩比例 (%)
	过程性考核 (60%)						期末成绩 (40%)	
	指挥基本技能考核	分声部演唱 1	分声部演唱 2	作品指挥 1	作品指挥 2	演出、实践		
课程目标 1	10			10	10	10		40
课程目标 2							40	40
课程目标 3		10	10					20
合计	10	10	10	10	10	10	40	100

##### (二) 评价标准

##### 1. 过程性考核成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	指挥基本技能考核 1: 考查指挥基础知识、基本技能的掌握	指挥基础知识扎实、基本技能准确, 准确完成作业的 80% 以上	指挥基础知识比较扎实、基本技能比较准确, 准确完成作业的 60% 以上	指挥基础知识不扎实、基本技能不准确, 作业完成不熟练, 完成作业的 40% 以上	指挥基础知识掌握差、基本技能不准确, 作业完成不熟练, 完成作业的 40% 以下	10
课程目标 3	分声部演唱 1、2: 考查合唱基础知识、基本技能的掌握	合唱基础知识扎实、基本技能准确, 准确完成作业的 80% 以上	合唱基础知识比较扎实、基本技能比较准确, 准确完成作业的 60% 以上	合唱基础知识不扎实、基本技能不准确, 作业完成不熟练, 完成作业的 40% 以上	合唱基础知识掌握差、基本技能不准确, 作业完成不熟练, 完成作业的 40% 以下	20

课程目标 1	演出、实践：参与并圆满完成实践活动、演出任务	能够按时、认真参加排练，参加所有实践、演出活动，无迟到早退现象	基本能够按时参加排练，态度较认真，参加所有实践、演出活动，有迟到早退现象参与 80% 以上的活动	基本能够按时参加排练，态度较认真，参加所有实践、演出活动，有迟到早退现象，参与 60% 以上的活动	不能认真参加排练，实践、演出活动不积极，经常迟到并有无故旷到情况，参与 60% 以下的活动	10
课程目标 1	作品指挥 1、2：考查指挥作品的掌握程度	能够认真、仔细完成作业，对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面准确描述，指挥准确，表达清晰	能够认真、仔细完成作业，对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面描述基本准确，指挥较准确，表达较清晰	能够比较认真、仔细完成作业，对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面描述不够准确，指挥动作不连贯，表达较清晰	不能够认真完成作业，对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面描述含糊不清指挥不连贯，表达不清晰	20

## 2. 期末成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	期末舞台考核：考查指挥的舞台表现及综合能力	能积极参加排练，能把握作品风格及运用正确的声音示范演唱，舞台表现活跃，指挥准确、状态积极	能积极参加排练，基本能把握作品风格及运用正确的声音示范演唱，舞台表现较活跃，指挥准确，状态较积极	排练有迟到缺勤情况，作品风格掌握不准确、声音运用不统一，舞台表现不活跃，指挥较准确，状态不积极	排练经常迟到，作品风格掌握不准确、声音运用不统一、示范演唱不准确、不熟练，舞台表现不活跃，指挥不准确，状态不积极	40

## 五、推荐教材和教学参考资料

### (一) 建议教材

1. 阎宝林. 合唱与指挥. 北京; 人民音乐出版社, 2015

### (二) 主要参考书及学习资源

1. 张建平. 合唱与指挥. 北京; 中国戏剧出版社, 2005.

2. 徐武冠、高奉仁 合唱与指挥. 北京; 人民音乐出版社, 2006.

3. 杨鸿年. 合唱 (一) (二) (三). 上海; 上海音乐出版社, 2008.

## 六、附表

序号	实验（上机实训）项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	绪论	综合	必做	2
2	合唱的基础知识	综合	必做	4
3	童声合唱	综合	必做	4
4	合唱指挥的基础知识	综合	必做	4
5	拍线与拍点	综合	必做	4
6	起拍与收拍	综合	必做	4
7	图式与手势	综合	必做	10

大纲修订人签字：齐扩

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶

修订日期：2022年9月

审定日期：2022年9月

## 《化妆》课程教学大纲

课程名称	《化妆》		
	Make-up		
课程代码	10415604	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	无
学分/学时	1 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	0 学时/32 学时
适用专业	舞蹈教育（师范类）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	李丹妮	审定日期	2022 年 9 月

### 一、课程简介

《化妆》是舞蹈教育专业的专业选修课程，是研究和解决舞台表演人物整体形象设计技能与技法，涉及各类舞台演艺表演、舞蹈教育教学等相关专业的一门特色课程。通过本课程的教学，使学生了解并掌握化妆艺术的基本概念和常用术语，化妆设计相关美学原理、角色化整体形象设计的技能技法。掌握一定的整体形象设计的技能技法并学会灵活运用恰当的手段及方法进行针对性的舞台形象设计。力求让每一位同学都成为擅于发现、欣赏、创造美的人，胜任教学中的组织教学及舞台表演。

### 二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：使学生熟悉党和国家的本学科领域相关的方针、政策、法规。培养学生正确的人生观、价值观及良好的道德修养、掌握化妆设计美学理论的知识，提升人民艺术素质的使命感和责任感，培养学生具备感受美、欣赏美、创造美的能力。

目标 2：了解并掌握造型设计的技能技法，进一步提升化妆技术技巧、拓展角色化妆的能力，能够实现自我或为他人做角色化整体艺术造型设计。

目标 3：通过学习，使学生了解并掌握舞台、剧场演出的基本礼仪基础知识，做到知体识理，拓展知识面，全面提升学生的情感修养、学习生活、职业态度及价值观。

### 三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
化妆设计理论	课程目标 1	<p>1.学生经过知识讲解，能够理解、掌握角色化妆设计概念、化妆设计理念及原理、获得对于本课程的初步认知，培养良好的审美观及高雅；</p> <p>2.学生经过案例研究、研讨、尝试设计等学习活动的训练，能够理解人物化妆造型设计的一般流程、方式方法、技能技巧等，能够基本了解教学目标、内容具体、重难点准确。</p>	<p>1.课程重要性及简介；</p> <p>2.男士与女士的妆容设计要求及对比；</p> <p>3.角色化妆设计概念；</p> <p>4.化妆设计理念及原理；</p>	<p>1. 教学活动：课堂讲授；</p> <p>2. 学习任务：课程作业。</p>	理论 10 学时
舞台妆容设计	课程目标 2	<p>1.学生经过知识讲解，能够理解、掌握舞台妆容设计理念及原理、获得化妆造型设计；</p> <p>2.学生经过案例研究、研讨、尝试设计等学习活动的训练，能够理解舞台人物角色化妆设计理念及原理、舞台妆容设计的方式方法、技能技巧等；</p> <p><b>思政要点：</b>通过舞台妆容设计及技能方法实践，提高感受美、欣赏美、创造美的能力，提高审美标准。</p>	<p>1.眉型设计图的设计；</p> <p>2.腮红及唇妆设计；</p> <p>3.男士与女士的妆容设计要求及区别；</p> <p>4.舞台妆容设计步骤；</p> <p>5.化妆品选择；</p> <p><b>思政要点：</b>通过对舞台妆容的设计引导与实践操作，提升学生对舞台形象塑造的基本审美，从而提高感受美、欣赏美、创造美的能力</p>	<p>1. 教学活动：课堂讲授；</p> <p>2. 学习任务：期末考核。</p>	理论 16 学时
妆前护肤及立体底妆设计	课程目标 3	<p>1.学生经过知识讲解，能够理解、掌握护肤基本理论及方法；</p> <p>2.学生经过案例研究、研讨、尝试设计等学习活动的训练，能够了解并掌握皮肤的日常保养及售护、妆前的准备、产品使用及问题皮肤的成因及调理等方面的知识。</p>	<p>1.皮肤分类；</p> <p>2.皮肤的日常保养；</p> <p>3.妆前的准备；</p> <p>4.立体底妆设计原理及运用场合；</p> <p>5.三区提亮与阴影高光的设计。</p>	<p>1. 教学活动：课堂讲授；</p> <p>2. 学习任务：仿妆+互动。</p>	理论 6 学时

#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩（包括作业成绩、仿妆成绩、护肤、彩妆知识测验、小组互动交流成绩）50%、期末考试成绩 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)						期末指定妆容展示 50%	成绩比例 (%)
	过程性考核 50%							
	生活妆作业	舞台妆作业	仿妆	护肤知识测验	彩妆知识测验	互动交流评价		
课程目标 1	5	10						15
课程目标 2							50	50
课程目标 3			15	5	5	10		35
合计	5	10	15	5	5	10	50	100

##### (二) 评价标准

考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 1 分，旷课一次扣 5 分，病假、事假扣 1 分。无故缺勤达 3 次，取消参加课程考试的试资格，成绩以零分标注为“缺考”。

##### 1. 期末考核评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	通过课程知识讲解，能够理解、掌握角色化妆设计概念、化妆设计理念及原理、获得对于本课程的初步认知。	80% 以上的概念清晰，具备以专业角度分析 80% 以上问题的能力。	60% 以上的概念清晰，具备以专业角度分析 60% 以上问题的能力。	40% 以上的概念清晰，具备以专业角度分析 40% 以上问题的能力。	40% 以下的概念清晰，无法从专业角度分析妆容问题。	50

##### 2. 课程作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	能够理解人物化妆造型设计的一般流程、方式方法、技能技巧等。	能够熟练掌握生活妆容，妆面干净整洁。	能够基本完成生活妆容，妆面有些许瑕疵。	能完成生活妆，妆面粗糙，有明显问题存在。	不能完成生活妆容，或零时现场补妆。	15

### 3.仿妆、护肤，彩妆知识测验、互动交流评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	通过课程学习,分组对指定人物进行仿妆。	对指定人物仿妆相似度 80% 以上。	对指定人物仿妆相似度 60%以上。	对指定人物仿妆相似度 40% 以上。	对指定人物仿妆相似度 40%以下。	15
课程目标 3	通过习题考察学生对于基本护肤知识的掌握。	80%以上较好对基本护肤知识有所掌握。	70%以上较好对基本护肤知识有所掌握。	60%以上基本对基本护肤知识有所掌握。	50%以下未掌握基本护肤知识。	5
课程目标 3	通过习题考察学生对于彩妆知识的掌握。	80%以上较好对基本彩妆知识有所掌握。	70%以上较好对基本彩妆知识有所掌握。	60%以上基本对基本彩妆知识有所掌握。	50%以下未掌握基本彩妆知识。	5
课程目标 3	通过课堂互动环节,对于日常护肤知识进行相互交流互动。	能积极参与问题讨论,并能在他人叙述后,准确提出建设性意见。	能基本参与到课程互动中,能够回答正确问题,或给出建设性意见。	在互动环节中,参与度较低或在态度上不积极,观点、见解过于简单。	未参与课程互动交流,不能阐明自己的建议,缺失个人观点。	10

## 五、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

- 1.徐家华、张天一主编.《化妆基础》.北京市:中国纺织出版社出版,2009年

### (二) 主要参考书及学习资源

1. 人物仿妆视频资料。

## 六、附表

序号	实验(上机实训)项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	化妆设计理论	综合性	必做	10
2	舞台妆容设计	综合性	必做	16
3	妆前护肤及立体底妆设计	综合性	必做	6

大纲修订人签字: 李丹妮

大纲审定人签字: 吕宝文、杜瑶

修订日期: 2022年9月

审定日期: 2022年9月

## 《中外舞蹈作品赏析》课程教学大纲

课程名称	中外舞蹈作品赏析		
	Appreciation of Chinese and Foreign Works		
课程代码	10415602	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	中外舞蹈史
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	32 学时/0 学时
适用专业	舞蹈教育专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	安元忠	审定日期	2022 年 9 月

### 一、课程简介

《中外舞蹈作品赏析》是专门针对全体舞蹈教育专业学生开设的专业特色课程, 让学生了解舞蹈的基本常识, 掌握古今中外舞蹈的发展历程, 让学生在对每个历史阶段具有代表性的舞蹈作品进行欣赏与分析的同时, 得让学生了解什么是舞蹈鉴赏其本质, 舞蹈鉴赏的过程, 舞蹈鉴赏的作用和能力培养, 了解舞蹈艺术特征, 了解舞蹈艺术在反映生活、塑造人物、传情达意方面特殊的表达方式, 舞蹈的艺术特征和其他艺术特征进行比较, 从而引导学生分析优秀作品及提高鉴赏能力。透过舞蹈艺术家们的创造过程和艺术作品的时代性来培养鉴的深度, 增加对作品的形象了解和鉴赏的深度 培养其艺术鉴赏力, 对舞蹈的分析能力, 并陶冶艺术情操, 树立正确的审美价值取向。

### 二、课程目标

本课程有 3 个课程目标, 具体如下:

1. 初步掌握中同时使学生在欣赏舞蹈剧目的同时能够对舞蹈作品结构、动作语汇、思想内涵进行剖析评论,为以后学习舞蹈专业课程和艺术美学课程打下基础。

2. 具备较好的艺术鉴赏能力、舞蹈分析能力、收集整理相关舞蹈资料能力、发现和提取舞蹈动作和元素的能力、舞蹈文字表达能力。

3. 增强对中外舞蹈作品、舞蹈文化等方面的社会责任感;厚重的人文笑怀和良好的艺术审美;极佳的团队合作与交流意识。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表:

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3. 学科素养	<b>指标点 3.2:</b> 掌握舞蹈教学实践方法, 熟知中西方舞蹈史的发展脉络, 具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力。
课程目标 2	4. 教学能力	<b>指标点 4.2:</b> 熟悉中学舞蹈课程标准, 领会课程标准中的理念与要求, 掌握教学技能, 运用舞蹈学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力。



课程目标 3	8. 沟通合作	<b>指标点 8.2:</b> 能够通过舞蹈技能展示、教学展示,有效表达自己的观点与教学方法,能够在教学过程中进行有效的合作交流。
--------	---------	---

### 三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
第一章 舞蹈艺术基本理论	课程目标 2	1.认识舞蹈，了解舞蹈的起源； 2.掌握舞蹈艺术的基本特征； 3.掌握舞蹈原始的功能性，具体的舞蹈种类划分。	1.舞蹈的起源 2.舞蹈的特征 3.舞蹈的功能和种类	1. 教学活动：视频赏析、解析。 2. 学习任务：了解作品，课堂讨论。	理论 4 学时
第二章 中国古典舞蹈欣赏	课程目标 1	1.了解中国古典舞； 2.学会欣赏中国古典舞，从古典舞作品中感受中国特有的文化； 3.在实践的过程中，感受古典舞的魅力。	欣赏作品： 《秦俑魂》《扇舞丹青》《踏歌》《爱莲说》 思政点：发现优秀文化魅力，增强爱国情怀	1. 教学活动：视频赏析、解析。 2. 学习任务：了解作品，课堂讨论。	理论 6 学时
第三章 中国民族民间舞蹈欣赏	课程目标 1	1.掌握中国民间舞蹈的风格与审美特征； 2.能够正确区分属于那个民族的民间舞蹈； 3.在实践的过程中，感受少数民族民间舞蹈的魅力，提高民族自豪感。	欣赏作品： 《盘子舞》《红绸舞》《洗衣歌》《奔腾》《月牙五更》	1. 教学活动：视频赏析、解析。 2. 学习任务：了解作品，课堂讨论。	理论 6 学时
第四章 芭蕾舞欣赏	课程目标 1	1.了解芭蕾舞知识； 2.学会欣赏芭蕾舞作品。	欣赏作品： 《吉赛尔》《罗密欧与朱丽叶》《敦煌》《沂蒙》	1. 教学活动：视频赏析、解析。 2. 学习任务：了解作品，课堂讨论。	理论 6 学时
第五章 现代舞欣赏	课程目标 1	1.让学生了解现代舞的概念、特点及风格特征； 2.了解现代舞与其它舞蹈之间区别于不同； 3.学会欣赏现代舞，感受现代舞所表现的美。	欣赏作品： 《觉》《流浪者之歌》《海滨广场》《银雨》 《呐喊》	1. 教学活动：视频赏析、解析。 2. 学习任务：了解作品，课堂讨论。	理论 6 学时
第六章 舞剧欣赏	课程目标 3	1.开拓学生的眼界，了解舞剧的发展情况，结构，人物塑造，叙事等艺术的处理； 2.了解舞剧创作情况，空间、构图、流动的运用，找到可用的素材和元素。	欣赏作品： 《永不消逝的电波》《醒狮》 思政点：发现优秀文化魅力，增强爱国情怀	1. 教学活动：视频赏析、解析。 2. 学习任务：了解作品，课堂讨论。	理论 4 学时

#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分为过程性考核及期末结课（作品分析）。其中过程性考核包括：课堂作业成绩、PPT 制作成绩、习题测验成绩、作品分析成绩、课堂讨论成绩。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）						期末结课（作品分析） 50%	成绩比例（%）
	过程性考核 50%							
	课堂 作业1	课堂 作业2	PPT 制作	习题 测验	作品 分析	课堂 讨论		
课程目标 1							50	50
课程目标 2			5		10	5		20
课程目标 3	10	10		10				30
合计	10	10	5	10	10	5	50	100

##### (二) 评价标准

###### 1. 期末试讲成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标 1	对作品的分析具有代表性，在舞蹈作品结构、动作语汇、思想内涵进行剖析评论，内容全面，能够抓住重点，难点，通过所学舞蹈知识进行讲解，有效表达自己的观点。	作品内容选取恰当，分析明确能够把重难点知识点通过自己所的方法找到亮点，层层递进，环环相扣。	作品分析清晰，目标明确，且完成效果良好，有新意也有延伸与拓展。	作品分析目标明确，学思路清晰，有自己的独特视角，基本完成。	作品分析不清晰，重难点未解决，剖析过程环节模糊，不按时提交作业。	50

###### 2. 课堂作业、习题测验评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	

课程目标 3	对于选取的作品真正的了解其背后的意义背景,有舞蹈所表达的情感,有动作的意义,有每个舞段的分析,有自己独到的简见解。	有作品的创作背景介绍,有舞蹈作品想要表达的意义,能够解析到作品的动作意义,对每个舞段的创作有自己的想法。	能够清楚舞蹈的构图,能够对于舞蹈的情节、音乐、故事、背景有充分的了解。	有自己的观后感,对作品的创作背景及表达的意义能够清晰表达。	不清楚舞蹈的情节,对舞蹈的构图不清楚,对于舞蹈的题材和主题分析有误。	30
--------	---	--	-------------------------------------	-------------------------------	------------------------------------	----

### 3.PPT 制作、作品分析、课堂讨论评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	积极参与讨论,充分发表自己的观点和思路,结合自身实际情况有感悟,有想法,有收获。	积极参与讨论,充分发表自己的观点和思路,结合自身实际情况有感悟,有想法,有知识的延伸。	积极参与讨论,充分发表自己的观点和思路,能运用知识解读自身优缺点。	积极参与讨论,充分发表自己的观点和思路,没有感悟和启示。	不参与课堂讨论,不能完成既定任务。	20

## 五、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材:

1. 冯双白、茅慧.《中国舞蹈史及作品鉴赏》.北京市:高等教育出版社,2010.5
2. 欧建平.《外国舞蹈史及作品鉴赏》,北京市:高等教育出版社,2008.1

### (二) 主要参考书:

1. 刘青弋.《中外舞蹈作品赏析》.上海市:上海音乐出版社 2013.1
2. 田静.《中国舞蹈名作赏析》.北京市:人民音乐出版社,2003.1

大纲修订人签字: 安元忠

修订日期: 2022 年 9 月

大纲审定人签字: 吕宝文、杜瑶

审定日期: 2022 年 9 月

## 《奥尔夫音乐教学训练》课程教学大纲

课程名称	奥尔夫音乐教学训练		
	Training of Orff's Music Teaching Method		
课程代码	30415601	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	舞蹈学科教学论
学分/学时	1 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	32 学时/0 学时
适用专业	舞蹈教育	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	赵欢	审定日期	2022 年 9 月

### 一、课程简介

奥尔夫音乐教育体系是舞蹈教育专业的一门专业教育选修课程，通过本课程的学习加强学生的教学实践能力，能将国外著名教育的体系引入到课堂当中。使学生树立正确的教学观、能够用灵活、多变符合学生的心理特点的方法进行教学。本课程主要包括：语言在舞蹈教学中的应用、动作教学、器乐教学、听力训练、其他教学训练等内容。

### 二、课程目标

课程目标 1：掌握奥尔夫音乐教育思想，了解奥尔夫教学体系的四大内容，树立正确且科学的教育观。

课程目标 2：熟练奥尔夫教学法的声势、律动、集体舞、器乐教学的典型课例，能够采用课例进行组织教学。

课程目标 3：通过根据所掌握声势、律动课例的进行编配、创新，并且能够运用到教学当中。

### 三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 奥尔夫的生平与教学思想评述	课程目标 1	1. 大致了解奥尔夫生平与音乐活动; 2. 熟悉奥尔夫教学思想的精髓, 梳理以人为本的正确的音乐教育观。	1. 奥尔夫生平; 2. 奥尔夫音乐教育活动; 3. 奥尔夫音乐教学思想述评。	1. 课堂教学。	理论 2 学时
2. 朗诵入手一语言在音乐教学中的应用	课程目标 2、3	1. 掌握朗诵教学的定义; 2. 能用利用语言朗诵进行节奏教学。	1. 朗诵的一般定义; 2. 节奏教学的目的; 3. 节奏朗诵。	1. 课堂教学; 2. 课内实践: 具体课例实践并且设计一个运用进行节奏训练的课例。	理论 2 学时
3. 动作教学之声势教学	课程目标 2、3	1. 掌握声势教学的目的与意义; 2. 掌握基本的声势节奏型; 3. 掌握不同音乐风格的声势节奏性; 4. 能够为小型作品配声势伴奏。	1. 声势的定义; 2. 声势的基本节奏型; 3. 不同音乐风格的声势伴奏课例。	1. 课堂教学; 2. 课内实践: 设计一个声势教学课例。	理论 8 学时
4. 动作教学之体态律动	课程目标 2、3	1. 能够掌握体态律动的定义; 2. 能够运用体态律动进行教学; 3. 熟悉几种不同集体舞的基本队形, 能够为编排简单的集体舞。	1. 律动教学的定义; 2. 律动教学的运用; 3. 集体舞的教学及运用。	1. 课堂教学; 2. 课内实践: 设计一个律动集体舞教学课例。	理论 8 学时
5. 动作教学之身体动作	课程目标 2、3	1. 能够掌握身体动作教学的定义; 2. 能够运用身体动作进行教学; 3. 能为不同类型的音乐编配身体动作。	1. 动作教学的目的; 2. 动作教学的内容和方法; 3. 身体动作训练。	1. 课堂教学; 2. 课内外实践: 设计一个身体动作教学课例。	理论 6 学时
6. 器乐教学	课程目标 2、3	1. 了解器乐教学产生与定义; 2. 掌握奥尔夫乐器的分类, 并且能够为小型乐器编配伴奏。	1. 器乐教学的产生与定义; 2. 奥尔夫乐器的分类及特点; 3. 奥尔夫器乐的演奏姿势及注意事项; 4. 在教学中的运用与编配。	1. 课堂教学; 2. 课内外实践: 设计一个器乐教学课例。	理论 4 学时

7. 其他 类型教学	课程目标 2、3	1. 掌握奥尔夫唱歌教学； 2. 能够基本了解听力训练教学； 3. 基本了解音乐戏剧教学。	1. 唱歌教学的特点和运用； 2. 听力训练的教学特点和运用； 3. 音乐戏剧教学特点及运用。	1. 课堂教学。 2. 学生课例掌握	理论 2 学时
---------------	----------	---	---	-----------------------	---------

#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩由平时成绩和期末成绩构成，其中平时成绩占 40%，期末成绩占 60%，平时成绩占总评成绩的 40%，平时成绩由作业、课堂表现两方面构成：

(1) 课堂表现其中包括考勤，学习态度、作业构成，考勤成绩采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在考勤绩中扣除 5 分，事假病假累计到 3 次以上，扣除一定的分数，无故缺勤 5 次者，取消本门课程的考核资格，课堂表现采用“只扣分，不加分”的形式，不出勤当节课程表现成绩扣 5 分，不参与活动、说话、不遵守纪律等情况出现一次扣五分，累计超过三次课堂表现成绩为零，情节严重者平时成绩为零 2；本课程作业形式为课例创编 3 次，课堂笔记一次，为百分制，取平均分，占平时成绩的 40%。期末考试为考查形式，以课例、创编为考查方式，占总分值的 60%。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)					成绩比例 (%)
	过程性考核 60				期末考试 60%	
课程目标 1	在线测验 5				创编实践 10%	15%
课程目标 2			在线测验 10	课例展示 10	课例展示 15%	35%
课程目标 3		创编实践 10	创编实践 10	创编实践 5	创编实践 25%	50%
合计	5%	10%	20%	15%	50%	100

##### (二) 评价标准

###### 1. 课堂笔记的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	课程目标掌握奥尔夫音乐教育思想，了解奥尔夫教学体系的四大内容，树立正确且科学的音乐教育观，要求学生记录课例、写学习反思心得，从中可以考察学生是否理解奥尔夫教育思想及教育理念。	学习笔记本记录完整，心得体会写的较为深刻，观念明确，书写规范。	学习笔记本记录较为完整，心得体会写的较好，观念基本明确，书写规范。	学习笔记本记录不太完整，心得体会写的较为浅显，观念基本明确，书写规范。	学习笔记本记录不完整，有较多的遗漏，有一定的新的体会，观念较为混乱，书写不规范。	20%



## 2. 创编实践的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	课程目标 3 要求学生通过根据所掌握声势、律动课例的进行编配、创新,并且能够运用到教学当中,因此考核学生是否具备一定创编课例能力。	按照要求完成创编, 器乐、声势、选择乐器与音色适合、声部层次清晰、编配效果较好,符合作品的特点,演奏效果良好。集体舞动作简单、符合儿童特点,突出作品结构特点	完成了编配, 选择乐器与音色较为适合, 部分乐句编配效果欠佳, 整体效果尚可。集体舞动作不够符合儿童特点, 但能够突出结构。	编配选择乐器与音色不适合, 整体编配不符合结构特点。集体舞动作不够符合儿童特点, 结构混乱。	未完成作品编配, 编配处于即兴状态。	50%

## 3. 课例展示的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	课程目标 2 要求学生熟练奥尔夫教学法的声势、律动、集体舞、器乐教学的典型课例,能够采用课例进行组织教学,因此,考察学生对课堂学习课例的再现。	能根据要求完成抽到的内容,队形整齐、变化清晰、节奏准确作优美到位; 声势自然放松,音色好,声部层次清晰、节奏准确; 律动节奏准确、动作自然优美,面部表情亲和、大方。	能基本完成抽到的内容,队形整齐、变化欠清晰、节奏准确,能基本完成声势音色较好,声部层次清晰、节奏准确; 律动节奏准确、较为熟练。	能勉强完成抽到的内容,队形欠整齐、变化欠清晰、节奏准确、有失误,能基本完成声势音色一般,声部层次较为清晰、节奏准确; 律动节奏较准确、节奏基本准确,有忘动作,表现力欠佳。	基本能完成抽考内容,但是失误(忘记动作、没有卡上节奏、队形凌乱等)三次包括三次,全程没有表情。	30%  10%

## 五、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材:

李姝娜、修海林、尹爱青:《奥尔夫音乐教育思想与实践》.2017 版.上海:上海世纪出版集团教育出版,2017.

### (二) 教学参考资源:

陈蓉:《声势》.2016 版.上海:上海教育出版社,2016.

大纲修订人签字:赵欢

修订日期:2022 年 9 月

大纲审定人签字:吕宝文、杜瑶

审定日期:2022 年 9 月

## 《外国民族民间舞》课程教学大纲

课程名称	外国民族民间舞		
	Foreign Ethnic Folk Dance Representative		
课程代码	30415602	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	芭蕾基训一、二、三、四
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	16 学时/16 学时
适用专业	舞蹈教育专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	蔡乐	审定日期	2022 年 9 月

### 一、课程简介

《外国民族民间舞》是舞蹈教育专业的一门选修课，通过本课程的教学扩展学生的舞蹈知识面，了解外国代表性舞蹈的艺术风格和训练方法。使学生系统地掌握各个国家性格舞蹈的动作要领、特点、及技巧，并以此训练学生高雅端庄的风度与气质，通过学习让学生掌握更加丰富的舞蹈语汇和动作素材，提高自己对舞蹈美感的更深层次上的认识。

### 二、课程目标

本课程有 2 个课程目标，具体如下：

目标 1. 掌握俄罗斯舞蹈、匈牙利舞蹈、西班牙舞蹈的风格及特点，具备从时代文化背景、审美特征等方面辨识外国各舞蹈种类的能力。

目标 2. 形成一定的舞蹈艺术作品鉴赏能力，培养独立思考与终身学习意识，学会了信息搜集、处理与分析技能，具有追踪国外舞蹈领域发展前沿动态的能力。

### 三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
第一章 俄罗斯舞蹈	课程目标 1、2	1.掌握俄罗斯舞蹈的风格及特点，具备从时代文化背景、审美特征等方面辨识外国各舞蹈种类的能力。 2.形成一定的舞蹈艺术作品鉴赏能力，培养独立思考与终身学习意识，学会了信息搜集、处理与分析技能，具有追踪国外舞蹈领域发展前沿动态的能力。	1.俄罗斯舞蹈体态 2.俄罗斯舞蹈步伐 3.俄罗斯舞蹈双人跳 4.俄罗斯舞蹈传统组合	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业、小组讨论、期末考试	理论 6 学时+ 实践 6 学时
第二章 匈牙利舞蹈	课程目标 1、2	1.掌握匈牙利舞蹈的风格及特点，具备从时代文化背景、审美特征等方面辨识外国各舞蹈种类的能力。 2.形成一定的舞蹈艺术作品鉴赏能力，培养独立思考与终身学习意识，学会了信息搜集、处理与分析技能，具有追踪国外舞蹈领域发展前沿动态的能力。	1.匈牙利舞蹈体态 2.匈牙利舞蹈步伐 3.匈牙利舞蹈传统组合	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业、小组讨论、期末考试	理论 5 学时+ 实践 5 学时
第三章 西班牙舞蹈	课程目标 1、2	1.掌握西班牙舞蹈的风格及特点，具备从时代文化背景、审美特征等方面辨识外国各舞蹈种类的能力。 2.形成一定的舞蹈艺术作品鉴赏能力，培养独立思考与终身学习意识，学会了信息搜集、处理与分析技能，具有追踪国外舞蹈领域发展前沿动态的能力。	1.西班牙舞蹈体态 2.西班牙舞蹈步伐 3.西班牙舞蹈手型手位 4.西班牙舞蹈传统组合	1.教学活动：课堂讲授 2.学习任务：课堂作业、小组讨论、期末考试	理论 5 学时+ 实践 5 学时

#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩（包括课堂作业成绩、律动体验成绩、习题测验成绩、编排舞蹈短句成绩、小组讨论成绩）50%、期末考试成绩 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%) 过程性考核 50%						期末考试 50%	成绩比例 (%)
	课堂作业 1	课堂作业 2	律动体验	习题测验	编排舞蹈短句	小组讨论		
课程目标 1	5	5		10			20	40
课程目标 2			10		10	10	30	60
合计	5	5	10	10	10	10	50	100

##### (二) 评价标准

考勤情况：考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 1 分，旷课一次扣 5 分，病假、事假扣 1 分。连续旷课三分之一者取消期末考试资格。

##### 1. 期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1、2	掌握俄罗斯舞蹈、匈牙利舞蹈、西班牙舞蹈的风格及特点，具备从时代文化背景、审美特征等方面辨识外国各舞蹈种类的能力。	动作风格准确、造型优美、节奏感强，乐于参与。	动作风格准确，造型基本到位，节奏感强，乐于参与。	动作风格不够准确，造型不够优美，节奏感一般，参与度不高。	动作风格不准确，造型不优美，节奏感不强，参与度不高。	50

##### 2. 课堂作业、习题测验评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	形成一定的舞蹈艺术作品鉴赏能力，培养独立思考与终身学习意识，学会了信息搜集、处理与分析技能，具有追踪国外舞蹈领域发展前沿动态的能力。上交作品分析一份。	提前完成作业，作品分析内容详实、分析角度准确。	按时完成作业，作品分析内容不够完整，分析角度准确。	按时完成作业，作品分析内容不完整，分析切入点不够准确。	未按时完成作业，。	20

### 3.律动体验、编排舞蹈短句、小组讨论作评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	体验不同分格的舞蹈律动, 编排舞蹈短句, 讨论各国舞蹈的风格异同。	充分理解理论知识, 具备 80% 以上的舞蹈分析能力, 论点清晰, 论述清楚且具体。	理解理论知识, 具备 60% 以上的舞蹈分析能力, 论点清晰, 论述清楚。	基本了解理论知识, 具备 40% 以上的舞蹈分析能力。	对于理论知识尚不清楚, 仅有 40% 以下的舞蹈分析能力, 论点不清楚, 论述不完整。	30

## 五、推荐教材和教学参考资料

### (一) 建议教材:

1. 王学范、李琴生编著. 《性格舞课程教学大纲》. 上海市. 上海音乐出版社, 2008 年

### (二) 主要参考书及学习资源:

1. 李至善编著. 《外国民间舞代表性教学法》, 吉林市. 中国舞协吉林分会, 2009 年

## 六、附表

序号	实验(上机实训)项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	俄罗斯舞蹈	综合性	必做	6
2	匈牙利舞蹈	综合性	必做	6
3	西班牙舞蹈	综合性	必做	4

大纲修订人签字: 蔡乐

修订日期: 2022 年 9 月

大纲审定人签字: 杜瑶、吕宝文

审定日期: 2022 年 9 月

## 《新疆少数民族舞蹈（一）》课程教学大纲

课程名称	新疆少数民族舞蹈（一）		
	Ethnic Minority Dance in Xinjiang(I)		
课程代码	30415603	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	中国民族民间舞
学分/学时	1 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	0 学时/32 学时
适用专业	舞蹈教育（师范类）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	李丹妮	审定日期	2022 年 9 月

### 一、课程简介

《新疆少数民族舞蹈（一）》是舞蹈教育专业的专业选修课程，是一门实践性较强同时具备地域特色的课程，本校地处新疆地区，通过该课程的学习引导学生对新疆地区少数民族舞蹈有所了解，并能基本掌握舞蹈文化历史及舞种风格特点，通过课程传承新疆少数民族舞蹈，提高学生的实践能力，培养学生的审美意识，训练学生对身体的运用及舞蹈韵律的掌握，将学生从自然体态训练成为适应舞蹈表现的艺术体态，为学生毕业后从事舞蹈事业打下坚实的基础。

### 二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：《新疆少数民族舞蹈（一）》中通过对新疆塔吉克族，哈萨克族，民族舞蹈的基本体态、动律、手位、步伐的单一基础训练组合学习，使学生具备属于其舞种风格的身体舞蹈韵律，准确掌握塔吉克族以及哈萨克族舞蹈基础训练组合的跳法与动作名称，从而培养学生对于中国民族民间舞蹈的审美意识。

目标 2：了解塔吉克族、哈萨克族两个少数民族舞蹈的主要载体、舞蹈形式、道具，在掌握基础训练组合的基础上，进入综合性表演组合的训练。在课程中传承传统组合基本跳法的基础上，根据时代审美特征进行综合表演组合学习，达到传承创新的目的。同时该课程具有浓郁的地域风情，为学生步入工作后社团活动内容打下了坚实的基础。

目标 3：通过学习，进行习题测验，检验学生对于与专业相关知识的掌握。并运用所学中国民族民间舞蹈的学科知识，掌握实践舞蹈短句编排能力。通过课程中良好的互动活动，提升学生的团队协作力。

### 三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
传统、典型组合部分	课程目标 1	<p>1.了解塔吉克族、哈萨克族舞蹈的风格特点，明确动作要求，掌握动作要领。通过基础组合的训练使学生具备基本的艺术体态，培养对中国少数民族民间舞蹈的探索欲，保持积极向上的学习态度；</p> <p>2.通过基本步伐组合的训练，培养学生在舞蹈动作中的韵律及节奏特点。</p>	<p>塔吉克族：1.动律训练； 2.步伐训练； 3.臂部训练；</p> <p>哈萨克族：1.手腕、手臂训练； 2.头部训练； 3.肩部步伐训练；</p>	<p>1. 教学活动：课堂讲授； 2. 学习任务：课程作业。</p>	实践 12 学时
综合性表演组合部分	课程目标 2	<p>1.熟练塔吉克族、哈萨克族两个少数民族舞种的舞蹈形式以及道具的运用，具备一定的舞蹈知识储备；</p> <p>2.<b>思政要点：</b>通过综合性表演组合的表演展示，逐渐提升学生对少数民族民间舞蹈（新疆地区）少数民族舞蹈的审美标准。</p>	<p>塔吉克族：1.买力斯风格表演性组合； 2.恰普素孜综合表演性组合； 3.鹰舞综合表演组合；</p> <p>哈萨克族：1.黑走马综合表演性组合 2.横摆动律综合表演性组合 3.加尔加尔综合表演性组合。</p> <p><b>思政要点：</b>通过综合性表演组合中对学生表现力的引导，充分阐明地域优势引导学生去新疆各地体验民风，在组合中体验不同少数民族舞蹈的律动特点，提升学生对新疆地区少数民族舞蹈的审美体。</p>	<p>1. 教学活动：课堂讲授； 2. 学习任务：组合展示。</p>	实践 16 学时
编排舞蹈短句、互动部分	课程目标 3	<p>1.通过对本学期所学舞种（二选一）进行舞蹈短句的编排，使学生掌握基本的实践授课能力；</p> <p>2.通过课程中与教师、同学互动编排及展示，提升学生的团队协作力。</p>	<p>1.塔吉克族、哈萨克族（二选一）进行舞蹈短句编排；</p> <p>2.塔吉克族、哈萨克族（二选一）课程中将舞蹈短句进行实践分享，学生们互动对分享舞蹈短句的同学提出建设性意见。</p>	<p>1. 教学活动：课堂讲授； 2. 学习任务：课程作业。</p>	实践 4 学时

#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩（包括作业成绩、肢体律动体验、习题测验、编排舞蹈短句、课堂互动成绩）50%、期末考试成绩 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%） 过程性考核 50%						期末组合展示 50%	成绩比例（%）
	课堂作业 1 (塔吉克族)	课堂作业 2 (哈萨克族)	肢体律动 体验	习题测验	编排舞蹈 短句	互动交流 评价		
课程目标 1	5	5	5					15
课程目标 2							50	50
课程目标 3				5	20	10		35
合计	5	5	5	5	20	10	50	100

##### (二) 评价标准

考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 1 分，旷课一次扣 5 分，病假、事假扣 1 分。无故缺勤达 3 次，取消参加课程考试的试资格，成绩以零分标注为“缺考”。

##### 1. 期末组合展示评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标 2	通过课堂所授的塔吉克族、哈萨克族舞蹈的综合表演性组合训练，掌握实践表演的方法，能富有情感的完成综合表演性组合，并对所学民族舞蹈的文化、历史有所了解。	要求舞蹈动作完整，技法娴熟，没有漏、断、错的现象；舞蹈节奏感好；舞蹈表现力强。	舞蹈组合中动作完整性较好，没有大的失误，动作节奏感较好，动作表现力较好。	舞蹈组合中动作不够完整，有一至两次大的失误；舞蹈动作节奏和舞蹈表现力一般。	舞蹈组合中动作不完整，有三次及以上大的失误，动作节奏不好，表现力欠佳。	50

##### 2. 课程作业、肢体律动体验评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	



课程目标 1	能够准确的掌握、塔吉克族、哈萨克族两个少数民族舞种的基本体态、步伐、律动组合并明确动作要领。	能够准确在回课作业中把握所学舞种风格，对动作要领理解清晰。	能够基本完成训练组合，具备基本的风格形态意识。	组合完成的度不够完整，对于动作的要领理解不清晰。	组合完成不完整，动作完成度差或不能按时完成作业。	10
课程目标 1	考察学生对所学少数民族音乐的肢体律动体验	80%以上较为准确运用肢体律动表现音乐节奏	70%以上较为准确运用肢体律动表现音乐节奏	60%以上基本准确运用肢体律动表现音乐节奏	50%以下不够准确运用肢体律动表现音乐节奏	5

### 3.习题测验、舞蹈短句编排、互动交流评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	及格(60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 3	考察学生对学科相关知识的掌握 通过课程学习,对所学舞蹈的相关知识进行习题测验。	80%以上较好的掌握与学科相关的知识。	70%以上较好的掌握与学科相关的知识。	60%以上有基本掌握与学科相关的知识。	50%以下未掌握学科相关知识。	5
课程目标 3	考察学生舞蹈编排能力:在塔吉克族、哈萨克族两个少数民族舞蹈中(二选一),进行舞蹈短句的编排,具备根据不同舞蹈组合选曲的能力,以及短句编排能力。	在试教中示范准确,对于动作的重点、难点讲述清晰,音乐选曲准确,短句编排新颖。	能够基本完成动作示范及短句讲授,重点难点叙述不够清晰,音乐选曲准确,短句编排基本完整。	在试教过程中示范不够准确,重点难点未讲解清楚或有遗漏,音乐选曲不够合适,短句编排过于单调。	不能完成试教,动作示范不准确,没有重点、难点讲解,没有音乐或音乐与动作不符,没有编排设计。	20
课程目标 3	考察学生互动交流评价能力:通过课堂互动环节,对于编排舞蹈短句进行相互交流互动评价。	能积极参与舞蹈短句编排回课,并能在他人回课时,准确提出建设性意见。	能基本参与到课程互动中,能够对他人回课进行基本的点评。	在互动环节中,参与度较低或在态度上不积极,观点、见解过于简单。	未参与课程互动交流,对他人回课不能阐明自己的建议,缺失个人观点。	10

## 五、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1.塔来提·吐尔地主编.《新疆塔吉克族舞蹈教程》.乌鲁木齐市:新疆教育出版社,2009年

### (二) 主要参考书及学习资源

1.新疆艺术学院相关课程视频资料

## 六、附表

序号	实验（上机实训）项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	传统、典型组合部分	综合性	必做	12
2	综合性表演组合部分	综合性	必做	16
3	编排舞蹈短句、互动交流部分	设计性	必做	4

大纲修订人签字：李丹妮

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶

修订日期：2022年9月

审定日期：2022年9月

## 《新疆少数民族舞蹈（二）》课程教学大纲

课程名称	新疆少数民族舞蹈（二）		
	Ethnic Minority Dance in Xinjiang(I)		
课程代码	40415601	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	新疆少数民族舞蹈（一）
学分/学时	1 学分/32 学时	理论学时 / 实验学	0 学时/32 学时
适用专业	舞蹈教育（师范类）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	李丹妮	审定日期	2022 年 9 月

### 一、课程简介

《新疆少数民族舞蹈（二）》是舞蹈教育专业的专业选修课程，是一门实践性较强同时具备地域特色的课程，本校地处新疆地区，通过该课程的学习引导学生对新疆地区少数民族舞蹈有所了解，并能基本掌握舞蹈文化历史及舞种风格特点，通过课程传承新疆少数民族舞蹈，提高学生的实践能力，培养学生的审美意识，训练学生对身体的运用及舞蹈韵律的掌握，将学生从自然体态训练成为适应舞蹈表现的艺术体态，为学生毕业后从事舞蹈事业打下坚实的基础。

### 二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：通过《新疆少数民族舞蹈（一）》的学习后，开始进入《新疆少数民族舞蹈（二）》中通过对乌孜别克族、塔塔尔族、达斡尔族，舞蹈的基本体态、动律、手位、步伐的单一基础训练组合学习，使学生具备属于其舞种风格的身体舞蹈韵律，准确掌握乌孜别克族、塔塔尔族以及达斡尔族舞蹈基础训练组合的跳法与动作名称，从而培养学生对于中国民族民间舞蹈的审美意识。

目标 2：了解乌孜别克族、塔塔尔族、达斡尔族，三个少数民族舞蹈的主要载体、舞蹈形式、道具，在掌握基础训练组合的基础上，进入综合性表演组合的训练。在课程中传承传统组合基本跳法的基础上，根据时代审美特征进行综合表演组合学习，达到传承创新的目的。同时该课程具有浓郁的地域风情，为学生步入工作后社团活动内容打下了坚实的基础。

目标 3：通过学习，进行习题测验，检验学生对于与专业相关知识的掌握。并运用所学中国民族民间舞蹈的学科知识，掌握实践舞蹈短句编排能力。通过课程中良好的互动活动，提升学生的团队协作力。

### 三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
传统、典型组合部分	课程目标 1	<p>1.了解乌孜别克族、塔塔尔族、达斡尔族舞蹈的风格特点，明确动作要求，掌握动作要领。通过基础组合的训练使学生具备基本的艺术体态，培养对中国少数民族民间舞蹈的探索欲，保持积极向上的学习态度；</p> <p>2.通过基本步伐组合的训练，培养学生在舞蹈动作中的韵律及节奏特点。</p>	<p>乌孜别克族：1.费尔干纳学派训练组合； 2.布哈拉学派训练组合； 3.哈拉孜姆学派训练组合；</p> <p>塔塔尔族：1.屈伸动律训练； 2.踢他步伐训练；</p> <p>达斡尔族：1.肩部训练； 2.腕部训练； 3.步伐训练。</p>	<p>1. 教学活动：课堂讲授； 2. 学习任务：课程作业。</p>	实践 12 学时
综合性表演组合部分	课程目标 2	<p>1.熟练乌孜别克族、塔塔尔族、达斡尔族三个少数民族舞种的舞蹈形式以及道具的运用，具备一定的舞蹈知识储备；</p> <p>2.思政要点：通过综合性表演组合的表演展示，逐渐提升学生对中国少数民族民间舞蹈（新疆地区）少数民族舞蹈的审美标准。</p>	<p>乌孜别克族：1.乌孜别克族综合表演性组合； 塔塔尔族：1.吉尔拉综合表演性组合； 达斡尔族：1.达斡尔族综合表演性组合。</p> <p><b>思政要点</b> 通过综合性表演组合中对学生表现力的引导，充分阐明地域优势引导学生去新疆各地体验民风，在组合中体验不同少数民族舞蹈的律动特点，提升学生对新疆地区少数民族舞蹈的审美体。</p>	<p>1. 教学活动：课堂讲授； 2. 学习任务：组合展示。</p>	实践 16 学时
编排舞蹈短句、互动部分	课程目标 3	<p>1.通过对本学期所学舞种（三选一）进行舞蹈短句的编排，使学生掌握基本的实践授课能力；</p> <p>2.通过课程中与教师、同学互动编排及展示，提升学生的团队协作力。</p>	<p>1.乌孜别克族、塔塔尔族、达斡尔族（三选一）进行舞蹈短句编排；</p> <p>2.乌孜别克族、塔塔尔族、达斡尔族（三选一）课程中将舞蹈短句进行实践分享，学生们互动对分享舞蹈短句的同学提出建设性意见。</p>	<p>1. 教学活动：课堂讲授； 2. 学习任务：课程作业。</p>	实践 4 学时

#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩（包括作业成绩、习题测验、编排舞蹈短句、课堂互动交流成绩）50%、期末考试成绩 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%） 过程性考核 50%						期末组合展示 50%	成绩比例（%）
	课堂作业 1 (乌兹别克族)	课堂作业 2 (塔塔尔族族)	课堂作业 3 (达斡尔族)	习题测验	编排舞蹈 短句	互动交流 评价		
课程目标 1	5	5	5					15
课程目标 2							50	50
课程目标 3				5	20	10		35
合计	5	5	5	5	20	10	50	100

##### (二) 评价标准

考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 1 分，旷课一次扣 5 分，病假、事假扣 1 分。无故缺勤达 3 次，取消参加课程考试的试资格，成绩以零分标注为“缺考”。

##### 1. 期末组合展示评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	通过课堂所授的乌孜别克族、塔塔尔族、达斡尔族舞蹈的综合表演性组合训练，掌握实践表演的方法，能富有情感的完成综合表演性组合，并对所学民族舞蹈的文化、历史有所了解。	要求舞蹈动作完整，技法娴熟，没有漏、断、错的现象；舞蹈节奏感好；舞蹈表现力强。	舞蹈组合中动作完整性较好，没有大的失误，动作节奏感较好，动作表现力较好。	舞蹈组合中动作不够完整，有一至两次大的失误；舞蹈动作节奏和舞蹈表现力一般。	舞蹈组合中动作不完整，有三次及以上大的失误，动作节奏不好，表现力欠佳。	50

##### 2. 课程作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	

课程目标 1	能够准确的掌握乌孜别克族、塔塔尔族、达斡尔族三个少数民族舞种的基本体态、步伐、律动组合并明确动作要领。	能够准确在回课作业中把握所学舞种风格，对动作要领理解清晰。	能够基本完成训练组合，具备基本的风格形态意识。	组合完成的度不够完整，对于动作的要领理解不清晰。	组合完成不完整，动作完成度差或不能按时完成作业。	15
--------	---	-------------------------------	-------------------------	--------------------------	--------------------------	----

### 3.习题测验、舞蹈短句编排、互动交流评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	考察学生对学科相关知识的掌握 通过课程学习,对所学舞蹈的相关知识进行习题测验。	80% 以上较好的掌握与学科相关的知识。	70%以上较好的掌握与学科相关的知识。	60% 以上有基本掌握与学科相关的知识。	50% 以下未掌握学科相关知识。	5
课程目标 3	在乌孜别克族、塔塔尔族、达斡尔族三个少数民族舞蹈中（三选一），进行舞蹈短句的编排，具备根据不同舞蹈组合选曲的能力，以及短句编排能力。	在试教中示范准确，对于动作的重点、难点讲述清晰，音乐选曲准确，短句编排新颖。	能够基本完成动作示范及短句讲授，重点难点叙述不够清晰，音乐选曲准确，短句编排基本完整。	在试教过程中示范不够准确，重点难点未讲解清楚或有遗漏，音乐选曲不够合适，短句编排过于单调。	不能完成试教，动作示范不准确，没有重点、难点讲解，没有音乐或音乐与动作不符，没有编排设计。	20
课程目标 3	通过课堂互动环节，对于编排舞蹈短句进行交流互动。	能积极参与舞蹈短句编排回课，并能在他人回课时，准确提出建设性意见。	能基本参与到课程互动中，能够对他人回课进行基本的点评。	在互动环节中，参与度较低或在态度上不积极，观点、见解过于简单。	未参与课程互动交流，对他人回课不能阐明自己的建议，缺失个人观点。	10

## 五、推荐教材和教学参考资源

### （一）建议教材

1.周萍、黄奕华著.《中国民族民间舞蹈教学组合编排法》.北京市：高等教育出版.2004 年

### （二）主要参考书及学习资源

1. 新疆艺术学院相关课程视频资料

## 六、附表

序号	实验（上机实训）项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	传统、典型组合部分	综合性	必做	12
2	综合性表演组合部分	综合性	必做	16
3	编排舞蹈短句、互动交流部分	设计性	必做	4

大纲修订人签字：李丹妮

修订日期：2022 年 9 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶

审定日期：2022 年 9 月

## 《舞蹈艺术考察》课程教学大纲

课程名称	舞蹈艺术考察		
	An Investigation of the Art of Dance		
课程代码	30415604	课程性质	实践教学环节
课程类别	专业方向课程	先修课程	新疆少数民族舞蹈
学分/周数	1 学分/32 学时		
适用专业	舞蹈教育	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	安元忠	审定日期	2022 年 9 月

### 一、课程简介

《舞蹈艺术考察》是舞蹈教育专业开设的实践课程，在课堂学习舞蹈知识的基础上，让学生深入民间、深入田野调研，考察文化遗俗，感受艺术创作的文化背景，了解当地的民俗、民风、文化站、文艺团体舞蹈的相关资料，使学生获得民间舞蹈的有关动作、队形、服饰及其与当地民族文化等各种经验，以及资料收集、调研、记录、信息、加工、处理的直接经验，丰富舞蹈教育专业实践课程，拓展专业课程体系外延，提升审美修养，帮助学生拓展艺术视野、提高艺术修养，并整理大量素材，为今后的教学、实践、艺术研究和创作奠定基础。

### 二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：使学生更好地了解舞蹈文化和舞种风格，获得更多非课堂所传授的知识技能，深入民间直接感受艺术的魅力，提高个人的艺术素养。

目标 2：拓展学生视野，加强学生主体意识的培养，引导学生不断强化自我，培养他们的创新意识，在舞蹈艺术考察中获取教学和创作灵感，激发学习的积极主动性，掌握一定的教学方法和研究能力。

目标 3：丰富学生实践经验，促进学生实践能力的提升，培养时代所需的高素质人才，具有一定协调沟通和团队合作能力，促进学生全面发展。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3. 学科素养	<b>指标点 3.1:</b> 具有人文底蕴和科学精神，理解舞蹈学科体系理论与方法，扎实掌握舞蹈学科的基本知识和原理，具备开阔的专业视野，具有多学科知识的整合能力。
课程目标 2	4. 教学能力	<b>指标点 4.1:</b> 掌握教育学、心理学、学科教学等教师教育基本理论与教学研究的基本方法，具有教育实践开展教育教学研究的能力。



课程目标 3	8. 沟通合作	<b>指标点 8.1:</b> 具有团队协作精神, 掌握沟通合作技能, 积极开展小组互助和合作学习。
--------	---------	--

### 三、实习/实训内容

实习/实训环节	对应课程目标	学习成果	实习/实训内容	课程目标达成方式	时间安排
1.舞蹈艺术考察的基本理论与方法	课程目标 1	1.了解舞蹈艺术考察的基本内容,相关理论。 2.掌握在艺术考察进行中的方法。	1. 舞蹈艺术考察的基本理论。 2. 艺术考察的方法。 3.考察资料查阅。 思政点: 提升自身修养, 热爱民间舞蹈	1. 教学活动: PPT 理论讲授, 观看考察视频资料。 2. 学习任务: 做好学习笔记。	实践 4 学时
2.深入田野, 采集整理民族民间舞蹈	课程目标 2	1.了解、体验不同风格的民风民俗, 扩大学习的深度和广度。 2.将自然、人文、民俗与自身专业技能有效结合, 提升舞蹈的能力。	1.进入村落、社区、文化站、民间社团采集民间舞蹈。 2. 整理舞蹈考察资料, 用文字、录音、录像、照相等进行记录。 3.对传承人, 民间艺人实施采访交流。 思政点: 热爱和传承、创新民族民间舞蹈。	1. 教学活动: 实地考察 2. 学习任务: 进入村落、社区、文化站、民间社团采集民间舞蹈。	实践 24 学时
3.撰写调查报告	课程目标 3	1.吸取广博的知识, 对所考察的内容进行整理, 对问题进行分析研究。 2.详细撰写调查报告。	1.学生选择一个自己感兴趣的题目进行研究, 完成调查报告, 将收集的文字、照片、视频、录音、考察日记等资料整理归档。 思政点: 弘扬优秀传统文化	1. 教学活动: 考察交流, 分享。 2. 学习任务: 撰写调查报告。	实践 4 学时

#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括6个部分，分为调查表现、交流互动、调查笔记、资料收集成绩、成果展示、调查报告成绩。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）						成绩比例（%）
	调查表现	交流互动	调查笔记	资料收集	成果展示	调查报告	
课程目标1	10	10					20
课程目标2			10	10	10		30
课程目标3						50	50
合计	10	10	10	10	10	50	100

##### (二) 评价标准

考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩，在艺术考察期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣1分，旷课一次扣5分，病假、事假扣1分。连续旷课三分之一者取消期末考试资格。

##### 1. 调查表现、交流互动、调查笔记、资料收集、成果展示评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标1	考查学生的纪律，团队配合，和当地民间艺人，传承人沟通交流，获取知识的主动性和积极性	学生纪律良好，团队配合默契，主动和当地民间艺人，传承人沟通交流，积极的获取知识。	学生纪律良好，团队配合默契，较主动和当地民间艺人，传承人沟通交流，比较积极的获取知识。	学生纪律良好，团队配合不够默契，不主动和当地民间艺人，传承人沟通交流，不够积极的获取知识。	学生纪律差，不配合团队，不能主动和当地民间艺人，传承人沟通交流，不够积极的获取知识。	20
课程目标2	考查学生对考察资料拍摄、访问、记录，对民间文化、民俗等资料的收集，对当地舞蹈特点的掌握情况	按时参加考察活动，完成了拍摄、访问、记录等相关资料收集。	按时参加考察活动，较好的完成了拍摄、访问、记录等相关资料收集。	按时参加考察活动，拍摄、访问、记录等相关资料收集不全面。	不按时参加考察活动，没有完成拍摄、访问、记录等相关资料收集。	30

##### 2. 调查报告评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标3	考查学生对调研活动的认识，感悟以及达到的效	按时提交作业，书写规范，层次清楚，数据，资料详实，知识点清楚。	按时提交作业，书写规范，层次清楚，数据，资料详实，知识点较为清楚。	按时提交作业，基本书写规范，层次清楚，数据，资料不全，知识点不够	不按时提交作业，不能达到调查报告的书写规范。	50

	果			清楚。		
--	---	--	--	-----	--	--

## 五、推荐实习/实训教材和资源

### (一) 建议实习/实训教材

1. 邓佑玲著.《民族舞蹈田野调查笔记》.北京：中央民族大学出版社，2019.8

### (二) 主要参考书及学习资源

1. 何政荣著.《音乐舞蹈采风调查方法》上海：上海音乐学院出版社，2011.7

大纲修订人签字：安元忠

修订日期：2022 年 9 月

大纲审定人签字：杜瑶、吕宝文

审定日期：2022 年 9 月

## 《书写技能训练》课程教学大纲

课程名称	书写技能训练		
	Calligraphy Training		
课程代码	10105001	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	无
学分/学时	1 学分/32 学时		
适用专业	师范类专业	开课单位	师范学院
课程负责人	张梅	审定日期	2022 年 11 月

### 一、课程简介

本课程是为提高师范生书写技能而开设的教育教学能力训练课，是师范类专业教育教学工作的重要补充部分，是提高师范生教学基本技能的一个重要环节；本课程的内容包含钢笔字、毛笔字、粉笔字的书写训练，让师范生熟悉毛笔字的书写要领，熟练掌握钢笔字、粉笔字的书写规律和方法，旨在培养学生从教基本技能，激发学生热爱中国传统文化的情感，让师范生掌握书写的基本要领，提高书写能力，帮助学生更好地适应中小学教育教学工作。

### 二、课程目标

本课程有 2 个课程目标，具体如下：

目标 1：正确把握钢笔字、毛笔字、粉笔字的书写姿势，运用正确的运笔方法，熟悉毛笔字书写的特点，掌握钢笔字和粉笔字的笔法、字法、结构。

目标 2：书写过程中不断反思，具备钢笔字、粉笔字、毛笔字的书写能力，养成良好的书写习惯，为适应中小学教育教学工作奠定基础。



### 三、实验教学内容

实验项目	实验类型	对应课程目标	学习成果	实验内容	课程目标达成方式	学时分配	实验性质
第一章 钢笔字书写训练	综合性	目标 1、2	1. 掌握钢笔字楷书笔画、部件的写法和结构规律。 2. 掌握钢笔字行书笔画、部件的写法和结构规律。 3. 提高钢笔字楷书和行书写能力。	1. 楷书笔画、部件、结构训练 2. 行书笔画、部件、结构训练 (思政融入: 学会反思。)	1. 教学活动: 多媒体课件结合演示、指导等。 2. 学习任务: 钢笔字实践练习。	实践 16 学时	综合性
第二章 毛笔字书写训练	综合性	目标 1	1. 熟悉毛笔字楷书笔画、部件的写法和结构规律。 2. 感受用毛笔书写楷书, 提高用毛笔书写楷书的能力。	1. 毛笔基本笔画的写法 2. 毛笔偏旁部首的练习 3. 毛笔字的结构练习 (思政融入: 文化自信, 学会反思。)	1. 教学活动: 多媒体课件结合演示、指导等。 2. 学习任务: 毛笔字实践练习。	实践 8 学时	综合性
第三章 粉笔字书写训练	综合性	目标 1、2	1. 掌握粉笔字楷书笔画、部件的写法和结构规律。 2. 掌握粉笔字行书笔画、部件的写法和结构规律。 3. 提高粉笔字楷书和行书写能力。	1. 粉笔基本笔画的写法 2. 粉笔偏旁部首的练习 3. 粉笔字的结构练习 (思政融入: 教师职业素养, 学会反思。)	1. 教学活动: 多媒体课件结合演示、指导等。 2. 学习任务: 粉笔字实践练习。	实践 8 学时	综合性

#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩、期末成绩。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)		成绩比例 (%)
	平时成绩	期末成绩	
课程目标 1	45		45
课程目标 2	15	40	55
合计	60	40	100

##### (二) 评价标准

###### 1. 平时作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	中/及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 1	A:主要考查学生对单个汉字笔画、部件、结构书写的掌握程度 (对应课程目标 1)	书写规范, 笔画流畅, 用笔准确; 结构合理; 字形大小适中; 书面整洁、美观, 无涂改。	书写较规范, 笔画较流畅, 用笔较准确; 结构较合理; 字形大小适中; 书面较整洁、美观, 1-2 处涂改。	书写不太规范, 笔画不太流畅, 用笔不太准确; 结构不太合理; 字形过大或过小; 书面不太整洁、美观, 少量涂改。	书写不规范, 笔画不流畅, 用笔不准确; 结构不合理; 字形过大或过小; 书面不整洁、不美观, 多处涂改涂改。	100%

###### 2 期末作品评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	中/及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 2	A:主要考查学生对整粉笔字书写的掌握程度 (对应课程目标 2)	书写规范, 笔画流畅, 用笔准确; 结构合理; 字形大小适中; 篇章布局合理; 版面整洁、美观, 无涂改。	书写较规范, 笔画较流畅, 用笔较准确; 结构较合理; 字形大小适中; 篇章布局较合理; 书面较整洁、美观, 1-2 处涂改。	书写不太规范, 笔画不太流畅, 用笔不太准确; 结构不太合理; 字形过大或过小; 篇章布局不太合理; 书面不太整洁、美观, 少量涂改。	书写不规范, 笔画不流畅, 用笔不准确; 结构不合理; 字形过大或过小; 篇章布局不合理; 书面不整洁、不美观, 多处涂改涂改。	100%

#### 五、推荐实验教材和资源

##### (一) 建议实验教材

- 熊泽文 武谊嘉. 三笔字教程(第二版)[M], 北京: 师范大学出版社, 2016 年

##### (二) 主要参考书及学习资源

- 曹长远. 师范生硬笔书法教程(第二版)[M], 北京: 高等教育出版社, 2011 年
- 白立献 陈培站. 历代小楷精选[M], 郑州: 河南美术出版社, 2008 年

大纲修订人签字: 张梅

修订日期: 2022 年 9 月

大纲审定人签字: 李子 杜瑶

审定日期: 2022 年 11 月



## 《美学概论》课程教学大纲

课程名称	美学概论		
	Aesthetics		
课程代码	20416401	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业拓展课程	先修课程	无
学分/学时	1 学分/16 学时	理论学时 /实验学时	理论 16 学时/实验 0 学时
适用专业	舞蹈教育	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	孙婷	审定日期	2022 年 9 月

### 一、课程简介

本课程是舞蹈教育专业的专业拓展课程，本课程主要讲授艺术的本质、艺术的结构、艺术的风格与审美形态、艺术的门类及其特征、艺术的审美体验、艺术的审美价值结构。通过教学使学生能够了解美学、审美标准与美术创作实践之间的关系，比较系统地理解艺术美学的知识，重点掌握艺术的各种审美形态和美学的研究方法，并有效区分各种审美形态，提高艺术修养。

### 二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：了解美学学科的建立和历史、艺术的基本结构、艺术风格及其审美形态、各种艺术门类的基本特征。

目标 2：了解艺术美学的概念和研究范围，掌握艺术风格及其审美形态，并有效区分各种审美形态，提高艺术修养。

目标 3：掌握艺术美学的学习任务，重点掌握艺术的各种审美形态和美学的研究方法。

### 三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.艺术的基本结构	课程目标 1、2	1.能理解和掌握艺术的基本结构和特征; 2.能进行艺术分析和审美评价。	1.艺术的基本元素; 2.艺术的语法系统; 3.艺术意象与艺术空间; 4.艺术技巧。	1. 教学活动: 课堂讲授、多媒体教学、课程案例分析。 2. 学习任务: 研讨、课程拓展和探索、作业。	理论 4 课时
2.艺术风格及其审美艺术	课程目标 1.2	1.能理解和掌握艺术的审美范畴、各艺术门类的特征; 2.能进行艺术分析和审美评价。	1.艺术风格的本质及其意义; 2.素朴的与感伤的; 3.优美与崇高; 4.幽默与讽刺; 5.滑稽与荒诞; 6.丑、幽默、讽刺、滑稽、荒诞与喜剧性的关系; 7.隐喻与象征; 8.悲剧与喜剧。	1. 教学活动: 课堂讲授、多媒体教学、课程案例分析。 2. 学习任务: 研讨、课程拓展和探索、作业。	理论 4 课时
3.实用艺术	课程目标 1、2、3	1.能理解和掌握各艺术门类的特征; 2.能进行艺术分析和审美评价。	1.绘画艺术的基本特征; 2.雕塑艺术的基本特征; 3.舞蹈艺术的基本特征; 4.建筑与园林艺术的基本特征; 5.工艺美术与设计艺术的基本特征; 6.摄影艺术的基本特性; 7.书法艺术的基本特征。	1. 教学活动: 课堂讲授、多媒体教学、课程案例分析。 2. 学习任务: 研讨、课程拓展和探索、作业。	理论 4 课时
4.艺术的价值结构	课程目标 1、2、3	1.能理解和掌握艺术的价值; 2.能进行艺术分析和审美评价。	1.审美价值; 2.真理价值; 3.娱乐价值; 4.教化价值; 5.象征价值。	1. 教学活动: 课堂讲授、多媒体教学、课程案例分析。 2. 学习任务: 研讨、课程拓展和探索、作业。	理论 4 课时

#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩、期末成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩。按照课堂表现、课后作业情况赋分，成绩占总成绩的 40%。其中上课签到无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。平时作业 2-3 次

2. 期末成绩。期末成绩采取结课闭卷考试的方式进行。考试占总成绩的 60%。期末考试卷面成绩未达 36 分者，该门课程成绩作不及格处理。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)		成绩比例 (%)
	平时成绩	期末成绩	
课程目标 1	20	40	60
课程目标 2	20	10	30
课程目标 3		10	10
合计	40	60	100

##### (二) 评价标准

###### 1. 平时成绩的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查专业基本知识,系统的了解美学学科的建立和历史、艺术的基本结构、艺术风格及其审美形态、各种艺术门类的基本特征	课堂全勤、认真听课、积极参与课堂研讨、笔记详细等,能准确、清晰完成论述题作业	课堂全勤、较认真听课、能参与课堂研讨、笔记详细等,能准确完成论述题作业	课堂缺勤 1-2 次、能完成听课、参与课堂研讨、记录笔记,能完成论述题作业	课堂缺勤 3 次、不能完成听课、参与课堂研讨、记录笔记,不能完成论述题作业	20

课程目标 2	了解艺术美学的概念和研究范围，掌握艺术风格及其审美形态，并有效区分各种审美形态，提高艺术修养。	课堂满勤、认真听课、积极参与课堂研讨、笔记详细等，能准确、清晰完成论述题作业	课堂满勤、较认真听课、能参与课堂研讨、笔记详细等，能准确完成论述题作业	课堂缺勤 1-2 次、能完成听课、参与课堂研讨、记录笔记，能完成论述题作业	课堂缺勤 3 次、不能完成听课、参与课堂研讨、记录笔记，不能完成论述题作业	20
--------	---	--	-------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	----

## 2. 期末闭卷考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查专业基本知识，系统的了解美学学科的建立和历史、艺术的基本结构、艺术风格及其审美形态、各种艺术门类的基本特征	通过闭卷考试,90%以上的全面、系统、熟练的掌握基础知识、具有扎实的视觉规律研究及表现能力，对具体艺术作品进行针对性分析。	通过闭卷考试,75%以上的全面、掌握基础知识。具有较好的视觉规律研究及表现能力，对具体艺术作品进行全面分析。	通过闭卷考试,60%以上基本掌握基础知识。具有基本的视觉规律研究及表现能力，对具体艺术作品进行基本的分析。	通过闭卷考试,0%以上不能掌握基础知识。对具体艺术作品不能做出分析	40
课程目标 2	了解艺术美学的概念和研究范围，掌握艺术风格及其审美形态，并有效区分各种审美形态，提高艺术修养。	通过闭卷考试,90%以上的具有优秀的、正确的审美观察能力、人文素养、审美品味。	通过闭卷考试,75%以上具有良好、正确的审美观察能力、人文素养和审美品味。	通过闭卷考试,60%以上具有基本的、正确的审美观察能力、人文素养和审美品味。	通过闭卷考试,0%以上不具备正确的审美观察能力、基本的人文素养和审美品味。	10

课程目标 3	掌握艺术美学的学习任务，重点掌握艺术的各种审美形态和美学的研究方法	通过闭卷考试,90%以上的具有开阔的国际视野和敏锐的时代意识,具有批判思维和反思意识,掌握本学科科学研究的相关研究方法。	通过闭卷考试,75%以上的具有开阔的视野、敏锐的时代意识,具有批判思维和反思意识,掌握本学科科学研究的相关研究方法。	通过闭卷考试,60%以上的具有正确的时代意识、批判思维和反思意识,掌握本学科科学研究的相关研究方法。	通过闭卷考试,0%以上的不具有开阔的视野和时代意识,不具有批判思维和反思意识,没有掌握本学科科学研究的相关研究方法,出现大量网上抄袭、严重跑题等问题。	10
--------	-----------------------------------	--	--	--	---	----

## 五、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

#### 1. 主要参考书

美学原理编写组, 美学原理, 北京: 高等教育出版社, 2018 年版

### (二) 主要参考书及学习资源

1. 万书元, 艺术美学, 高等教育出版社, 2006 年版。

2. 章利国, 造型艺术美学导论, 河北美术出版社, 1999 年版

大纲修订人签字: 孙婷

修订日期: 2022 年 9 月

大纲审定人签字: 刘媛媛

审定日期: 2022 年 9 月

## 《艺术管理学》课程教学大纲

课程名称	艺术管理学		
	Arts Management		
课程代码	20416601	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业拓展课程	先修课程	无
学分/学时	1.5 学分/24 学时	理论学时 /实验学时	24 /0
适用专业	舞蹈教育	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	白黎军	审定日期	2022 年 9 月

### 一、课程简介

本课程“艺术管理学”是舞蹈教育专业选修课程，是一门注重理论性、知识性，更强调实践的综合型课程。本课程使学生认识和理解艺术管理学基本原理和方法，针对不同的艺术门类，抽取其共同的规律。

主要内容和教学目标旨在通过教学使学生了解和掌握艺术管理的相关理论及具体流程，贯彻理论联系实际，学以致用原则，进而培养学生理论思维习惯与能力，提高对艺术进行管理的实战经验，提高学生艺术市场营销能力和组织管理能力。

### 二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：掌握艺术管理基础知识和理论；

目标 2：了解艺术管理所牵涉的规划与发展、艺术市场、艺术机构、市场营销与公共关系、人事管理、财务管理、委员会关系、劳工关系、政府关系等基本方面的内容；

目标 3：能够将与艺术相关的问题上升到管理的层面进行考察并能独立进行策展。

### 三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容（含思政点）	课程目标达成方式	学时分配
1. 导论	课程目标 1、2、3	1. 掌握艺术管理的基本内容、艺术管理者的双重任务及管理和管理和艺术的关系； 2. 了解管理模式的发展过程及艺术管理的独特性。	1. 艺术管理的概念和功能 2. 传统的管理模式 3. 现代管理模式 4. 管理与艺术	1. 课堂教学； 2. 案例分析。	理论 2 学时
2. 艺术组织与机构	课程目标 1、2、3	1. 掌握和理解艺术组织外部社会生态环境的指标；艺术组织运作的基本原则； 2. 了解艺术组织与机构的主要内容。	1. 艺术组织概述 2. 艺术组织构建 3. 常见艺术组织类型	1. 课堂教学； 2. 案例分析。	理论 2 学时
3. 艺术管理者的素质	课程目标 1、2、3	1. 掌握对素质特性的认识；艺术素质的具体构成； 2. 了解艺术管理者所应有的素质； 3. 了解相关的艺术知识及艺术能力。	1. 素质概述 2. 管理素质 3. 艺术素质	1. 课堂教学； 2. 案例分析。	理论 4 学时
4. 艺术展览与策划	课程目标 1、2、3	1. 了解策展概念的历史沿革；中西策展人制度比较；策展的一般步骤及策划书的书写； 2. 了解策展人的基本素质及策展的一般步骤。	1. 艺术展览的历史沿革 2. 中国当代艺术的展览与策展人 3. 当代艺术中的策展人 4. 展览策划实务 5. 展览策划书的撰写	1. 课堂教学； 2. 案例分析。	理论 2 学时
5. 艺术市场与行销	课程目标 1、2、3	1. 了解中国艺术市场目前面临的问题及解决方法；艺术行销的原理和方法艺术市场的类别和职能； 2. 了解中国艺术市场化的历史及发展现状及前景。	1. 艺术市场化的历史沿革 2. 中国艺术市场的现状分析 3. 我国艺术市场目前面临的问题 4. 艺术市场艺销 思政点：中国艺术机构的蓬勃发展	1. 课堂教学； 2. 案例分析。	理论 2 学时
6. 艺术赞助	课程目标 1、2、3	1. 掌握获得赞助的途径。 2. 了解艺术赞助的相关知识及资金筹集的开展过程。	1. 艺术赞助概述 2. 艺术赞助的来源 3. 艺术赞助的运作	1. 课堂教学； 2. 案例分析。	理论 2 学时
7. 媒体与传播	课程目标 1、2、3	1. 掌握艺术机构财务管理的特点及艺术法规实务； 2. 认识和了解艺术管理过程中财务管理工作及艺术机构必须遵守的相关法律法规。	1. 大众传播 2. 媒介的运用 3. 公共关系 4. 广告与促销 5. 直接营销与数据库营销 6. 整合营销传播	1. 课堂教学； 2. 案例分析。	理论 2 学时
8. 财务管理与法律法规	课程目标 1、2、3	掌握艺术管理中财务管理和与艺术管理相关的法律法规。	1. 财务管理 2. 法律法规	1. 课堂教学；	理论 2 学时

9. 中国艺术管理的现状与展望	课程目标 1、2、3	1. 了解中国文艺管理体制与组织机构的发展现状及建构合理机制的策略； 2. 了解中国文艺管理体制与组织机构及未来的发展潜力。	1. 中国文艺管理体制与组织机构 2. 中国艺术管理学科的发展现状与问题 3. 构建中国艺术管理的合理体制主要参考文献	1. 课堂教学； 2. 案例分析。	理论 2 学时
10. 策展实训	课程目标 1、2、3	1. 掌握展览策划的基本流程； 2. 策展实训； 3. 掌握展览策划书的撰写。	1. 展览策划实务 2. 展览策划书的撰写	1. 展览策划实务：模拟策划一场美术展览； 2. 撰写展览策划书	理论 4 学时



#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为课堂作业和期末考查。具体要求及成绩评定方法如下：

平时出勤与课程成绩关系。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，从平时成绩总分中扣除。病假扣除 1 分，迟到早退扣除 2 分，旷课 1 次，扣除 5 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

1、平时作业。主要可以课堂讨论、课程 PPT 等任一形式皆可。占总成绩的 40%。

2、期末考查。期末主题摄影作品占总成绩的 60%。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
课程目标 1	平时作业 1			10%
课程目标 2		平时作业 2		30%
课程目标 3			结课作业	60%
合计				100

##### (二) 评价标准

##### 1. 平时作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查学生对艺术管理基础知识和理论的掌握程度	理解艺术管理基础知识和理论	了解艺术管理基础知识和理论	基本了解艺术管理基础知识和理论	不能理解艺术管理基础知识和理论	20
课程目标 2	考查学生对艺术管理所牵涉的规划与发展、艺术市场、艺术机构、市场营销与公共关系、人事管理、财务管理、委员会关系、劳工关系、政府关系等基本方面的内容的掌握程度	能够理解艺术管理所牵涉的规划与发展、艺术市场、艺术机构、市场营销与公共关系、人事管理、财务管理、委员会关系、劳工关系、政府关系等基本方面的内容	基本理解艺术管理所牵涉的规划与发展、艺术市场、艺术机构、市场营销与公共关系、人事管理、财务管理、委员会关系、劳工关系、政府关系等基本方面的内容	对艺术管理所牵涉的规划与发展、艺术市场、艺术机构、市场营销与公共关系、人事管理、财务管理、委员会关系、劳工关系、政府关系等基本方面的内容认识不足，概	不了解艺术管理所牵涉的规划与发展、艺术市场、艺术机构、市场营销与公共关系、人事管理、财务管理、委员会关系、劳工关系、政府关系等基本	20

				念不清	方面的内容	
--	--	--	--	-----	-------	--

## 2. 结课作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	考察学生对于艺术管理具体实践操作方面的掌握情况	较好的掌握展览策划书的撰写, 较好的完成独立策展实训	基本掌握展览策划书的撰写, 能够独立完成策展实训	基本掌握展览策划书的简单撰写, 基本能够独立完成策展实训	不能完成展览策划书的撰写, 不能掌握策展实训	60

## 五、推荐教材和教学参考资料

### (一) 建议教材

- 曹意强. 艺术管理概论-美术卷》(第2版), 北京: 高等教育出版社, 2007年6月

### (二) 主要参考书及学习资源

- 余丁. 艺术管理学概论 (第5版), 北京: 高等教育出版社, 2016年7月
- 谢大京. 艺术管理 (第3版), 北京: 法律出版社, 2016年8月

大纲修订人签字: 白黎军

修订日期: 2022年9月

大纲审定人签字: 吕宝文 杜瑶

审定日期: 2022年9月

## 《运动心理学》课程教学大纲

课程名称	《运动心理学》		
	Introduction to dance Art		
课程代码	20413601	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业拓展课程	先修课程	无
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	理论学时 32/实践学时 0
适用专业	舞蹈教育（师范类）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	马玲	审定日期	2022 年 9 月

### 一、课程简介

《运动心理学》是一门研究体育教育教学、运动训练和竞赛以及体育锻炼等情境中人的认知、情感、和行为的科学。通过运动心理学概述、运动目标设置、运动动机和兴趣、运动归因、体育活动与心理健康、焦虑与运动表现、心理技能训练、动作技能的学习、运动损伤的心理致因和康复、心理健康和团队凝聚力、体育教学效果的心理学优化等章节内容的学习，将有助于学生将心理学的基本原理与知识应用到体育运动实践中，解决体育运动实践中心理方面的相关问题，为学生毕业后从事体育教学实践工作和体育科学研究打下良好的基础。

### 二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

1.知识目标：系统掌握体育心理学的基本理论、基本技能和基本方法，理解体育心理学核心素养的内涵；了解体育心理学与其它相关学科及领域的逻辑关系，使体育心理学教学与管理具有针对性和实效性。

2.能力目标：能综合运用体育心理学的专业知识和技能，现代教学技术及相关教育理论和方法，依据中小学体育课程标准和学生身心发展的规律，开展体育教学设计、实施、教学评价及课余体育活动指导等工作。

3.价值目标：善于利用体育的团队精神和规则要求来开展班级管理工作，组织与指导学生心理健康教育活动。了解中小学生身心发展和养成教育规律。理解体育心理学的育人价值，能够有机结合体育教学进行育人活动。了解学校文化和教育活动的育人内涵和方法，参与组织主题教育和社团活动，促进学生身心发展。理解学习共同体的价值，具有团队精神和组织能力，能有效地与团队成员进行协同合作。

### 三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.体育心理学概述	课程目标 1	1.掌握体育心理学的概念； 2.了解体育心理学意义； 3.了解体育心理学发展史。	1.体育心理学的概念、内容、任务； 2.体育心理学得多维性作用；☆ 3.体育心理学发展史重要时期；	1.课堂教授；	理论 2 学时
2.运动中的目标定向和目标设置	课程目标 1、3	1.掌握目标设置概念； 2.掌握目标设置的原则； 3.了解团队目标设置方法。	1.目标设置的概念、学习目标定向和成绩目标定向应用； ☆ 2.目标设置原则；团队概念、作用；☆	1.课堂讲授 2.案例分析团队的作用	理论 2 学时
3.运动兴趣与动机	课程目标 1	1.掌握动机的概念；动机的分类，运动动机的培养与激发 2.掌握兴趣的概念；分类，激发体育学习兴趣。	1.动机培养与激发及体育教学训练中应用；☆ 2.体育兴趣的品质在体育教学训练中应用；☆	1.课堂讲授 2.小组讨论案例	理论 4 学时
4.运动归因	课程目标 1、3	1.掌握运动归因的概念； 2.了解影响运动的因素； 3.了解运动归因训练。	1.归因的概念、； 2.利用所学的归因理论解释运动情景中的成败原因；☆ 3.正确的归因方法，克服运动中的习得性无助感；☆ 4.提高自信的再归因训练方法；☆	1.课堂讲授 2.小组讨论案例 3.布置案例分析作业，讨论并在课堂上发言交流；	理论 4 学时
5.体育活动与心理健康	课程目标 2、3	1.了解体育活动的心理效益； 2.了解影响人们坚持体育活动的因素； 3.了解体育活动行为干预策略和成瘾行为。	1.对健康的标准认识； 2.影响影响人们坚持体育活动的因素； 3. 体育活动行为干预策略；☆ 4.锻炼成瘾的行为的界定。	1.课堂讲授 2.辩论	理论 6 学时

6.唤醒、焦虑、心境状态与运动表现	课程目标 2、3	1.了解唤醒或焦虑与运动表现的关系； 2.了解唤醒水平如何影响运动表现的主要理论观点与假设； 3掌握影响赛前焦虑的主要原因。	1.唤醒、焦虑、应激概念； 2.唤醒、焦虑与运动表现理论观点与假设分析； 3.影响赛前焦虑的主要原因；☆ 4.心境状态的概念及运动表现分析。☆	1.课堂讲授 2.沙盘实验室“沙盘”测试与治疗，分组进行。	理论 2 学时
7.心理技能训练	课程目标 2、3	1.了解心理技能训练的意义和作用了解心理技能训练的理论基础； 2.掌握放松训练、自生训练、模拟训练的概念 3.掌握暗示、表象和表象训练的概念，了解暗示、表象训练的原理和机制；	1.心理技能训练的意义和作用及理论基础； 2.放松训练、自生训练、模拟训练的概念及在体育教学和运动训练中应用；☆ 3.暗示训练表象训练的概念及在实践中学会使用暗示、表象训练的方法。☆	使学生正确认识自己、了解自己、接受自己。	理论 2 学时
8.运动技能的学习 10.体育教学中的个别差异	课程目标 2	1.了解影响运动技能学习效率的因素，并能在实际训练中灵活运用。 2.理解学生在体育活动中的个别差异；了解针对学生个别差异的教学策略。	1.了解运动技能的分类，理解不同类型运动技能间的区别与联系及其在教学中的应用。 2.影响运动技能学习的因素； 3.运动技能的学习与训练；☆ 4.运动技能的迁移。 5.一般体育能力与特殊体育能力的区别；了解体育能力的差异对动作技能形成的影响；理解体育能力的差异及其教学策略；☆ 6.了解体育差生的心理成因。☆	教育学生正确面对过去的挫折。	理论 4 学时
9.提高体育教学效果的心理学方法 14.体育运动中的品德心理	课程目标 1、3	1.能根据体育教学目标、教学内容和学生特点，学会选择适当的教学方法。 2.能了解设计体育教学环境的心理学方法和手段。 3.掌握体育教学过程中问题行为控制的方法。理解和谐体育课堂心理气氛的作用及影响因素。能运用心理学的知识与方法评价体育课堂学习。 4.了解降低攻击性行为的有效方法。	1.根据体育教学目标、教学内容和学生特点，选择适当的教学方法；及体育学习策略的教学方法； 2.从心理学的角度来分析、设计体育教学环境；及优化体育课堂心理气氛的教师因素； 3.运用心理学的知识与方法评价体育课堂学习。☆ 4.敌意性攻击和工具性攻击的不同点，以及攻击性行为与果断行为的不同点； 5.攻击性行为对运动表现的影响；理解影响运动攻击性行为的内部因素和外部因素。☆	1.培养学生团结友爱、互帮互助的优良作风。 2.培养学生尊重他人。	理论 2 学时

11.运动损伤的心里致因和康复	课程目标 1、2	运动损伤的心理康复方法。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 应激对运动损伤发生的影响；</li> <li>2. 应对方式对运动损伤的预防作用；</li> <li>3. 运动损伤的心理康复方法。★</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.培养学生树立优秀的体育道德水平。</li> <li>2.培养学生建立良好的人际关系。</li> </ol>	理论 2 学时
12.运动中的团体凝聚力 13.运动中的领导行为	课程目标 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.了解什么是团体凝聚力以及团体凝聚力的特征。</li> <li>2.了解团体凝聚力与运动成绩、运动表现之间的关系。</li> <li>3.学生能够了解领导心理学方面的基本知识及领导作用。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.团体凝聚力的概念、分类及影响团体凝聚力的因素；团体凝聚力与运动成绩之间的关系；</li> <li>2.提高学校体育团体凝聚力的途径和方法。★</li> <li>3.教练员的影响力问题及与效果关系问题；★</li> </ol>		理论 2 学时

#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩、期末成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩。按照课堂表现、课后作业情况赋分，成绩占总成绩的 40%。其中上课签到无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。平时作业 2-3 次

2. 期末成绩。期末成绩采取结课闭卷考试的方式进行。考试占总成绩的 60%。期末考试卷面成绩未达 36 分者，该门课程成绩作不及格处理。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)		成绩比例 (%)
	平时成绩	期末成绩	
课程目标 1	20	40	60
课程目标 2	20	10	30
课程目标 3		10	10
合计	40	60	100

##### (二) 评价标准

##### 1. 平时成绩的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查专业基本知识,系统的了解运动心理学相关知识	课堂满勤、认真听课、积极参与课堂研讨、笔记详细等,能准确、清晰完成论述题作业	课堂满勤、较认真听课、能参与课堂研讨、笔记详细等,能准确完成论述题作业	课堂缺勤 1-2 次、能完成听课、参与课堂研讨、记录笔记,能完成论述题作业	课堂缺勤 3 次、不能完成听课、参与课堂研讨、记录笔记,不能完成论述题作业	20
课程目标 2	了解影响运动技能学习效率的因素,并能在实际训练中灵活运用。了解针对学生个别差异的教学策略。	课堂满勤、认真听课、积极参与课堂研讨、笔记详细等,能准确、清晰完成论述题作业	课堂满勤、较认真听课、能参与课堂研讨、笔记详细等,能准确完成论述题作业	课堂缺勤 1-2 次、能完成听课、参与课堂研讨、记录笔记,能完成论述题作业	课堂缺勤 3 次、不能完成听课、参与课堂研讨、记录笔记,不能完成论述题作业	20

## 2. 期末闭卷考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查专业基本知识,系统的了解运动心理学相关知识	通过闭卷考试,90%以上的全面、系统、熟练的掌握基础知识、具有扎实的视觉规律研究及表现能力,对具体艺术作品进行针对性分析。	通过闭卷考试,75%以上的全面、掌握基础知识。具有较好的视觉规律研究及表现能力,对具体艺术作品进行全面分析。	通过闭卷考试,60%以上基本掌握基础知识。具有基本的视觉规律研究及表现能力,对具体艺术作品进行基本的分析。	通过闭卷考试,0%以上不能掌握基础知识。对具体艺术作品不能做出分析	40
课程目标 2	了解影响运动技能学习效率的因素,并能在实际训练中灵活运用。了解针对学生个别差异的教学策略。	通过闭卷考试,90%以上的具有优秀的、正确的审美观察能力、人文素养、审美品味。	通过闭卷考试,75%以上具有良好、正确的审美观察能力、人文素养和审美品味。	通过闭卷考试,60%以上具有基本的、正确的审美观察能力、人文素养和审美品味。	通过闭卷考试,0%以上不具备正确的审美观察能力、基本的人文素养和审美品味。	10
课程目标 3	掌握运动心理学相关理论知识,具备正确运动方法。	通过闭卷考试,90%以上的具有开阔的国际视野和敏锐的时代意识,具有批判思维和反思意识,掌握本学科科学研究的相关研究方法。	通过闭卷考试,75%以上的具有开阔的视野、敏锐的时代意识,具有批判思维和反思意识,掌握本学科科学研究的相关研究方法。	通过闭卷考试,60%以上的具有正确的时代意识、批判思维和反思意识,掌握本学科科学研究的相关研究方法。	通过闭卷考试,0%以上的不具有开阔的视野和时代意识,不具有批判思维和反思意识,没有掌握本学科科学研究的相关研究方法,出现大量网上抄袭、严重跑题等问题。	10

## 五、推荐教材和教学参考资源

### 1.建议教材

1、季浏.《体育心理学》.北京:高等教育出版社,2006.

### 2.主要参考书

1、祝蓓里,丁忠元.《体育心理学》.上海:华东师范大学出版社.1990.

2、祝蓓里,季浏.《体育心理学》.北京:高等教育出版社.2000.

3、季浏.《体育心理学学与教的指导》.北京:高等教育出版社.2006.



大纲修订人签字：马玲

大纲审定人签字：吕宝文 杜瑶

修订日期：2022 年 09 月

审定日期：2022 年 09 月

## 《中外美术作品赏析》课程教学大纲

课程代码:	20416602	课程名称:	中外美术作品赏析
英文名称:	Appreciation of Chinese and Western Art Masterpieces		
课程类别:	专业拓展课程	先修课程:	无
总学分/总学时:	2/32	理论学时/实验学时:	32/0
适用专业:	舞蹈教育专业	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2022年11月

### 一、课程简介:

本课程立足于艺术学科,从宏观上对整体观审视中外美术的发展及其文化现象、从相对观看待中外美术异同与从交融观理解中外美术的相互影响进行了全面的讲解。该课程可以包括整个美术欣赏体系。本课程主要有三大课程目标:1、了解中外美术发展的基本进程与东西文化异同美术作品具有深刻的思想内涵和强烈的人文精神,给人以震撼、感动与思考。2、提升舞蹈专业学生审美能力与艺术鉴赏水平。引导学生以一种创造性的非标准化的眼光看待艺术。3、提高民族文化自信与文化自觉意识在现代文化迅速扩张的时代,培养学生用辩证唯物主义与历史唯物主义的方法正确看待中西文化。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 课程根据高校舞蹈教育专业学生的知识结构特点,对经典的绘画、雕塑等纯艺术作品进行品鉴,了解中外美术发展的基本进程与东西文化异同。

2. 提升审美能力与艺术鉴赏水平,提高民族文化自信与文化自觉意识,让学生在了解美术欣赏的基础上,对艺术有一个较为全面的了解。

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1	3 学科素养	3 学科素养:具有一定的人文与科学素养,掌握系统的舞蹈学科知识,科学的舞蹈教学实践方法;具有鉴赏、分析与评价中外舞蹈作品的的能力;了解姊妹艺术学科知识,具有多学科知识整合能力。
2	3 学科素养	3.1 具有人文底蕴和科学精神,理解舞蹈学科体系与方法,扎实掌握舞蹈学科的基本知识和原理;具备开阔的专业视野,具有多学科知识的整合能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 美术概论	专业拓展课无 对应课程目标	1. 掌握美术的基本的概念、研究对象、研究方法和相关学科及其研究意义； 2. 了解中外美术作品赏析与舞蹈教育专业之间的关系；	1. 美术的种类 2. 美术的语言 3. 美术的作用	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨。	理论 4 学时
2. 中国传统美术	专业拓展课无 对应课程目标	1. 理解中国传统艺术的门类 2. 学会用专业的方法欣赏美术作品。	1. 原始社会的艺术 2. 夏商周以及春秋战国时期的艺术 3. 秦汉时期的艺术 4. 隋唐时期的艺术 5. 宋元明清的艺术	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨。	理论 10 学时
3. 古埃及、古代巴比伦、古希腊、古罗马的美术	专业拓展课无 对应课程目标	1. 了解古埃及、古代巴比伦、古希腊、古罗马的美术 2. 能鉴赏此时期经典美术作品	1. 古埃及艺术 2. 古代巴比伦艺术 3. 古希腊艺术 4. 古罗马的艺术	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨。	理论 4 学时
4. , 中世纪时期美术	专业拓展课无 对应课程目标	1. 了解中世纪美术的特点 2. 能鉴赏此时期经典美术作品	1. 中世纪艺术的特点	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨。	理论 2 学时
5. 意大利文艺复兴时期美术	专业拓展课无 对应课程目标	1. 了解文艺复兴时期美术 2. 能鉴赏此时期经典美术作品	1. 文艺复兴早期艺术 2. 文艺复兴中期艺术	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨。	理论 4 学时
6 法国美术运动时期美术	专业拓展课无 对应课程目标	1. 了解法国美术运动时期的美术 2. 能鉴赏此时期经典美术作品	1. 法国美术运动时期美术的特点 2. 法国美术运动时期代表画家	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨。	理论 4 学时
7 二十世纪现代主义美术	专业拓展课无 对应课程目标	1. 了解现代主义美术 2. 能鉴赏此时期经典美术作品	1. 现代艺术的特点 2. 现代艺术在各国的表现	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨。	理论 2 学时
8 东西方美术异同	专业拓展课无 对应课程目标	1. 理解东西方美术异同 2. 思考舞蹈艺术里中西方的异同	1. 东西方艺术的相互交融	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨。	理论 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过回答问题、课堂研讨、课堂练习、作品鉴赏的完成进行综合考评
  2. 课程目标 2 的达成度通过回答问题、课堂研讨、课堂练习、作品鉴赏的完成进行综合考评
- 课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2
平时成绩 (30%)	上课签到 (30%)		
	课堂表现 (30%)	听讲、发言、记录	听讲、发言、记录
	课堂练习 (40%)	课堂答题	课堂答题
作品赏析 (70%)	作品赏析 (100%)	作品赏析	作品赏析
小计		40%	60%

备注 1: 表格横向拥有计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分, 分别为平时成绩、实践成绩。具体要求及成绩评定方法如下:

1. 平时成绩。按照上课签到、课堂表现、课堂练习等情况在教学平台上生成综合成绩, 成绩占总成绩的 30%。其中上课签到无故缺勤 3 次者, 取消本门课程的考核资格。
2. 作品赏析成绩。本课程将结合具体章节的知识点, 设置主题内容, 考试成绩占总成绩的 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
1	各章节知识点的讲授	考查	依据学生听讲、发言、答题、笔记、作业等方面加减分。	12	40
		考查	依据作品赏析完成情况, 给予判分。	28	
2	课程拓展与探索	考查	依据学生听讲、发言、答题、笔记、作业等方面加减分。	18	60
		考查	依据作品赏析完成情况, 给予判分。	42	

注: 实际考核分值可在参考值 10% 上下浮动。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

1. 建议教材: 无
2. 主要参考书
  1. 杨琪. 《一本书读懂中国美术史》. 中华书局. 2012/9/27

2. [美] 阿纳森著 巴竹师, 邹德侓, 刘珽译. 《西方现代艺术史》  
天津人民美术出版社. 1994
3. 东西部课程联盟智慧树平台 [www.shihuis.hu.com](http://www.shihuis.hu.com)

大纲修订人签字: 刘媛媛

修订日期: 2022 年 10 月

大纲审定人签字: 吕宝文 杜瑶

审定日期: 2022 年 10 月

## 《新疆非物质文化遗产概论》课程教学大纲

课程名称	新疆非物质文化遗产概论		
	Introduction to Xinjiang Intangible Cultural Heritage		
课程代码	30416401	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业拓展课程	先修课程	无
学分/学时	1 学分/16 学时	理论学时 /实验学时	理论 16 学时/实验 0 学时
适用专业	舞蹈教育	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	吴新锋	审定日期	2022 年 9 月

### 一、课程简介

本课程为舞蹈（师范类）的专业选修课程。课程内容相对独立，具有不可替代的作用。本课程通过丰富多彩的新疆非物质文化遗产，深化学生对文化润疆和铸牢中华民族共同体意识的认识，对学生未来从文化事业工作具有重要的作用。

本课程主要讲授非物质文化遗产的基本理念和新疆非物质文化遗产的丰富内容。课程通过对新疆民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺、传统美术、传统技艺、传统体育游艺与竞技、传统医药和民俗等十大非遗门类内容的讲解，使广大同学新疆多民族文化的魅力，强化中华文化一体认同。

### 二、课程目标

本课程有 2 个课程目标，具体如下：

目标 1：全面了解和记忆新疆非物质文化遗产各门类的基本特征和学科基本知识；

目标 2：深入理解新疆非物质文化遗产的本质特征；准确分析和评价新疆民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺、传统美术、传统技艺、传统体育游艺与竞技、传统医药和民俗在文化润疆和铸牢中华民族共同体意识中不可替代的作用，深入理解新疆非遗在旅游兴疆、乡村振兴中的独特价值。

### 三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
第 1 至 8 讲	课程目标 1	目标 1：全面了解和记忆新疆非物质文化遗产各门类的基本特征和学科基本知识；	1.绪论与非物质文化遗产的概念、历史与前沿，2.新疆非物质文化遗产各门类的内容、特征和价值。	1. 教学活动：课程讲授、多媒体教学。 2. 学习任务：课程小检测。	理论 6 课时
第 1 至 8 讲	课程目标 2	目标 2：深入理解新疆非物质文化遗产的本质特征；准确分析和评价新疆民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺、传统美术、传统技艺、传统体育游艺与竞技、传统医药和民俗在文化润疆和铸牢中华民族共同体意识中不可替代的作用，深入理解新疆非遗在旅游兴疆、乡村振兴中的独特价值。	1.新疆民间文学与民俗，2.传统音乐，3.传统舞蹈，4.传统戏剧与曲艺，5.传统美术与传统技艺（陶艺），6.传统体育游艺与竞技	1. 教学活动：课程讲授、多媒体教学、课堂讨论。 2. 学习任务：课程结课作业。	理论 10 课时

#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括三个部分，分别为课堂小检测（10%）、分组汇报（30%）和结课开卷测试（60%）。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	课堂小检测	分组汇报	结课开卷考试	
课程目标 1	70%	50	20%	30
课程目标 2	30%	50%	80%	70
合计	10%	30%	60%	100

##### (二) 评价标准

###### 1. 课堂小检测评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标 1	考查对新疆非物质文化遗产的基本知识的掌握，考查对各类非遗的本	基本掌握	较好掌握	掌握不够好	掌握很不好	70
课程目标 2	考查对新疆民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺、传统美术、传统技艺、传统体育游艺与竞技和民俗“双创”的	基本理解	较好理解	理解不够好	理解很不好	30

###### 2. 结课开卷考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标 1	考查对新疆非物质文化遗产的基本知识的掌握，考查对各类非遗的本	基本理解	较好理解	理解不够好	理解很不好	20
课程目标 2	考查对新疆民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺、传统美术、传统技艺、传统体育游艺与竞技和民俗“双创”的	分析、评价基本准确	分析、评价较准确	分析、评价不够准确	分析、评价很不准确	80

#### 五、推荐教材和教学参考资料

##### (一) 建议教材

吴新锋、李江杰：《新疆非物质文化遗产概论》，北京：学苑出版社，2021。

##### (二) 主要参考书及学习资源

1. 吴新锋：《多元文化交流视野下的新疆世居民族民间文学研究》，广州：暨南大学出版社，



2017。

2.王建朝：《传统在现代：以维吾尔木卡姆为例的民族音乐学探究》，苏州：苏州大学出版社，2020。

3.贾晓玲：《新疆民族舞蹈》，武汉：湖北教育出版社，1990。

4.左红卫：《新疆民族民间美术》，乌鲁木齐：新疆美术摄影出版社，2013。

5.《新疆非物质文化遗产集锦》（1-4卷），乌鲁木齐：新疆美术摄影出版社，2009。

6.彭立群：《新疆少数民族传统体育文化的发展及体系构建的研究》，北京：北京体育大学出版社，2014。

7. 张国杰、程适良：《新疆民俗》，兰州：甘肃人民出版社，2004。

期刊杂志资源：《中国非物质文化遗产》《民俗研究》《民间文化论坛》《民族文学研究》《文化遗产》《民族艺术》《西北民族研究》

中国非物质文化遗产网·中国非物质文化遗产数字博物馆 <https://www.ihchina.cn/>

大纲修订人签字：吴新锋

修订日期：2022年9月

大纲审定人签字：吕宝文 杜瑶

审定日期：2022年9月

## 《短视频制作》课程教学大纲

课程名称	短视频制作		
	Short Video Production		
课程代码	30416402	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业拓展课程	先修课程	无
学分/学时	1 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	理论学术史 0/实践学时 32
适用专业	舞蹈教育	开课单位	文学艺术学院
课程负责人		审定日期	2022 年 9 月

### 一、课程简介

随着数字影像时代到来，由影像画面、语音信息及互联技术共同构成的数字平台和网络平台，成为人们生活中记录传播和交流信息不可或缺的工具。其中，短视频因其微型、快捷、直观、动态、艺术等特点，已成为社会广泛所需的媒介，并成为人们乐于学习掌握的工作或生活技能。

本课程旨在通过对短视频制作的系统讲授和实战训练及指导，培养学生了解短视频制作的基本原理、操作流程和实战技巧，学习掌握短视频制作的专业技能和基本方法。

### 二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

通过专业拓展训练，引导学生开展短视频制作实践；开辟大学生校园文化与数字影像浪潮的新天地，为培育学生短视频制作相对专业的能力。

- 1.了解短视频的性质、创作流程与任务；
- 2.掌握短视频选题的方向和基本要求；
- 3.掌握短视频制作的基本技巧，掌握编剧技巧和文案工作；掌握短视频导演的基本知识和技能；了解短视频制作团队的构成、分工及任务；掌握短视频前期拍摄和后期剪辑的基本方法。

### 三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时
1. 短视频基础知识	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解短视频课程的思政要求</li> <li>2. 了解短视频的渊源与发展</li> <li>3. 掌握短视频的特点与类型</li> <li>4. 掌握短视频基础知识</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 短视频性质及政治要求；</li> <li>2. 电影与短视频</li> <li>3. 电视短片时代</li> <li>4. 互联网时代的短视频</li> <li>5. 短视频主要特点</li> <li>6. 短视频常见类型：镜头、段落、用片比例</li> <li>7. 短视频内容分类</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.课堂讲授</li> <li>2.案例分析</li> <li>3.撰写故事梗概</li> </ol>	实训 4 学时
2. 团队分工与工作流程	课程目标 2	<p>了解短视频摄制的团队组合与岗位分工</p> <p>了解短视频摄制的工作流程</p>	<p>掌握各岗位的工作任务和工作要点。</p> <p>了解前期策划、中间拍摄、后期制作的工作流程、主要环节和注意事项。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.课堂讲授</li> <li>2.案例分析</li> <li>3.撰写剧本提纲</li> </ol>	实训 4 学时
3. 剧本编写与分镜头设计	课程目标 2、3	<p>了解剧本结构和类型</p> <p>了解文学剧本的基本要求</p> <p>掌握分镜头剧本的基本要求</p>	<p>了解文学剧本的写作规范</p> <p>掌握分镜头剧本的写作方式</p> <p>剧本创作的技巧</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.课堂讲授</li> <li>2.案例分析</li> <li>3.撰写剧本</li> </ol>	实训 6 学时
4.短视频摄影基础	课程目标 2、3	<p>了解常用摄影器材</p> <p>了解摄影辅助设备</p> <p>掌握摄影机的操作和使用</p> <p>掌握景别安排</p> <p>熟悉拍摄角度</p> <p>了解画面主次分配</p> <p>把握构图总体要求</p>	<p>摄像机、照相机、手机</p> <p>镜头、稳定器材和灯光</p> <p>摄影机的操作方式</p> <p>远景、全景、中景、近景、特写</p> <p>拍摄方向和高度</p> <p>主体、附体和环境</p> <p>构图的技巧</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.课堂讲授</li> <li>2.案例分析</li> <li>3.撰写分镜头剧本</li> </ol>	实训 4 课时
5.常见题材实战拍摄	课程目标 2、3	<p>了解导演的现场调度</p> <p>掌握演员的表演要求</p> <p>掌握镜头时长与活动机位</p> <p>了解人物实景拍摄方法</p> <p>了解风景花草拍摄方法</p> <p>了解夜景拍摄方法</p>	<p>场面调度的对象和要素</p> <p>案头准备工作</p> <p>现场表演及演员风格和表演体系</p> <p>机位拍摄与调度</p> <p>人物对话拍摄</p> <p>其他场面拍摄</p> <p>短视频拍摄中的常见问题及策略、</p> <p>组织拍摄短视频</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.课堂讲授</li> <li>2.案例分析</li> <li>3.分组拍摄短视频作品</li> </ol>	实训 7 课时

6.短视频后期制作	课程目标 2、3	了解后期编辑基础 掌握后期编辑要则 熟悉后期编辑操作	电脑硬件与软件 常用音视频文件格式 后期编辑基本概念 编辑流程： 镜头组接规律 常用转场方法 视频文件的编辑加工 影片的创作完成 后期编辑常见问题及策略	1.课堂讲授 2.案例分析 3.制作短视频作品	实训 7 学时
-----------	----------	----------------------------------	--	-------------------------------	---------

#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为课程作业、课堂讨论、结课作业。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	平时成绩	实践考核	结课作业	
课程目标 1	5	20		20
课程目标 2	5	20		30
课程目标 3	20	30		50
合计	30	70		100

注：课程成绩包括平时成绩和实验技能作品考核 2 部分，具体要求及成绩评定方法如下：

1、平时成绩：包含课堂互动、实验总结报告、平时出勤三部分，成绩占总成绩的 30%。

2、实践考核：本课程将结合具体技能项目，要求学生以个人或分小组的形式，按照要求进行实验制作作品，期间至少要提交 4 次实验作品，由老师根据作品中呈现的技能赋分，成绩占总成绩的 70%。

##### (二) 评价标准

###### 1. 平时成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	专业素质：坚守新闻真实性等基本原则，具有强烈的社会责任感，传播先进文化，弘扬社会正气，严守道德伦理底线，坚决抵制低俗、庸俗、媚俗的内容	能够全面分析总结短视频制作的特点和方向，阐释短视频制作的社会意义与价值。学习态度积极，出满勤	能够多角度分析短视频制作的特点和方向，理解短视频制作的社会意义与价值。学习态度较好、出满勤	能够认识短视频制作特点和方向，理解新闻工作的社会意义和价值，但理解不深、认识不够充分。学习态度一般，有缺勤	对于短视频制作的特点和方向认识片面。对其社会价值和意义认识偏颇。学习态度不端正，缺勤严重	20
课程目标 2	实践能力：系统掌握短视频创作相关知识和理论，具备在专业领域发现问题、分析问题和解决问题的能力。掌握短视频制作	能够全面理解短视频制作的基本内涵和主要构成要素。能够很好解决发现的问题	能够较好理解短视频制作的基本内涵和主要构成要件。能够较好解决发现的问题	基本理解短视频制作的基本内涵和主要构建，但认识不足，发现和解决问题能力弱	对短视频制作的基本内涵和主要构建认识偏颇，不能发现和解决问题	30

课程目标 3	合作能力: 掌握短视频制作专业技能	熟练掌握短视频制作的主要技能, 能够全面把握短视频制作的各个环节。参与讨论积极	较好掌握短视频制作的主要技能, 能够较好把握短视频制作的主要环节。参与讨论	基本掌握短视频制作的主要技能, 基本把握短视频制作的主要环节, 但不够全面。参与讨论	没有掌握短视频制作的主要技能, 对短视频制作主要环节认识不清。参与讨论很被动	50
--------	-------------------	---	---------------------------------------	--	--	----

## 2. 实践考核评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	专业素质: 坚守新闻真实性等基本原则, 具有强烈的社会责任感, 传播先进文化, 弘扬社会正气, 严守道德伦理底线, 坚决抵制低俗、庸俗、媚俗的内容	能够全面把握短视频制作的特点和方向, 并较好地相关政策原理贯彻到实践中	能够较好把握短视频制作的特点和方向, 并努力将相关政策和原理贯彻到实践中	能够把握短视频制作的特点和方向, 但把握不够准确。未能将相关政策和原理贯彻到实践中	对于短视频制作特点和方向把握不准。对相关政策和原理运用偏颇	20
课程目标 2	实践能力: 系统掌握短视频创作知识和理论, 具备在专业领域发现问题、分析问题和解决问题的能力。掌握短视频制作的基本技巧。	全面掌握短视频制作的基本内涵和主要构成要素, 能够较好满足短视频制作的创作需求。	较好掌握短视频制作的基本内涵和主要构成要件。能够满足短视频制作的创作需求。	基本掌握短视频制作的基本内涵和主要构建, 但认识不足, 能够基本满足短视频制作的创作需求	对短视频制作的基本内涵和主要构建认识偏颇, 不能满足短视频制作的创作需求	40
课程目标 3	合作能力: 掌握短视频制作专业技能	熟练掌握短视频制作的主要技能, 能够通过合作较好完成短视频作品创作。团队协作能力强	较好掌握短视频制作的主要技能, 能够通过合作完成短视频作品创作。团队协作能力较强	基本掌握短视频制作的主要技能, 能够通过合作完成短视频作品创作, 但效果欠佳。团队协作能力较弱	没有掌握短视频制作的主要技能, 不能完成基本的短视频制作。团队协作能力差	40

课程成绩包括平时成绩和实验技能作品考核两个部分, 具体要求及成绩评定方法如下:

- 1、平时成绩。包含课堂互动、实验总结报告、平时出勤三部分，成绩占总成绩的 30%。
- 2、实验技能作品考核。本课程将结合具体技能项目，要求学生以个人或分小组的形式，按照要求进行实验制作作品，期间要提交 4 次实验作品，由老师根据作品中呈现的技能赋分，成绩占总成绩的 70%。

## 五、课程教材及主要参考书

### 1. 建议教材

1.林亮景、佟玲，短视频创作，北京：人民邮电出版社；

### 2. 主要参考书

1.李琳，影视剪辑实训教材（第二版），北京：中国广播电视出版社；

2.李延周、王小飞，PR 实战教程，北京：人民邮电出版社。

## 六、附表

大纲修订人签字：马晓亮

修订日期：2022 年 9 月

大纲审定人签字：吕宝文 杜瑶

审定日期：2022 年 9 月

## 《体育舞蹈》课程教学大纲

课程名称	体育舞蹈		
	Ballroom Dancing		
课程代码	40316220	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业拓展课程	先修课程	体育与健康、运动解剖学
学分/学时	1.5 学分/48 学时	理论学时 /实验学时	2 学时/46 学时
适用专业	运动训练	开课单位	体育学院
课程负责人	王惊雷	审定日期	2022 年 9 月

### 一、课程简介：

体育舞蹈是运动训练专业学生的专业教育拓展课程，它是我国运动训练体育教育的重要补充与拓展部分。体育舞蹈运动具有严格的规范性、高雅的艺术性、体育竞技和健身性、交往的娱乐性的特点，通过体育舞蹈课程学习，了解并掌握体育舞蹈基本礼仪、技术基本原理，体育舞蹈教学基本方法、组织竞赛与编排方法、体育舞蹈规则与裁判法，学习掌握体育舞蹈基本比赛方法。使学生了解体育舞蹈运动文化基本特征和体育舞蹈运动基本规律、掌握体育舞蹈运动基本理论与基本技能，具备从事体育舞蹈课程教学的能力和运用体育舞蹈运动手段进行强身健体活动的指导能力。

### 二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下

1. 系统学习体育舞蹈技术、教学、训练、竞赛、裁判等方面的相关理论知识，为培养合格的体育教师和教练员及社会体育工作者提供体育舞蹈运动方面的知识储备。
2. 掌握体育舞蹈运动各种基本技术、教学与训练、竞赛组织与编排、裁判的基本技能和方法；提高学生观察、分析、解决实际问题的能力；具备从事体育舞蹈教学与训练、赛事组织与裁判的基本能力，能够承担与体育运动相关的社会服务工作。
3. 培养学生刻苦锻炼、勇敢顽强、不断进取的优良品德；培养学生互帮互学，团结友爱的良好团队精神及服从命令的组织纪律性；了解国家有关体育工作的方针、政策和法规，获得体育舞蹈相关领域的从业资格。



### 三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
第一章: 体育舞蹈发展概述	课程目标 1、2	1. 了解体育舞蹈运动的起源与发展概况。 2. 了解体育舞蹈运动的相关知识。	1. 世界体育舞蹈简况 2. 中国体育舞蹈简况 3. 体育舞蹈技术变迁的阶段划分 4. 体育舞蹈发展趋势	课堂教授、研讨	理论 2 学时
第二章: 体育舞蹈技术	课程目标 2、3	1. 掌握体育舞蹈拉丁舞恰恰舞技术的动作概念和基本理论。 2. 掌握各项技术的动作方法。 3. 对各项技术做到会讲、会示范。 4. 在比赛中有运用各项基本技术的能力。	1. 恰恰舞技术的基本理论 2. 准备站立姿势与移动 3. 基本步的学习 4. 音乐的节奏 5. 动作组合的编排	课堂教授、讲解示范、分组或个人练习、实践	实践 40 学时
第三章: 体育舞蹈运动员体能训练理论与实践	课程目标 1、2、3	1. 理解体育舞蹈运动员体能训练的意义及理论基础。 2. 初步掌握体育舞蹈运动员体能训练的基本内容。 3. 能初步运用一些方法进行体能测试。	1. 有关体育舞蹈体能训练的理论基础 2. 体育舞蹈专项体能特点 3. 体育舞蹈体能评定及训练	课堂教授、讲解示范、分组或个人练习、实践	实践 2 学时
第四章: 体育舞蹈的创编	课程目标 1、2、3	1. 了解体育舞蹈创编要素。 2. 初步掌握体育舞蹈教学与竞技组合创编与应用的方法。 3. 能够根据所学舞种进行初步编排	1. 体育舞蹈创编要素 2. 体育舞蹈教学与竞技组合创编与应用 3. 体育舞蹈队列舞创编 4. 体育舞蹈表演舞创编	课堂教授、研讨、案例分析	理论 2 学时
第五章: 体育舞蹈裁判与竞赛组织工作	课程目标 1、2、3	1. 了解体育舞蹈竞赛组织者的工作内容。 2. 掌握体育舞蹈裁判的基本知识与方法。 3. 掌握顺位法在竞赛中的运用方法与要求。	1. 体育舞蹈竞赛与组织 2. 体育舞蹈比赛顺位法的计分方法 3. 体育舞蹈裁判	课堂教授、研讨、案例分析	理论 2 学时

#### 四. 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时出勤进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂回答问题、课后作业成绩综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过技评、达标成绩进行综合考评。

#### 五. 成绩评定

课程成绩满分 100 分，包括 3 大部分：平时成绩、技评与达标考试。其中平时成绩占总成绩的 50%，技评与达标考试占总成绩的 50%。

具体要求及成绩评定方法如下：

##### 1. 平时成绩的 100 分评分细则。

(1) 学习态度、课堂表现 50 分：依据学生课堂学习中的学习态度、课堂表现及参与积极性等给出相应的分值（优秀 30~27；良好 26~24；中等 23~21；及格 20~18；不及格 17~0）。

(2) 课堂回答问题、课后作业 50 分：回答问题 25 分，课后作业 25 分，根据回答问题的准确与否以及课后作业完成的正确率及及时率赋予分值。

(3) 平时考勤。采用“无分值，只扣分，不加分”的方式进行计算。无故旷课一次扣 10 分，迟到、早退一次扣 5 分，请假一次扣 3 分，旷课 3 次以上，平时成绩为 0 分，取消课程其它内容的考试资格。请假以课前学院签批的正规请假条为准。

##### 2. 技评与达标考试 100 分

期末技能考试考核标准满分 100 分：动作规范、熟练、完整，动作姿态优美，能够配合音乐展示舞蹈的特性，具体评分细则如下：

###### (1) 基本技术（80 分）

###### ①完成动作的执行能力 20 分

手臂动作清晰、移动迅速、有力、精准。

###### ②舞蹈动作的执行能力 20 分

手臂/躯干/臀部/手/脚的正确定位，身体的控制，延伸，平衡，动作的协调一致。

###### ③动作与音乐的同步性 40 分

伴随音乐下，动作整齐划一。

###### (2) 艺术展现（20 分）

###### ①舞蹈的编排、舞台、视觉效果 10 分

###### ②艺术表现力 10 分

##### 3. 技术考核要求

- (1) 课程结束时，学生按学号顺序分组进行考试。考核安排为 4 个学时。
- (2) 任何一项技评不及格、平时成绩或总评不及格，均为课程考核不及格。
- (3) 第一次技术考核不及格者，允许在一周后参加第二次考核，但从总分中扣 5 分。对不能

参加第二次考核者，不保留第二次考核的机会。

(4) 因公或因病不能参加第一次考核者须按规定办理请假手续，并可在一周后参加第二次考核，按正常考核对待，但只有一次机会，不能在一周后参加第二次考核者作缓考处理。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定形式	考核分值(参考值)	总分值
目标 1	1. 了解体育舞蹈创编要素，初步掌握体育舞蹈教学与竞技组合创编与应用的方法。 2. 了解体育舞蹈竞赛组织者的工作内容，掌握体育舞蹈裁判的基本知识与方法。	考勤	只扣分，不加分		50 分
		表现评价	课堂实践	25 分	
		作业	设计选择、填空、简答、论述等问题。	25 分	
目标 2	体育舞蹈运动的起源与发展概况及相关知识	课堂回答问题	随机课堂回答问题	25 分	50 分
		表现评价	课堂实践	25 分	
目标 3	1. 掌握体育舞蹈拉丁舞恰恰舞技术的动作概念和基本理论、各项技术的动作方法。对各项技术做到会讲、会示范。 2. 理解体育舞蹈运动员体能训练的意义及理论基础。初步掌握体育舞蹈运动员体能训练的基本内容。 3. 能初步运用一些方法进行体能测试。	技术考试	成套规定动作完成、艺术表现	100 分	100 分

注：1. 实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

2. 总分值=平时成绩 100 分+技术成绩 100 分

## 六. 教学参考资源

主要参考书：

1. 体育舞蹈运动教程编写组编著. 体育舞蹈运动教程. 北京：北京体育大学出版社 2016
2. 中国体育舞蹈联合会编著. 中国体育舞蹈联合会技术等级教材. 北京：北京体育大学出版社 2016

大纲修订人签字：王惊雷

修订日期：2022 年 9 月

大纲审定人签字：吕宝文 杜瑶

审定日期：2022 年 9 月

## 《舞台实践表演（一）》课程教学大纲

课程名称	舞台实践表演（一）		
	Dance Performance Practice(I)		
课程代码	20418601	课程性质	实践教学环节
课程类别	专业综合实践	先修课程	舞蹈剧目排练（四）
学分/周数	1 学分/1 周		
适用专业	舞蹈教育（师范类）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	尚威龙	审定日期	2022 年 9 月

### 一、课程简介

《舞台实践表演（一）》是舞蹈教育（师范类）专业综合实践课程，开课时间为大二第一学期。该课程是一门技术性和实践性很强的课程。内容以舞蹈排练课程（一）的成果为基础，以舞台表演与综合实践为主。立足舞台艺术实践中的实际问题，突破传统舞台表演的教学内容，对舞台实践工作的行业经验进行归纳总结，加入舞台灯光舞美、舞台调度、导演艺术等舞台实践基础理论，辅以生动的表演方法与艺术形象塑造等基础知识讲解。让学生触摸到可靠实用的舞台发展历史理论、舞台灯光运用理论、舞台调度和导演理论等实用知识点，逐步提升自身的舞台实践理论水平，为舞台艺术实践工作打下坚实的理论基础。

### 二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：舞台基础理论。通过对舞台发展历史与舞台设备与舞台各个工种的简要了解，初步掌握舞台实践必备的基础舞台理论，将繁杂的舞台实践理论进行凝练和简化，让缺少舞台实践经验的选课学员，获得真正实用的舞台表演知识和演出行业经验，从而能够高效地开展舞台艺术实践，尽情地发挥自身的艺术才能，为自己的舞台表演锦上添花，以此提高学生的学科素养。

目标 2：舞台表演。以舞蹈排练课程的成果为基础，通过对舞台表演基本素养，艺术形象塑造，观众与演员之间的关系，以及表演的基础等内容，进行横向与纵向的讲解。通过学生合作交流实践基础上，使学生在舞台实践中掌握表演的舞台礼仪，提高学生的专业技能。

目标 3：作品晚会，通过对舞台基本理论以及表演时间的基础上，学生再沟通交流之下，对学生分组安排舞台表演实践，对各个工种进行安排与分布，在团体合作之下为舞台表演做出实践性的成果。在沟通与交流中熟悉舞台各个工种的任务与表演的实践理论。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3.学科素养	指标点 3.2：通过舞台灯光舞美、舞台调度、导演艺术等舞台实践基础理论，进一步提高学生对舞台表演的基础理论掌握。清晰认识舞台发展史与舞台表演的必备技能。加强学生的舞台表达能力，能够通过舞台基础理论的学习，为舞台实践表演打好坚实的理论基础。提高学生的业务能力与技术理论支撑，进一步提高学生的舞台素养。
课程目标 2	8.沟通合作	指标点 8.1：基本掌握舞蹈剧目的表演能力，在不断练习中，达到由台上到台上的艺术表演能力的蜕变，通过实践的形式不断触摸到舞台表演的内涵，并能够融会贯通从文化内涵角度在回到舞台的表演中来。能够以自身的文化底蕴为起点通过舞台表演方式辐射到生活的多方面。加强沟通与合作能力，积极发挥主观能动性，以科学的理论为基础，加强自我文化修养以及审美境界，为舞蹈教育以及舞台表演提供先天的基础。
课程目标 3	8.沟通合作	指标点 8.2：能够在学生群体中不断沟通，找寻适合舞台表演的方式与表达。沟通中进一步加强舞台表演中的团队协作能力以及沟通表达能力。适时表达自我的独到见解，不人云亦云，在沟通中不断成长进步。基本掌握舞台表演的基本规律。在不断交流协作中改善自身的缺点，为作品晚会逐步雕刻，形成团结进步的整体观念。

### 三、实习/实训内容

实习/实训环节	对应课程目标	学习成果	实习/实训内容	课程目标达成方式	时间安排
舞台基础设备认知	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.掌握舞台发展历史，通过对舞台基础理论掌握，进一步理解舞台与观众的交流方式，提高自我对舞台表演的理解；</li> <li>2.舞台灯光简要学习，掌握基础灯光要素，提高学生的舞台表演中灯光运用能力；</li> <li>3.音响与大屏设备简要学习，初步掌握音响与大屏的技术。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.舞台发展史；</li> <li>2.灯光的基础要素；</li> <li>3.灯光的基础应用；</li> <li>4.舞台作品灯光简要分析；</li> <li>5.舞台音响设备基础学习；</li> <li>6.舞台大屏软件应用。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.教学活动：课堂讲授；</li> <li>2.学习任务：课程作业。</li> </ol>	实践 6 学时
舞台各工种	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.通过对舞台各个工种的学习，逐步掌握各个工种的舞台工作，为舞台实践打好基础；</li> <li>2.思政要点：通过小组形式，各个工种的工作进行实践调查，安排自主学习，对工种工作学习深入实践提高学生的团队协作能力与学科素养。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.舞台工种分类与工作分配；</li> <li>2.工种任务分配与实践操作；</li> </ol> <p><b>思政要点：</b>通过合作交流对学生分配工作，在舞台实践中，逐步提高舞台实践能力。在实践活动中加强同学之间的沟通协作能力，与业务实践能力。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.教学活动：调查研究与社会实践；</li> <li>2.学习任务：课程作业。</li> </ol>	实践 4 学时
舞台表演技巧	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.演员的基本素养与舞台素养学习通过小组讨论方式，提高舞台实践的交流能力与素养；</li> <li>2.提高学生舞台表演中艺术形象塑造的创新性与完美性。</li> <li>3.舞台表演的基础理论初步掌握，提高学生的舞台表演能力。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.演员的基本素养与舞台素养学习；</li> <li>2.舞台艺术形象的素质；</li> <li>3.演员与观众的关系；</li> <li>4.舞台表演的实际操作技巧</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.教学活动：课堂讲授；</li> <li>2.学习任务：课程作业。</li> </ol>	实践 4 学时
舞台表演实践	课程目标 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.对剧目排练课作品进行舞台简单表演，提高舞台表演的实践经验；</li> <li>2.通过实践演出，寻找问题，查缺补漏。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.舞蹈剧目课作品排练；</li> <li>2.优秀舞台表演作品赏析；</li> <li>3.实践表演中的技巧与排练进程安排。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.教学活动：网络辅助教学；</li> <li>2.学习任务：课程作业。</li> </ol>	实践 12 学时
作品晚会的前期准备	课程目标 3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.熟练表演舞蹈剧目排练课（一）的剧目作品，提高作品质量，达到舞台表演的效果；</li> <li>2.通过分组分工，合理安排舞台表演的服装、道具、化妆等准备工作。</li> <li>3.再交流合作基础上，掌握基础的舞台灯光、LED 大屏、音响的实际应用。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.作品表演能力加强；</li> <li>2.作品晚会各工种分工与工作安排；</li> <li>3.作品晚会服装、道具、化妆前期准备；</li> <li>4.舞台灯光、音响、LED 大屏的实际应用；</li> <li>5.作品晚会串联与逐步完善。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.教学活动：团队合作；</li> <li>2.学习任务：课堂汇报展示。</li> </ol>	实践 9 学时

作品晚会演出	课程目标 3	1.作品晚会串联完整流畅; 2.作品晚会表演的感染力增强; 3.多次彩排后,各工种分工明确, 演出成功举办。	1.作品晚会的联排与彩排; 2.作品晚会的各个工种交流; 3.作品演出与交流。	1.教学活动:团队合作与分 组讨论; 2.学习任务:汇报展示。	实践 5 学时
--------	--------	---	---	---------------------------------------	---------

#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩（包括课堂作业、作品 ABC 段考核以及互动交流）50%、期末考试成绩 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）						期末作品展示 50%	成绩比例（%）
	过程性考核 50%							
	课堂作业 1 舞台基础 理论	课堂作业 2 灯光服装 运用	舞蹈 A 段 考核	舞蹈 B 段 考核	舞蹈 C 段 考核	互动交流 评价		
课程目标 1	5	5						10
课程目标 2							50	50
课程目标 3			10	10	10	10		40
合计	5	5	10	10	10	10	50	100

##### (二) 评价标准

考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 1 分，旷课一次扣 5 分，病假、事假扣 1 分。无故缺勤达 3 次，取消参加课程考试的试资格，成绩以零分标注为“缺考”。

##### 1. 期末作品展示成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	考试展示舞蹈中，动作干净流畅，艺术形象到位，主题动作明显，能够准确把握音乐节奏，能够通过舞蹈剧目基本掌握该现代的舞蹈特点以及基本舞蹈体态。	剧目内容熟练，较好的把握舞蹈风格、律动、舞姿优美、动作规范流畅。具有开阔的专业视野，具有多学科知识的整合能力。	古典舞剧目中动作协调，组合内容基本呈现，能表现一定的舞蹈风格。具有一定的多学科知识整合能力。	基本完成剧目内容，服装整洁、表情基本到位。基本理解学科体系理论与方法，多学科知识整合能力欠缺。	组合完成情况不理想，舞姿造型美感一般，风格韵律表现不足。专业视野狭窄，多学科知识整合能力欠缺。	50

##### 2. 课堂作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	



课程目标 1	对舞台表演基础理论熟练掌握。在舞台实践中掌握各个工种的工作任务与工作安排。表演能力与艺术形象塑造能力的逐步提高。舞台素养的基本养成。	有舞台素养的基本养成。对舞台表演基础理论熟练掌握。在各个工种实践操作顺利。表演能力与艺术形象塑造能力强。	对舞台表演基础理论掌握不太熟练。在各个工种实践操作有一定失误。表演能力与艺术形象塑造能力差。	对舞台表演基础理论掌握不熟练。在各个工种实践操作有一定失误。学习态度差。	学习工作态度差，迟到旷课。对舞台表演基础理论掌握凌乱。在各个工种实践操作有一定失误。	5
课程目标 1	作品晚会排练进程顺利。工作安排合理恰当。舞台灯光、音响、LED 大屏基础应用基本掌握。舞蹈表演具有感染力，服装和道具准备到位。工作态度认真负责，积极与师生沟通，学习态度良好。	学习态度良好。舞蹈表演具有感染力，服装和道具准备到位。工作安排下完美完成任务。舞台灯光、音响、LED 大屏基础应用基本掌握。	学习态度良好。舞蹈表演具有感染力。顺利完成工作安排舞台灯光、音响、LED 大屏基础应用基本掌握。	舞蹈表演完整。顺利完成工作安排舞台灯光、音响、LED 大屏基础应用基本掌握。	学习态度差，有迟到早退现象。对于工作安排消极。	5

### 3. 舞蹈 A、B、C 三段

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	准备把握作品 A 段内容，对剧目理解从表意到本质，能够循序渐进。对古典舞的肢体语汇逐步熟练，传承与发展古典舞意识逐步提高。	准确把握古典舞动作基本动律，舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。提前完成剧目排练，保持积极向上的学习态度。	不能够准确把握古典舞动作基本动律，舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。按时完成剧目排练	无法把握古典舞动作基本动律，舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。	不能够按时完成舞蹈排练作业。	10
课程目标 3	准备把握作品 B 段内容，对剧目理解从表意到本质，能够循序渐进。对古典舞的肢体语汇逐步熟练，传承与发展古典舞意识逐步提高。	准确把握古典舞动作基本动律，舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。提前完成剧目排练，保持积极向上的学习态度。	不能够准确把握古典舞动作基本动律，舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。按时完成剧目排练	无法把握古典舞动作基本动律，舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。	不能够按时完成舞蹈排练作业。	10
课程目标 3	准备把握作品 C 段内容，对剧目理解从表意到本质，能够循序渐进。对古典舞的肢体语汇逐步熟练，传承与发展古典舞意识逐步提高。	准确把握古典舞动作基本动律，舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。提前完成剧目排练，保持积极向上的学习态度。	不能够准确把握古典舞动作基本动律，舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。按时完成剧目排练	无法把握古典舞动作基本动律，舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。	不能够按时完成舞蹈排练作业。	10

### 4. 课堂互动评价标准

课程目标	考核依据	评价标准	权重
------	------	------	----

		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	(%)
课程目标	基本掌握舞台表演的基本规律。在不断交流协作中改善自身的缺点,为作品晚会逐步雕刻,形成团结进步的整体观念。	回课质量高,熟练掌握舞台表演的基本规律。在不断交流协作中改善自身的缺点,形成团结进步的整体观念。	回课质量一般,基本掌握舞台表演的基本规律。在不断交流协作中改善自身的缺点。	回课质量差,基本掌握舞台表演的基本规律。从不与同学协作交流。	与同学之间协作与沟通能力欠缺,学习态度消极,作业无法完成。	10

## 五、推荐实习/实训教材和资源

### (一) 建议实习/实训教材

- 1.梁伯龙、李月著.《戏剧表演基础》.北京:文化艺术出版社,2004年
- 2.休·莫里森著.《表演技巧》.北京:中国戏剧出版社,2003年

### (二) 主要参考书及学习资源

- 1.梁伯龙、李月著.《戏剧表演基础》.北京:文化艺术出版社,2004年
- 2.休·莫里森著.《表演技巧》.北京:中国戏剧出版社,2003年
- 3.劳伦斯·斯特恩 (Lawrence Stern)著.《舞台管理》.北京:北京大学出版社,2004年

大纲修订人签字: 尚威龙

修订日期: 2022 年 9 月

大纲审定人签字: 吕宝文、杜瑶

审定日期: 2022 年 9 月

## 《舞台实践表演（二）》课程教学大纲

课程名称	舞台实践表演（二）		
	Dance Performance Practice(II)		
课程代码	20418602	课程性质	实践教学环节
课程类别	专业综合实践	先修课程	舞台实践表演（一）
学分/周数	1 学分/1 周		
适用专业	舞蹈教育（师范类）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	尚威龙	审定日期	20222 年 9 月

### 一、课程简介

《舞台实践表演（二）》是舞蹈教育（师范类）专业综合实践课程，开课时间为大二第二学期。课程主要内容以舞蹈排练课程（二）的成果为基础，以舞台表演与综合实践为主。立足舞台艺术实践中的实际问题，突破传统舞台表演的教学内容，对舞台实践工作的行业经验进行归纳总结，加入舞台灯光舞美、舞台调度、导演艺术等舞台实践基础理论，辅以生动的表演方法与艺术形象塑造等基础知识讲解。让学生触摸到可靠实用的舞台发展历史理论、舞台灯光运用理论、舞台调度和导演理论等实用知识点，逐步提升自身的舞台实践理论水平，为舞台艺术实践工作打下坚实的理论基础。

### 二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：舞台基础理论深化。通过进一步对舞台发展历史与舞台设备与舞台灯光舞美、舞台调度、导演艺术等舞台实践基础理论了解，深入掌握舞台实践必备的基础舞台理论，将繁杂的舞台实践理论进行凝练和简化，让缺少舞台实践经验的选课学员，获得真正实用的舞台表演知识和演出行业经验，从而能够高效地开展舞台艺术实践，尽情地发挥自身的艺术才能，为自己的舞台表演锦上添花，以此提高学生的学科素养。

目标 2：舞台表演。以舞蹈排练课程的成果为基础，通过对舞台表演基本素养，艺术形象塑造，观众与演员之间的关系，以及表演的基础等内容，进行深入讲解。通过学生合作交流实践基础上，使学生在舞台实践中掌握表演的舞台礼仪，提高学生的专业技能。

目标 3：作品晚会。加强学生之间沟通协作能力，学生在沟通交流之下，对学生分组安排舞台表演实践，对各个工种进行安排与分布，在团体合作之下为舞台表演做出实践性的成果。在沟通与交流中熟悉舞台各个工种的的任务与表演的实践理论。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3.学科素养	指标点 3.2：加强对舞台灯光舞美、舞台调度、导演艺术等舞台实践基础理论，进一步提高学生对舞台表演的基础理论掌握。清晰认识舞台发展史与舞台表演的必备技能。加强学生的舞台表达能力，能够通过舞台基础理论的学习，为舞台实践表演打好坚实的理论基础。提高学生的业务能力与技术理论支撑，进一步提高学生的舞台素养。
课程目标 2	8.沟通合作	指标点 8.1：加强沟通与合作能力，积极发挥主观能动性，以科学的理论为基础，加强自我文化修养以及审美境界，为舞蹈教育以及舞台表演提供先天的基础。基本掌握舞蹈剧目的表演能力，在不断练习中，达到由台上到台上的艺术表演能力的蜕变，通过实践的形式不断触摸到舞台表演的内涵，并能够融会贯通从文化内涵角度在回到舞台的表演中来。
课程目标 3	8.沟通合作	指标点 8.2：教师与学生、学生与学生之间的沟通协作能力增强，适时表达自我的独到见解，不人云亦云，在沟通中不断成长进步。基本掌握舞台表演的基本规律。找寻适合舞台表演的方式与表达。在不断交流协作中改善自身的缺点，为作品晚会逐步雕刻，形成团结进步的整体观念。

### 三、实习/实训内容

实习/实训环节	对应课程目标	学习成果	实习/实训内容	课程目标达成方式	时间安排
舞台基础设备认知	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.掌握舞台发展历史,通过对舞台基础理论掌握,进一步理解舞台与观众交流方式,提高自我对舞台表演的理解;</li> <li>2.舞台灯光简要学习,掌握基础灯光要素,提高学生的舞台表演中灯光运用能力;</li> <li>3.音响与大屏设备简要学习,初步掌握音响与大屏的技术。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.当代舞台发展史;</li> <li>2.剧场灯光的基础要素;</li> <li>3.剧场灯光在舞蹈环境下的基础应用;</li> <li>4.舞台作品灯光的叙事性与意境;</li> <li>5.舞台音响设备基础学习;</li> <li>6.舞台大屏软件应用的深入探究。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.教学活动: 课堂讲授;</li> <li>2.学习任务: 课程作业。</li> </ol>	实践 6 学时
舞台各工种	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.通过对舞台各个工种的学习,逐步掌握各个工种的舞台工作,为舞台实践打好基础;</li> <li>2.<b>思政要点:</b> 通过上学期对工种任务的简要了解,进行社会实践,深入学习舞台各个工种的工作。机枪团队的协作能力与凝聚力。对工种工作学习深入实践提高学生的团队协作能力与学科素养。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.舞台工种分类与工作分配;</li> <li>2.工种任务分配与实践操作;</li> </ol> <b>思政要点:</b> 在实践活动中加强同学之间的沟通协作能力,与业务实践能力。通过合作交流对学生分配工作,在舞台实践中,逐步提高舞台实践能力。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.教学活动: 调查研究与社会实践;</li> <li>2.学习任务: 课程作业。</li> </ol>	实践 4 学时
舞台表演技巧	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.演员的基本素养与舞台素养学习通过小组讨论方式,提高舞台实践的交流能力与素养;</li> <li>2.提高学生舞台表演中艺术形象塑造的创新性与完美性。</li> <li>3.舞台表演的基础理论初步掌握,提高学生的舞台表演能力。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.演员的基本素养与舞台素养学习;</li> <li>2.舞台动作情境练习;</li> <li>3.演员与观众情感与激情练习;</li> <li>4.舞台表演的音乐节奏练习;</li> <li>5.身体与舞台空间空间关系练习。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.教学活动: 课堂讲授;</li> <li>2.学习任务: 课程作业。</li> </ol>	实践 4 学时
舞台表演实践	课程目标 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.对剧目排练课作品进行舞台简单表演,提高舞台表演的实践经验;</li> <li>2.通过实践演出,寻找问题,查缺补漏。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.剧目排练课(二)的作品排练;</li> <li>2.优秀舞台表演作品赏析;</li> <li>3.实践表演中的技巧与排练进程安排。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.教学活动: 网络辅助教学;</li> <li>2.学习任务: 课程作业。</li> </ol>	实践 12 学时
作品晚会的前期准备	课程目标 3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.熟练表演舞蹈剧目排练课(一)的剧目作品,提高作品质量,达到舞台表演的效果;</li> <li>2.通过分组分工,合理安排舞台表演的服装、道具、化妆等准备工作。</li> <li>3.再交流合作基础上,掌握基础的舞台灯光、LED 大屏、音响的实际应用。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.作品艺术表现力加强;</li> <li>2.作品晚会各工种分工与工作安排;</li> <li>3.作品晚会服装、道具、化妆前期准备;</li> <li>4.舞台灯光、音响、LED 大屏的实际应用;</li> <li>5.作品晚会串联与逐步完善。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.教学活动: 团队合作;</li> <li>2.学习任务: 课堂汇报展示。</li> </ol>	实践 9 学时

作品晚会演出	课程目标 3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.作品晚会串联完整流畅;</li> <li>2.作品晚会表演的感染力增强;</li> <li>3.多次彩排后,各工种分工明确,演出成功举办。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.作品晚会的联排与彩排;</li> <li>2.作品晚会的各个工种交流;</li> <li>3.作品演出与交流。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.教学活动:团队合作与分组讨论;</li> <li>2.学习任务:汇报展示。</li> </ol>	实践 5 学时
--------	--------	---	---	---	---------

#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩（包括课堂作业、作品 ABC 段考核以及互动交流）50%、期末考试成绩 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）						期末作品展示 50%	成绩比例（%）
	过程性考核 50%							
	课堂作业 1 舞台基础 理论	课堂作业 2 灯光服装 运用	舞蹈 A 段 考核	舞蹈 B 段 考核	舞蹈 C 段 考核	互动交流 评价		
课程目标 1	5	5						10
课程目标 2							50	50
课程目标 3			10	10	10	10		40
合计	5	5	10	10	10	10	50	100

##### (二) 评价标准

考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 1 分，旷课一次扣 5 分，病假、事假扣 1 分。无故缺勤达 3 次，取消参加课程考试的试资格，成绩以零分标注为“缺考”。

##### 1. 期末作品展示成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	考试展示舞蹈中，动作干净流畅，艺术形象到位，主题动作明显，能够准确把握音乐节奏，能够通过舞蹈剧目基本掌握该现代的舞蹈特点以及基本舞蹈体态。	剧目内容熟练，较好的把握舞蹈风格、律动、舞姿优美、动作规范流畅。具有开阔的专业视野，具有多学科知识的整合能力。	舞蹈剧目中动作协调，组合内容基本呈现，能表现一定的舞蹈风格。具有一定的多学科知识整合能力。	基本完成剧目内容，服装整洁、表情基本到位。基本理解学科体系理论与方法，多学科知识整合能力欠缺。	组合完成情况不理想，舞姿造型美感一般，风格韵律表现不足。专业视野狭窄，多学科知识整合能力欠缺。	50

##### 2. 课堂作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	

课程目标 1	对舞台表演基础理论熟练掌握。在舞台实践中掌握各个工种的工作任务与工作安排。表演能力与艺术形象塑造能力的逐步提高。舞台素养的基本养成。	有舞台素养的基本养成。对舞台表演基础理论熟练掌握。在各个工种实践操作顺利。表演能力与艺术形象塑造能力强。	对舞台表演基础理论掌握不太熟练。在各个工种实践操作有一定失误。表演能力与艺术形象塑造能力差。	对舞台表演基础理论掌握不熟练。在各个工种实践操作有一定失误。学习态度差。	学习工作态度差，迟到旷课。对舞台表演基础理论掌握凌乱。在各个工种实践操作有一定失误。	5
课程目标 1	作品晚会排练进程顺利。工作安排合理恰当。舞台灯光、音响、LED 大屏基础应用基本掌握。舞蹈表演具有感染力，服装和道具准备到位。工作态度认真负责，积极与师生沟通，学习态度良好。	学习态度良好。舞蹈表演具有感染力，服装和道具准备到位。工作安排下完美完成任务。舞台灯光、音响、LED 大屏基础应用基本掌握。	学习态度良好。舞蹈表演具有感染力。顺利完成工作安排舞台灯光、音响、LED 大屏基础应用基本掌握。	舞蹈表演完整。顺利完成工作安排舞台灯光、音响、LED 大屏基础应用基本掌握。	学习态度差，有迟到早退现象。对于工作安排消极。	5

### 3. 舞蹈 A、B、C 三段

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	准备把握作品 A 段内容，熟练掌握舞蹈排练的基本思路与方法，能够在排练中不断发现问题并解决问题，并能够在对原作品的深刻理解上，进行合适的改动。	准确把握自选舞蹈动作基本动律，舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。提前完成剧目排练，保持积极向上的学习态度。	不能够准确把握自选舞蹈动作基本动律，舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。按时完成剧目排练	无法把握自选舞蹈动作基本动律，舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。	不能够按时完成舞蹈排练作业。	10
课程目标 3	准备把握作品 B 段内容，熟练掌握舞蹈排练的基本思路与方法，能够在排练中不断发现问题并解决问题，并能够在对原作品的深刻理解上，进行合适的改动。	准确把握自选舞蹈动作基本动律，舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。提前完成剧目排练，保持积极向上的学习态度。	不能够准确把握自选舞蹈动作基本动律，舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。按时完成剧目排练	无法把握自选舞蹈动作基本动律，舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。	不能够按时完成舞蹈排练作业。	10
课程目标 3	准备把握作品 C 段内容，熟练掌握舞蹈排练的基本思路与方法，能够在排练中不断发现问题并解决问题，并能够在对原作品的深刻理解上，进行合适的改动。	准确把握自选舞蹈动作基本动律，舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。提前完成剧目排练，保持积极向上的学习态度。	不能够准确把握自选舞蹈动作基本动律，舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。按时完成剧目排练	无法把握自选舞蹈动作基本动律，舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。	不能够按时完成舞蹈排练作业。	10



#### 4.课堂互动评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标	基本掌握舞台表演的基本规律。在不断交流协作中改善自身的缺点,为作品晚会逐步雕刻,形成团结进步的整体观念。	回课质量高,熟练掌握舞台表演的基本规律。在不断交流协作中改善自身的缺点,形成团结进步的整体观念。	回课质量一般,基本掌握舞台表演的基本规律。在不断交流协作中改善自身的缺点。	回课质量差,基本掌握舞台表演的基本规律。从不与同学协作交流。	与同学之间协作与沟通能力欠缺,学习态度消极,作业无法完成。	10

### 五、推荐实习/实训教材和资源

#### (一) 建议实习/实训教材

- 1.梁伯龙、李月著.《戏剧表演基础》.北京:文化艺术出版社,2004年
- 2.休·莫里森著.《表演技巧》.北京:中国戏剧出版社,2003年

#### (二) 主要参考书及学习资源

- 1.梁伯龙、李月著.《戏剧表演基础》.北京:文化艺术出版社,2004年
- 2.休·莫里森著.《表演技巧》.北京:中国戏剧出版社,2003年
- 3.劳伦斯·斯特恩 (Lawrence Stern)著.《舞台管理》.北京:北京大学出版社,2004年

大纲修订人签字: 尚威龙

修订日期: 2022 年 9 月

大纲审定人签字: 吕宝文、杜瑶

审定日期: 2022 年 9 月

## 《舞台实践表演（三）》课程教学大纲

课程名称	舞台实践表演（三）		
	Dance Performance Practice(III)		
课程代码	30418601	课程性质	实践教学环节
课程类别	专业综合实践	先修课程	舞台实践表演（二）
学分/周数	1 学分/1 周		
适用专业	舞蹈教育（师范类）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	尚威龙	审定日期	2022 年 9 月

### 一、课程简介

《舞台实践表演（三）》是舞蹈教育（师范类）专业综合实践课程，开课时间为大三第一学期。课程主要内容以舞蹈排练课程（三）的成果为基础，以舞台表演与综合实践为主。本课程融课堂教学及舞台艺术实践于一体。有着十分独特的专业性、技术性和广泛的舞台艺术实践性，同时，它又包含着广泛的社会实践性和浓郁的校园文化建设的特色。通过开设此课程，让学生都有登台表演与实践的机会。通过舞台表演，培养学生的团队意识、合作精神、独立分析和解决问题的能力，提高学生的综合素质，为毕业后走向工作岗位及进一步深造打下良好的基础。

### 二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：舞台基础理论深化。通过加入舞台灯光舞美、舞台调度、导演艺术等舞台实践基础理论，辅以生动的表演方法与艺术形象塑造等基础知识讲解。基础理论了解，深入掌握舞台实践必备的基础舞台理论，将繁杂的舞台实践理论进行凝练和简化，让缺少舞台实践经验的选课学员，获得真正实用的舞台表演知识和演出行业经验，从而能够高效地开展舞台艺术实践，尽情地发挥自身的艺术才能，为自己的舞台表演锦上添花，以此提高学生的学科素养。

目标 2：舞台表演。以舞蹈排练课程的成果为基础，通过对舞台表演基本素养，艺术形象塑造，观众与演员之间的关系，以及表演的基础等内容，进行深入讲解。通过舞台实践能够让学生更加深刻地体会到平时学习和表演之间的差别。在舞台实践的过程中，学生亲身面对各种挑战，认真对待表演的每一个细节，力求在舞台上展现自己的良好风貌。

目标 3：作品晚会。加强学生之间沟通协作能力，学生在沟通交流之下，对学生进行分组安排舞台表演实践，对各个工种进行安排与分布，在团体合作之下为舞台表演做出实践性的成果。在沟通与交流中熟悉舞台各个工种的任务与表演的实践理论。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3.学科素养	指标点 3.2：加强对舞台灯光舞美、舞台调度、导演艺术等舞台实践基础理论，进一步提高学生对舞台表演的基础理论掌握。清晰认识舞台发展史与舞台表演的必备技能。加强学生的舞台表达能力，能够通过舞台基础理论的学习，为舞台实践表演打好坚实的理论基础。提高学生的业务能力与技术理论支撑，进一步提高学生的舞台素养。
课程目标 2	8.沟通合作	指标点 8.1：加强沟通与合作能力，积极发挥主观能动性，以科学的理论为基础，加强自我文化修养以及审美境界，为舞蹈教育以及舞台表演提供先天的基础。基本掌握舞蹈剧目的表演能力，在不断练习中，达到由台上到台上的艺术表演能力的蜕变，通过实践的形式不断触摸到舞台表演的内涵，并能够融会贯通从文化内涵角度在回到舞台的表演中来。
课程目标 3	8.沟通合作	指标点 8.2：教师与学生、学生与学生之间的沟通协作能力增强，适时表达自我的独到见解，不人云亦云，在沟通中不断成长进步。基本掌握舞台表演的基本规律。找寻适合舞台表演的方式与表达。在不断交流协作中改善自身的缺点，为作品晚会逐步雕刻，形成团结进步的整体观念。

### 三、实习/实训内容

实习/实训环节	对应课程目标	学习成果	实习/实训内容	课程目标达成方式	时间安排
舞台基础设备认知	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>通过对舞台创新型案例进行分析研究,培养出一定的创新型思维。提高自我对舞台设计的理解;</li> <li>舞台灯光应用案例分析以及舞蹈环境下的基础应用学习。提高学生的舞台表演中灯光运用能力;</li> <li>音响与大屏设备简要学习,初步掌握音响与大屏的技术。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>舞台创新型案例;</li> <li>剧场灯光应用案例;</li> <li>剧场灯光在舞蹈环境下的基础应用;</li> <li>舞台音响设备基础学习;</li> <li>舞台大屏软件应用的深入探究。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>教学活动:网络辅助教学;</li> <li>学习任务:课程作业。</li> </ol>	实践 6 学时
舞台各工种	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>通过对舞台各个工种的学习,逐步掌握各个工种的舞台工作,为舞台实践打好基础;</li> <li><b>思政要点:</b>通过大二对工种任务的简要了解,进行社会实践,深入学习舞台各个工种的工作。对工种工作学习深入实践提高学生的团队协作能力与学科素养。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>舞台工种分类与工作分配;</li> <li>工种任务分配与实践操作;</li> </ol> <b>思政要点:</b> 在实践活动中加强同学之间的沟通协作能力,与业务实践能力。通过合作交流对学生分配工作,在舞台实践中,逐步提高舞台实践能力。	<ol style="list-style-type: none"> <li>教学活动:调查研究与社会实践;</li> <li>学习任务:课程作业。</li> </ol>	实践 4 学时
舞台表演技巧	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>演员的基本素养与舞台素养学习通过小组讨论方式,提高舞台实践的交流能力与素养;</li> <li>提高学生舞台表演中艺术形象塑造的创新性与完美性。</li> <li>舞台表演的基础理论初步掌握,提高学生的舞台表演能力。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>演员的基本素养与舞台素养学习;</li> <li>舞台动作表演情感;</li> <li>演员与观众交流方式学习;</li> <li>舞台表演的音乐节奏练习;</li> <li>身体与舞台空间空间关系练习。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>教学活动:课堂讲授;</li> <li>学习任务:课程作业。</li> </ol>	实践 4 学时
舞台表演实践	课程目标 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>对剧目排练课作品进行舞台简单表演,提高舞台表演的实践经验;</li> <li>通过实践演出,寻找问题,查漏补缺。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>剧目排练课(三)的作品排练;</li> <li>优秀舞台表演作品赏析;</li> <li>实践表演中的技巧与排练进程安排。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>教学活动:网络辅助教学;</li> <li>学习任务:课程作业。</li> </ol>	实践 12 学时
作品晚会的前期准备	课程目标 3	<ol style="list-style-type: none"> <li>熟练表演舞蹈剧目排练课(一)的剧目作品,提高作品质量,达到舞台表演的效果;</li> <li>通过分组分工,合理安排舞台表演的服装、道具、化妆等准备工作。</li> <li>再交流合作基础上,掌握基础的舞台灯光、LED 大屏、音响的实际应用。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>作品艺术感染力加强;</li> <li>作品晚会各工种分工与工作细节安排;</li> <li>作品晚会服装、道具、化妆前期准备;</li> <li>舞台灯光、音响、LED 大屏的实际应用;</li> <li>作品晚会串联与逐步完善。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>教学活动:团队合作;</li> <li>学习任务:课堂汇报展示。</li> </ol>	实践 9 学时

作品晚会演出	课程目标 3	1.作品晚会串联完整流畅； 2.作品晚会表演的感染力增强； 3.多次彩排后，各工种分工明确，演出成功举办。	1.作品晚会的联排与彩排； 2.作品晚会的各个工种交流； 3.作品演出与交流。	1.教学活动：团队合作与分组讨论； 2.学习任务：汇报展示。	实践 5 学时
--------	--------	---	---	-----------------------------------	---------

#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩（包括课堂作业、作品 ABC 段考核以及互动交流）50%、期末考试成绩 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）						期末作品展示 50%	成绩比例（%）
	过程性考核 50%							
	课堂作业 1 舞台基础 理论	课堂作业 2 灯光服装 运用	舞蹈 A 段 考核	舞蹈 B 段 考核	舞蹈 C 段 考核	互动交流 评价		
课程目标 1	5	5						10
课程目标 2							50	50
课程目标 3			10	10	10	10		40
合计	5	5	10	10	10	10	50	100

##### (二) 评价标准

考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 1 分，旷课一次扣 5 分，病假、事假扣 1 分。无故缺勤达 3 次，取消参加课程考试的试资格，成绩以零分标注为“缺考”。

##### 1. 期末作品展示成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 2	考试展示舞蹈中，动作干净流畅，艺术形象到位，主题动作明显，能够准确把握音乐节奏，能够通过舞蹈剧目基本掌握该现代的舞蹈特点以及基本舞蹈体态。	剧目内容熟练，较好的把握舞蹈风格、律动、舞姿优美、动作规范流畅。具有开阔的专业视野，具有多学科知识的整合能力。	舞蹈剧目中动作协调，组合内容基本呈现，能表现一定的舞蹈风格。具有一定的多学科知识整合能力。	基本完成剧目内容，服装整洁、表情基本到位。基本理解学科体系理论与方法，多学科知识整合能力欠缺。	组合完成情况不理想，舞姿造型美感一般，风格韵律表现不足。专业视野狭窄，多学科知识整合能力欠缺。	50

##### 2. 课堂作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	

课程目标 1	对舞台表演基础理论熟练掌握。在舞台实践中掌握各个工种的工作任务与工作安排。表演能力与艺术形象塑造能力的逐步提高。舞台素养的基本养成。	有舞台素养的基本养成。对舞台表演基础理论熟练掌握。在各个工种实践操作顺利。表演能力与艺术形象塑造能力强。	对舞台表演基础理论掌握不太熟练。在各个工种实践操作有一定失误。表演能力与艺术形象塑造能力差。	对舞台表演基础理论掌握不熟练。在各个工种实践操作有一定失误。学习态度差。	学习工作态度差，迟到旷课。对舞台表演基础理论掌握凌乱。在各个工种实践操作有一定失误。	5
课程目标 1	作品晚会排练进程顺利。工作安排合理恰当。舞台灯光、音响、LED 大屏基础应用基本掌握。舞蹈表演具有感染力，服装和道具准备到位。工作态度认真负责，积极与师生沟通，学习态度良好。	学习态度良好。舞蹈表演具有感染力，服装和道具准备到位。工作安排下完美完成任务。舞台灯光、音响、LED 大屏基础应用基本掌握。	学习态度良好。舞蹈表演具有感染力。顺利完成工作安排舞台灯光、音响、LED 大屏基础应用基本掌握。	舞蹈表演完整。顺利完成工作安排舞台灯光、音响、LED 大屏基础应用基本掌握。	学习态度差，有迟到早退现象。对于工作安排消极。	5

### 3. 舞蹈 A、B、C 三段

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	准备把握作品 A 段内容，熟练掌握舞蹈排练的基本思路与方法，能够在排练中不断发现问题并解决问题，并能够在对原作品的深刻理解上，进行合适的改动。	准确把握自选舞蹈动作基本动律，舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。提前完成剧目排练，保持积极向上的学习态度。	不能够准确把握自选舞蹈动作基本动律，舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。按时完成剧目排练	无法把握自选舞蹈动作基本动律，舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。	不能够按时完成舞蹈排练作业。	10
课程目标 3	准备把握作品 B 段内容，熟练掌握舞蹈排练的基本思路与方法，能够在排练中不断发现问题并解决问题，并能够在对原作品的深刻理解上，进行合适的改动。	准确把握自选舞蹈动作基本动律，舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。提前完成剧目排练，保持积极向上的学习态度。	不能够准确把握自选舞蹈动作基本动律，舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。按时完成剧目排练	无法把握自选舞蹈动作基本动律，舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。	不能够按时完成舞蹈排练作业。	10
课程目标 3	准备把握作品 C 段内容，熟练掌握舞蹈排练的基本思路与方法，能够在排练中不断发现问题并解决问题，并能够在对原作品的深刻理解上，进行合适的改动。	准确把握自选舞蹈动作基本动律，舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。提前完成剧目排练，保持积极向上的学习态度。	不能够准确把握自选舞蹈动作基本动律，舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。按时完成剧目排练	无法把握自选舞蹈动作基本动律，舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。	不能够按时完成舞蹈排练作业。	10

#### 4.课堂互动评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标	基本掌握舞台表演的基本规律。在不断交流协作中改善自身的缺点,为作品晚会逐步雕刻,形成团结进步的整体观念。	回课质量高,熟练掌握舞台表演的基本规律。在不断交流协作中改善自身的缺点,形成团结进步的整体观念。	回课质量一般,基本掌握舞台表演的基本规律。在不断交流协作中改善自身的缺点。	回课质量差,基本掌握舞台表演的基本规律。从不与同学协作交流。	与同学之间协作与沟通能力欠缺,学习态度消极,作业无法完成。	10

### 五、推荐实习/实训教材和资源

#### (一) 建议实习/实训教材

- 1.梁伯龙、李月著.《戏剧表演基础》.北京:文化艺术出版社,2004年
- 2.孙青、张乃雍著.《舞台设计初阶教程》.上海.上海人民美术出版社,2020年

#### (二) 主要参考书及学习资源

- 1.梁伯龙、李月著.《戏剧表演基础》.北京:文化艺术出版社,2004年
- 2.休·莫里森著.《表演技巧》.北京:中国戏剧出版社,2003年
- 3.劳伦斯·斯特恩 (Lawrence Stern)著.《舞台管理》.北京:北京大学出版社,2004年
- 4.孙青、张乃雍著.《舞台设计初阶教程》.上海.上海人民美术出版社,2020年

大纲修订人签字: 尚威龙

修订日期: 2022 年 9 月

大纲审定人签字: 吕宝文、杜瑶

审定日期: 2022 年 9 月



## 《舞台实践表演（四）》课程教学大纲

课程名称	舞台实践表演（四）		
	Dance Performance Practice（IV）		
课程代码	40418601	课程性质	实践教学环节
课程类别	专业综合实践	先修课程	舞台实践表演（三）
学分/周数	1 学分/1 周		
适用专业	舞蹈教育（师范类）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	尚威龙	审定日期	2022 年 9 月

### 一、课程简介

《舞台实践表演（四）》是舞蹈教育（师范类）专业综合实践课程，开课时间为大四第一学期。课程主要内容以舞蹈排练课程（四）的成果为基础，以舞台表演与综合实践为主。本课程融课堂教学及舞台艺术实践于一体。又包含着广泛的社会实践性和浓郁的校园文化建设的特色。通过开设此课程，让学生都有登台表演与实践的机会。通过舞台表演，培养学生的团队意识、合作精神、独立分析和解决问题的能力，通过教学、排练、演出实践，使学生真正体验和感受到舞台表演的美，培养和树立正确的艺术审美观，使舞台艺术实践活动达到预期的目的。

### 二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：舞台基础理论深化。通过基础理论了解基础上，深入掌握舞台实践必备的基础舞台理论，将繁杂的舞台实践理论进行凝练和简化，让缺少舞台实践经验的选课学员，获得真正实用的舞台表演知识和演出行业经验，从而能够高效地开展舞台艺术实践，尽情地发挥自身的艺术才能，为自己的舞台表演锦上添花，以此提高学生的学科素养。

目标 2：舞台表演。以舞蹈排练课程的成果为基础，通过对舞台表演基本素养，艺术形象塑造，观众与演员之间的关系，以及表演的基础等内容，进行深入讲解。通过舞台实践能够让学生更加深刻地体会到平时学习和表演之间的差别。在舞台实践的过程中，学生亲身面对各种挑战，认真对待表演的每一个细节，力求在舞台上展现自己的良好风貌。

目标 3：作品晚会。通过作品晚会排练与演出，加强学生之间沟通协作能力，对学生进行分组安排舞台表演实践，学生在沟通交流之下，对各个工种进行安排与分布，在团体合作之下为舞台表演做出实践性的成果。在沟通与交流中熟悉舞台各个工种的的任务与表演的实践理论。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3.学科素养	指标点 3.2：通过前阶段舞台实践的学习，加强对舞台灯光舞美、舞台调度、导演艺术等舞台实践基础理论，进一步提高学生对舞台表演的基础理论掌握。清晰认识舞台发展史与舞台表演的必备技能。加强学生的舞台表达能力，能够通过舞台基础理论的学习，为舞台实践表演打好坚实的理论基础基础。提高学生的业务能力与技术理论支撑，进一步提高学生的舞台素养。
课程目标 2	8.沟通合作	指标点 8.1：以科学的理论为基础，加强自我文化修养以及审美境界，为舞蹈教育以及舞台表演提供先天的基础。基本掌握舞蹈剧目的表演能力，在不断练习中，达到由台上到台上的艺术表演能力的蜕变，通过实践的形式不断触摸到舞台表演的内涵，并能够融会贯通从文化内涵角度在回到舞台的表演中来。
课程目标 3	8.沟通合作	指标点 8.2：通过作品排练与演出，进一步加强教师与学生、学生与学生之间的沟通协作能力，适时表达自我的独到见解，不人云亦云，在沟通中不断成长进步。基本掌握舞台表演的基本规律。找寻适合舞台表演的方式与表达。在不断交流协作中改善自身的缺点，为作品晚会逐步雕刻，形成团结进步的整体观念。

### 三、实习/实训内容

实习/实训环节	对应课程目标	学习成果	实习/实训内容	课程目标达成方式	时间安排
舞台基础设备认知	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>通过对舞台创新型案例进行分析研究，培养出一定的创新型思维。提高自我对舞台设计的理解；</li> <li>舞台灯光应用案例分析以及舞蹈环境下的基础应用学习。提高学生的舞台表演中灯光运用能力；</li> <li>音响与大屏设备简要学习，初步掌握音响与大屏的技术。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>舞台演出案例分析；</li> <li>剧场灯光设备的简单了解；</li> <li>剧场灯光在舞蹈环境下的语言环境；</li> <li>舞台大屏软件应用的深入探究。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>教学活动：网络辅助教学；</li> <li>学习任务：课程作业。</li> </ol>	实践 6 学时
舞台各工种	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>通过对舞台各个工种的学习，逐步掌握各个工种的舞台工作，为舞台实践打好基础；</li> <li><b>思政要点：</b>通过之前实践课对工种任务的简要了解的基础上，进行社会实践，深入学习舞台各个工种的工作。对工种工作学习深入实践提高学生的团队协作能力与学科素养。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>舞台工种分类与工作分配；</li> <li>工种任务分配与实践操作；</li> </ol> <b>思政要点：</b> 交换工种角色，让每个人都能适应不同的环境。在实践活动中加强同学之间的沟通协作能力，与业务实践能力。通过合作交流对学生分配工作，在舞台实践中，逐步提高舞台实践能力。	<ol style="list-style-type: none"> <li>教学活动：调查研究与社会实践；</li> <li>学习任务：课程作业。</li> </ol>	实践 4 学时
舞台表演技巧	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>演员的基本素养与舞台素养学习通过小组讨论方式，提高舞台实践的交流能力与素养；</li> <li>提高学生舞台表演中艺术形象塑造的创新性与完美性。</li> <li>舞台表演的基础理论初步掌握，提高学生的舞台表演能力。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>演员的基本素养与舞台素养学习；</li> <li>舞台空间；</li> <li>演员与观众互动环节；</li> <li>舞台表演的音乐节奏练习；</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>教学活动：课堂讲授；</li> <li>学习任务：课程作业。</li> </ol>	实践 4 学时
舞台表演实践	课程目标 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>对剧目排练课作品进行舞台简单表演，提高舞台表演的实践经验；</li> <li>通过实践演出，寻找问题，查缺补漏。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>剧目排练课（四）的作品排练；</li> <li>优秀舞台表演作品赏析；</li> <li>实践表演中的技巧与排练进程安排。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>教学活动：网络辅助教学；</li> <li>学习任务：课程作业。</li> </ol>	实践 12 学时
作品晚会的前期准备	课程目标 3	<ol style="list-style-type: none"> <li>熟练表演舞蹈剧目排练课（一）的剧目作品，提高作品质量，达到舞台表演的效果；</li> <li>通过分组分工，合理安排舞台表演的服装、道具、化妆等准备工作。</li> <li>再交流合作基础上，掌握基础的舞台灯光、LED 大屏、音响的实际应用。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>舞台作品中艺术形象塑造赏析；</li> <li>作品晚会各工种分工与工作细节安排；</li> <li>作品晚会服装、道具、化妆前期准备；</li> <li>舞台灯光、音响、LED 大屏的实际应用；</li> <li>作品晚会串联与逐步完善。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>教学活动：团队合作；</li> <li>学习任务：课堂汇报展示。</li> </ol>	实践 9 学时

作品晚会演出	课程目标 3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.作品晚会串联完整流畅;</li> <li>2.作品晚会表演的感染力增强;</li> <li>3.多次彩排后,各工种分工明确,演出成功举办。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.作品晚会的联排与彩排;</li> <li>2.作品晚会的各个工种交流;</li> <li>3.作品演出与交流。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.教学活动:团队合作与分组讨论;</li> <li>2.学习任务:汇报展示。</li> </ol>	实践 5 学时
--------	--------	---	---	---	---------

#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩（包括课堂作业、作品 ABC 段考核以及互动交流）50%、期末考试成绩 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)						期末作品展示 50%	成绩比例(%)
	过程性考核 50%							
	课堂作业 1 舞台基础 理论	课堂作业 2 灯光服装 运用	舞蹈 A 段 考核	舞蹈 B 段 考核	舞蹈 C 段 考核	互动交流 评价		
课程目标 1	5	5						10
课程目标 2							50	50
课程目标 3			10	10	10	10		40
合计	5	5	10	10	10	10	50	100

##### (二) 评价标准

考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 1 分，旷课一次扣 5 分，病假、事假扣 1 分。无故缺勤达 3 次，取消参加课程考试的试资格，成绩以零分标注为“缺考”。

##### 1. 期末作品展示成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考试展示舞蹈中，动作干净流畅，艺术形象到位，主题动作明显，能够准确把握音乐节奏，能够通过舞蹈剧目基本掌握该现代的舞蹈特点以及基本舞蹈体态。	剧目内容熟练，较好的把握舞蹈风格、律动、舞姿优美、动作规范流畅。具有开阔的专业视野，具有多学科知识的整合能力。	舞蹈剧目中动作协调，组合内容基本呈现，能表现一定的舞蹈风格。具有一定的多学科知识整合能力。	基本完成剧目内容，服装整洁、表情基本到位。基本理解学科体系理论与方法，多学科知识整合能力欠缺。	组合完成情况不理想，舞姿造型美感一般，风格韵律表现不足。专业视野狭窄，多学科知识整合能力欠缺。	50

##### 2. 课堂作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	

课程目标 1	对舞台表演基础理论熟练掌握。在舞台实践中掌握各个工种的工作任务与工作安排。表演能力与艺术形象塑造能力的逐步提高。舞台素养的基本养成。	有舞台素养的基本养成。对舞台表演基础理论熟练掌握。在各个工种实践操作顺利。表演能力与艺术形象塑造能力强。	对舞台表演基础理论掌握不太熟练。在各个工种实践操作有一定失误。表演能力与艺术形象塑造能力差。	对舞台表演基础理论掌握不熟练。在各个工种实践操作有一定失误。学习工作态度差。	学习工作态度差，迟到旷课。对舞台表演基础理论掌握凌乱。在各个工种实践操作有一定失误。	5
课程目标 1	作品晚会排练进程顺利。工作安排合理恰当。舞台灯光、音响、LED 大屏基础应用基本掌握。舞蹈表演具有感染力，服装和道具准备到位。工作态度认真负责，积极与师生沟通，学习态度良好。	学习态度良好。舞蹈表演具有感染力，服装和道具准备到位。工作安排下完美完成任务。舞台灯光、音响、LED 大屏基础应用基本掌握。	学习态度良好。舞蹈表演具有感染力。顺利完成工作安排舞台灯光、音响、LED 大屏基础应用基本掌握。	舞蹈表演完整。顺利完成工作安排舞台灯光、音响、LED 大屏基础应用基本掌握。	学习态度差，有迟到早退现象。对于工作安排消极。	5

### 3. 舞蹈 A、B、C 三段

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	准备把握作品 A 段内容，熟练掌握舞蹈排练的基本思路与方法，能够在排练中不断发现问题并解决问题，并能够在对原作品的深刻理解上，进行合适的改动。	准确把握自选舞蹈动作基本动律，舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。提前完成剧目排练，保持积极向上的学习态度。	不能够准确把握自选舞蹈动作基本动律，舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。按时完成剧目排练	无法把握自选舞蹈动作基本动律，舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。	不能够按时完成舞蹈排练作业。	10
课程目标 3	准备把握作品 B 段内容，熟练掌握舞蹈排练的基本思路与方法，能够在排练中不断发现问题并解决问题，并能够在对原作品的深刻理解上，进行合适的改动。	准确把握自选舞蹈动作基本动律，舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。提前完成剧目排练，保持积极向上的学习态度。	不能够准确把握自选舞蹈动作基本动律，舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。按时完成剧目排练。	无法把握自选舞蹈动作基本动律，舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。	不能够按时完成舞蹈排练作业。	10

课程目标 3	准备把握作品 C 段内容, 熟练掌握舞蹈排练的基本思路与方法, 能够在排练中不断发现问题并解决问题, 并能够在对原作品的深刻理解上, 进行合适的改动。	准确把握自选舞蹈动作基本动律, 舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。提前完成剧目排练, 保持积极向上的学习态度。	不能够准确把握自选舞蹈动作基本动律, 舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。按时完成剧目排练。	无法把握自选舞蹈动作基本动律, 舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。	不能够按时完成舞蹈排练作业。	10
--------	---	---	---	-------------------------------	----------------	----

#### 4. 课堂互动评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标	基本掌握舞台表演的基本规律。在不断交流协作中改善自身的缺点, 为作品晚会逐步雕刻, 形成团结进步的整体观念。	回课质量高, 熟练掌握舞台表演的基本规律。在不断交流协作中改善自身的缺点, 形成团	回课质量一般, 基本掌握舞台表演的基本规律。在不断交流协作中改善自	回课质量差, 基本掌握舞台表演的基本规律。从不与同学协作交流。	与同学之间协作与沟通能力欠缺, 学习态度消极, 作业无法完成。	10

### 五、推荐实习/实训教材和资源

#### (一) 建议实习/实训教材

1. 梁伯龙、李月著.《戏剧表演基础》.北京: 文化艺术出版社, 2004 年
2. 孙青, 张乃雍著.《舞台设计初阶教程》.上海.上海人民美术出版社, 2020 年

#### (二) 主要参考书及学习资源

1. 梁伯龙、李月著.《戏剧表演基础》.北京: 文化艺术出版社, 2004 年
2. 休·莫里森著.《表演技巧》.北京: 中国戏剧出版社, 2003 年
3. 劳伦斯·斯特恩 (Lawrence Stern) 著.《舞台管理》.北京: 北京大学出版社, 2004 年
4. 孙青, 张乃雍著.《舞台设计初阶教程》.上海.上海人民美术出版社, 2020 年

大纲修订人签字: 尚威龙

修订日期: 2022 年 9 月

大纲审定人签字: 吕宝文、杜瑶

审定日期: 2022 年 9 月

## 《教育见习》课程教学大纲

课程名称	教育见习		
	Education probation		
课程代码	30418602	课程性质	实践教学环节
课程类别	专业综合实践	先修课程	无
学分/周数	1 学分/1 周		
适用专业	舞蹈教育（师范类）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	李丹妮	审定日期	2022 年 9 月

### 一、课程简介

教育见习课程是舞蹈教育（师范类）专业的专业综合实践课程，开设在第 5 学期，该课程是舞蹈教育专业在大学教育期间非常重要的实践环节之一，是教育实习前的重要实践活动。教育见习属于教学观摩环节，是教育实习的前奏，通过教育见习，使学生全方位了解舞蹈教育专业在实际工作中的应用与实践。通过教育见习的过程，树立正确的舞蹈教育观，培养学生将所学习的舞蹈基础知识、理论知识、技能知识的综合运用能力。为后期的教育实习打下一定基础。

### 二、课程目标

本课程有 4 个课程目标，具体如下：

目标 1：认真观摩实习学校导师的教育教学示范，深入增强学生对于舞蹈教育理论知识的理解，了解一线舞蹈教育工作者的工作现状，获得教学技能上的感性经验，将个人所学专业知识进行整合及反思。

目标 2：在观摩实践过程中充分感受到作为舞蹈教师的责任与使命，热爱舞蹈教育工作。

目标 3：通过教育见习班主任见习，使学生在班级指导上获得一定的实践经验，通过见习单位的教研活动、校园文化活动，使学生获得一定的学科育人实践能力。

目标 4：通过教育见习使学生具备在岗位中的沟通力、团队协作力。



各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3.学科素养	<b>指标点 3.2</b> 掌握舞蹈教学实践方法，熟知中西方舞蹈史的发展脉络，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力。
课程目标 2	5.班级指导	<b>指标点 5.1</b> 坚持教书育人、德育为先的原则，在把握德育基本原理和方法的基础上，不断探索新时代中学德育工作的新问题、新思路
课程目标 3	5.班级指导	<b>指标点 5.2</b> 熟悉培养良好班集体的策略与方法，在班主任工作实践中，不断创新班级管理模式，有针对性地开展形式多样的心理健康教育活动，在学生的健康成长中体验教师劳动的幸福与快乐。
课程目标 4	8.沟通合作	<b>指标点 8.1</b> 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习；

### 三、实习/实训内容

实习/实训环节	对应课程目标	学习成果	实习/实训内容	课程目标达成方式	时间安排
教育见习	课程目标 1	听课不少于 4—6 节,完成相应听课记录,观摩过程中获得一定的教学、知识整合经验。	1.听课 2.记录	1. 教学活动: 听课; 2. 学习任务: 完成听课记录。	1 周集中实践
班主任见习	课程目标 2	从感性认知上具备教师情怀(敬业情怀、教学情怀、学时情怀、道德情怀、国家情怀)。	1.跟班见习 2.与导师沟通	1.教学活动: 跟班见习 2.学习活动: 与导师沟通	1 周集中实践
班主任见习	课程目标 3	获得一定的班主任见习经验。	1.跟班见习 2.完成班主任见习记录	1.教学活动: 跟班见习 2.学习活动: 完成班主任见习记录	1 周集中实践
教研或社团活动见习	课程目标 4	参加教研或文艺活动见习不得少于一次,获得一定的教研活动经验。	1.参加教研活动 2.完成教研或文艺活动见习	1.教学活动: 教研活动见习 2.学习活动: 完成教研或文艺活动见习	1 周集中实践

#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

教育见习成绩根据学生教育见习、班主任见习及其他方面的见习成绩进行综合考评：具体成绩构成为：教育见习成绩 50%（包括实习学校指导教师 40%、实习带队教师 10%）、班主任见习成绩 30%、见习手册成绩 20%，具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	教育见习成绩	班主任见习成绩	见习手册	
课程目标 1	50		5	55
课程目标 2		15	5	20
课程目标 3		15	5	20
课程目标 4			5	5
合计	50	30	20	100

##### (二) 评价标准

考勤情况：考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷到等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 1 分，旷到一次扣 5 分，病假、事假扣 1 分。无故缺勤累积三次将取消见习资格。

##### 1. 教育见习评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标 1	考察学生通过观摩基础教育课程后对所学专业反思及知识整合的能力，该部分分数由实习单位指导教师与实习带队教师共同评定	教育见习期间观摩认真，具备 80% 以上的专业反思及知识整合能力	教育见习期间观摩较为认真，具备 60% 以上的专业反思及知识整合能力	教育见习期间能够按时观摩，具备 40% 以上的专业反思及知识整合能力	教育见习期间未认真观摩，在专业反思及知识整合能力为 40% 以下，或不能完成见习	50

##### 2. 班主任见习评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标 2	从感性认知上具备教师情怀（敬业情怀、教学情怀、学时情怀、道德情怀、国家情怀）	教育见习期间通过班主任见习环节能够具备 80% 以上的教师情怀	教育见习期间通过班主任见习环节能够具备 60% 以上的教师情怀	教育见习期间通过班主任见习环节能够具备 40% 以上的教师情怀	教育见习期间未参与班主任见习环节，或在本环节中未能体现出对教育教学的热爱	15

课程目标 3	考察学生通班主任见习初步获得一定的班主任经验	通过班主任见习环节获得80%以上的班主任经验	通过班主任见习环节获得60%以上的班主任经验	通过班主任见习环节获得40%以上的班主任经验	通过班主任见习环节未能收集总结班主任经验	15
--------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	----------------------	----

### 3. 见习手册评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 4	见习手册中包含学生对教育见习、班主任见习以及教研或社团活动的记录,考察学生在观摩后对于专业知识、班级指导、社团活动的总结能力。	听课记录详细且完整,能够通过教师讲课衍生出自己的认识,具备专业反思力,见习手册书写规范	听课记录较为完整,能够指出课程的优缺点,见习手册书写规范	听课记录较为粗略,能够指出课程中的优缺点,见习手册书写中存在3—4处不规范的地方	未按要求完成听课或缺少听课记录,见习手册书写存在3—4处以上书写不规范的地方	20

## 五、推荐实习/实训教材和资源

### (一) 建议实习/实训教材

1. 陈时见著.《中学教育见习与实习》.北京市:北京师范大学出版社,2015年

### (二) 主要参考书及学习资源

1. 中华人民共和国教育部.《义务教育艺术课程标准(2022年版)》.北京市:北京示范大学出版社,2022年
2. 卡特琳娜·加德拉著.孙瑜译.《中小学创意舞蹈》.上海市:上海音乐出版社,2016年

大纲修订人签字:李丹妮

修订日期:2022年9月

大纲审定人签字:吕宝文、杜瑶

审定日期:2022年9月

## 《教育实习与研习》课程教学大纲

课程名称	教育实习与研习		
	Education probation		
课程代码	30418603	课程性质	实践教学环节
课程类别	专业综合实践	先修课程	教育见习
学分/周数	10 学分/18 周		
适用专业	舞蹈教育（师范类）专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	李丹妮	审定日期	2022 年 9 月

### 一、课程简介

教育实习与研习是舞蹈教育（师范类）专业极为重要的实践环节，该课程开设在第 6 学期，通过教育实习与研习使学生能够真正接触到与舞蹈专业相关的教育教学工作，是教育理论联系教育实际的一个重要环节。锻炼学生将所学专业知识综合运用能力，提升团队协作及沟通能力。充分将舞蹈理论知识与实践知识内容相结合，通过教育实习与研习，全方位考察、提升学生的教育教学能力，以及个人研习能力，从而为毕业后走向舞蹈教育类的工作岗位打下一定的基础。

### 二、课程目标

本课程有 5 个课程目标，具体如下：

目标 1：巩固并运用舞蹈教学理论、舞蹈知识与技能、舞蹈组合编排法，在实践中逐步提升教学能力。

目标 2：在教育实习与研习的实践过程中充分感受到作为舞蹈教师的责任与使命，热爱舞蹈教育工作。

目标 3：通过教育实习，获得一定的班级管理经验。

目标 4：适用社会发展与现实个体发展的需要，不断学习优化自身欠缺的知识。

目标 5：通过教育实习使学生具备在岗位中的沟通力、团队协作力。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	4.教学能力	<b>指标点 4.2</b> 熟悉中学舞蹈课程标准，领会课程标准中的理念与要求；掌握教学技能，运用舞蹈学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力。
课程目标 2	5.班级指导	<b>指标点 5.1</b> 坚持教书育人、德育为先的原则，在把握德育基本原理和方法的基础上，不断探索新时代中学德育工作的新问题、新思路
课程目标 3	5.班级指导	<b>指标点 5.2</b> 熟悉培养良好班集体的策略与方法，在班主任工作实践中，不断创新班级管理模式，有针对性地开展形式多样的心理健康教育活动，在学生的健康成长中体验教师劳动的幸福与快乐。
课程目标 4	7.学会反思	<b>指标点 7.2</b> 了解国内外舞蹈基础教育改革动态，能够发现、分析并解决舞蹈教育教学或相关舞蹈实践领域的问题，具有终生学习、专业发展意识及创新能力。
课程目标 5	8.沟通合作	<b>指标点 8.2</b> 能够通过舞蹈技能展示、教学展示，有效表达自己的观点与教学方法，能够在教学过程中进行有效的合作交流。

### 三、实习/实训内容

实习/实训环节	对应课程目标	学习成果	实习/实训内容	课程目标达成方式	时间安排
教育实习	课程目标 1	完成 6 节以上（含 6 节）舞蹈课程教学内容	1.备课不少于 18 节 2.授课不少于 6 节	1. 教学活动：备课 18 节； 2. 学习任务：授课 6—8 节。	5 周
编排舞蹈作品	课程目标 5	完成 5 分钟舞蹈作品 1—2 个，1—3 分钟的舞蹈组合不少于 6 个，拍摄视频	1.舞蹈作品（1—2 个） 2.舞蹈组合（不少于 6 个）	1.教学活动：教育实习 2.学习活动：舞蹈作品、舞蹈组合	6 周
班主任实习	课程目标 3	获得一定的班主任见习经验，具备解决基本问题的能力	1.跟班实习	1.教学活动：跟班实习 2.学习活动：完成班主任实习	4 周
实习反思	课程目标 4	通过实习对所学专业及所在实习学校舞蹈教学现状进行梳理及反思（字数不少于 2000）	1.对所在实习学校的舞蹈教学现状梳理及反思	1.教学活动：教育实习研习 2.学习活动：对所在实习学校的舞蹈教育教学进行梳理及反思	1 周

<p>社团活动、文艺活动指导记录</p>	<p>课程目标 2</p>	<p>完成不少于 4 次的社团活动、文艺活动的指导，以文字+照片方式留存</p>	<p>1.社团活动、文艺活动指导记录（不少于 4 次）</p>	<p>1.教学活动：社团、文艺活动 2.学习活动：活动记录</p>	<p>2 周</p>
----------------------	---------------	--	---------------------------------	---------------------------------------	------------



#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

教育实习与研习成绩根据学生教育实习、编排舞蹈作品及其他方面的见习成绩进行综合考评：具体成绩构成为：教育见习成绩 50%（包括实习学校指导教师 40%、实习带队教师 10%）、班主任见习成绩 30%、见习手册成绩 20%，具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）					成绩比例（%）
	教育见习	编排舞蹈作品	班主任实习	实习反思	社团、文艺活动记录	
课程目标 1	15	15				30
课程目标 2	15	15				30
课程目标 3			15			15
课程目标 4				20		20
课程目标 5					5	5
合计	30	30	15	20	5	100

##### (三) 评价标准

考勤情况：考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷到等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 1 分，旷到一次扣 5 分，病假、事假扣 1 分。无故缺勤三次将取消实习资格。

##### 1. 教育实习评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标 1	考察学生通过实习实践对所学专业组织实践教学环节，具备整合知识的能力，该部分分数由实习单位指导教师与实习带队教师共同评定。	教育实习期间备课授课认真，具备 80% 以上的专业教学能力，语言表达流畅，教学目标明确，课程内容丰富。	教育实习期间备课授课较为认真，具备 60% 以上的专业教学能力，语言表达流畅。	教育实习期间能完成备课及授课内容，具备 40% 以上的专业教学能力，表达不够流畅。	不能独立完成教育实习期间的课程教授环节或备课及授课情况不理想。	30

##### 2. 编排舞蹈作品评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	

课程目标 2	1-2 个 5 分钟的舞蹈作品符合所在实习学校学生年龄段，主题积极向上。不少于 6 个舞蹈组合中需突出组合训练目的。	剧目展示时学生们能够熟练、较好的把握舞蹈风格、动作流畅、情绪饱满。组合展示中，单一动律、动作规范，情绪饱满。	剧目展示时学生们基本能够把握舞蹈风格、动作流畅、情绪愉悦。组合展示中，单一动律、动作基本规范，情绪愉悦。	剧目展示时学生们能完成剧目，有 1—3 处不整齐的地方，表情基本到位。组合展示中，单一动律、动作基本规范，存在不整齐的现象。	学生在展示剧目及组合时，完成情况不理想，风格韵律表现不足，单一组合存在教学不规范或难点没有解决的现象。	30
--------	--	--	--	--	---	----

### 3. 班主任实习评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良(75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	考察学生通班主任是习初步具备一定的班主任经验以及基本处理班级问题的能力。	通过班主任实习环节获得 80% 以上的班主任经验。	通过班主任实习环节获得 60% 以上的班主任经验。	通过班主任实习环节获得 40% 以上的班主任经验。	通过班主任实习环节未能收集总结班主任经验。	15

### 4. 实习反思评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良(75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 4	全面考察学生各学科知识的实践运用能力以及通过班级人与人之间交流，感性经验的提升力，同时具备反思能力。	实习反思中能深刻的总结本次实习中自己的所见所感，同构通过实习具备个人反思能力。观点清晰，逻辑层次清楚，书写规范。	实习反思中能总结本次实习中自己的所见所感，具备一定的个人反思能力，逻辑层次清楚，书写规范。	实习反思中大致可以看出自己实习的所见所感，勉强进行反思，书写规范。	未按时完成、递交实习反思，内容存在抄袭、应付的现象，书写不规范。	20

### 5. 社团、文艺活动记录评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良(75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	

课程目标 5	考察学生对参与实践活动的文字表述、总结的能力。	在实习过程中善于对个人实践进行收集整理,具备 80%以上的文字总结能力,记录逻辑层次清楚,书写规范、配图生动。	在实习过程中能够对个人实践进行收集整理,具备 60%以上的文字总结能力,记录逻辑层次清楚,书写规范、配图生动。	在实习过程中对个人实践内容收集整理度一般,具备 40%以上的文字总结能力,书写内容比较简单、有配图。	未按时递交社团、文艺活动记录,缺乏个人实践或未在实践中对活动进行记录,文字存在敷衍的现象,无配图。	5
--------	-------------------------	---	---	--	---	---

## 五、推荐实习/实训教材和资源

### (一) 建议实习/实训教材

1.陈时见著.《中学教育见习与实习》.北京市:北京师范大学出版社,2015年

### (二) 主要参考书及学习资源

1.中华人民共和国教育部.《义务教育艺术课程标准(2022年版)》.北京市:北京示范大学出版社,2022年

2.卡特琳娜·加德拉著.孙瑜译.《中小学创意舞蹈》.上海市:上海音乐出版社,2016年

大纲修订人签字:李丹妮

修订日期:2022年9月

大纲审定人签字:吕宝文、杜瑶

审定日期:2022年9月

## 《毕业论文》课程教学大纲

课程名称	《毕业论文》		
	Graduation thesis		
课程代码	40418602	课程性质	实践教学环节
课程类别	专业综合实践	先修课程	论文写作
学分/周数	4 学分/8 周		
适用专业	舞蹈教育专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	蔡乐	审定日期	2022 年 9 月

### 一、课程简介

《毕业论文》是实现舞蹈教育专业本科生培养目标的重要教学环节，是培养学生从事科学研究工作和综合实验技能的能力，掌握科学研究的基本方法，培养学生创新精神、实践能力和综合素质的一门十分重要的集中实践课程。

### 二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标1：通过完成毕业论文（设计），帮助学生巩固、验证和深化已学到的本专业基本概念、基本知识及技能。

目标2：通过完成毕业论文（设计），帮助学生了解本课题国内外发展动态与水平，培养学生检验、阅读国内外文献资料的能力。

目标3：培养学生科研能力与创新思维，检验学生综合知识水平，帮助学生在实践基础上进行理论总结和理论研究。培养学生提出问题、分析问题及解决问题的能力，提高学生综合素养，为学生的职业发展和继续深造打好坚实的基础。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3. 学科素养	指标点 3.1 具有人文底蕴和科学精神，理解舞蹈学科体系理论与方法，扎实掌握舞蹈学科的基本知识和原理；具备开阔的专业视野，具有多学科知识的整合能力；
课程目标 2	4. 教学能力	指标点 4.2 熟悉中学舞蹈课程标准，领会课程标准中的理念与要求；掌握教学技能，运用舞蹈学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力。
课程目标 3	7. 学会反思	指标点 7.2 了解国内外舞蹈基础教育改革发展动态，能够发现、分析并解决舞蹈教育教学或相关舞蹈实践领域的问题，具有终生学习、专业发展意识及创新能力。

### 三、毕业论文（设计）内容

实习/实训环节	对应课程目标	学习成果	实习/实训内容	课程目标达成方式	时间安排
1.选题	3	完成任务书	查阅文献 确定选题	1.指导教师指导 2.查阅文献、确定选题	第七学期13周至15周（精确时间参照每年的毕业论文安排）
2.开题	1、2	完成开题报告	论证选题 完成开题报告	1.指导教师指导 2.完成开题报告	第七学期16周至19周（精确时间参照每年的毕业论文安排）
3.论文写作	1、2、3	完成论文一二三稿	完成1、2高 修改论文完成定稿	1.教师指导、反复修改 2.学生展开研究，完成论文定稿	第八学期1至12周（精确时间参照每年的毕业论文安排）
4 论文定稿及资格审查	1、2、3	定稿即资格审查	论文定稿	1.通过论文一、二、三稿的撰写，经指导教师和评阅教师审阅给出定稿意见，学生论文方可参加答辩。	第八学期13至14周（精确时间参照每年的毕业论文安排）
5.论文答辩	1、2	通过答辩	掌握答辩技巧	1.指导教师指导答辩技巧 2.完成答辩	第八学期15至16周（精确时间参照每年的毕业论文安排）

#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

毕业设计（论文）成绩包括三个部分，分别为指导教师审阅、主答辩教师评阅、答辩小组平均成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

要求：根据《石河子大学本科生毕业论文（设计）工作条例》要求，结合学生在毕业设计（论文）阶段的工作表现、出勤情况和与指导教师交流和沟通的次数及成效以及学位论文的水平、答辩情况等因素，合理设计各要素的分值权重，确定毕业论文的成绩。

毕业论文成绩评定必须经过“审阅”、“评阅”、“答辩”三个环节，由指导教师、评阅教师、答辩小组分别写出评语并给出成绩，最后综合评定学生的成绩。“审阅”、“评阅”、“答辩”三个环节成绩各占毕业论文总成绩的比例分别为40%、20%、40%。毕业论文总成绩采取优秀、良好、中等、及格、不及格五级记分制。其中指导教师成绩按文献综述4%，开题报告12%，论文（设计）24%评定，具体如下：

课程目标	评价方式及比例（100%）					成绩比例（%）
	指导老师 40			评阅教师 20	答辩成绩 40	
课程目标 1	文献综述 4			20	20	44
课程目标 2			论文设计 24		10	34
课程目标 3		开题报告 12			10	22
合计	4	12	24	20	40	100

##### (二) 论文评价标准

###### 1. 文献综述评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标 1	考察学生资料掌握能力，学科知识掌握是否扎实。	能独立查阅相关文献、资料；对与本课题有关的科学成果能进行较完整的归纳和总结。	能在教师的指导下查阅相关文献、资料；对与本课题有关的科学成果能进行一定的归纳和总结。	能在教师的指导下查阅相关文献、资料；对与本课题有关的科学成果能进行一定的归纳和总结，但文献资料掌握不够翔实，归纳总结的不够到位。	不能在教师的指导下查阅相关文献、资料；文献资料掌握严重缺失，对相关学科成果无归纳、总结。	4

###### 2. 开题报告评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	

课程目标 1、2	选题有新意，文献资料详实，研究目标明确。	文章选题有一定新意，相关文献资料掌握的较多，文献综述较为翔实，研究目标明确、合理，拟采取的研究方法、正确科学，文章研究重难点分析到位，研究路线与思路较为清晰，研究内容具备明确，已初步形成论文的提纲，并具备完成论文的相关条件。	文章选题有一定的现实意义，相关文献资料掌握的较多，文献综述较为翔实，研究目标基本明确、合理，拟采取的研究方法基本正确科学，文章研究重难点分析，研究路线与思路较为清晰，研究内容具备明确，已初步形成论文的提纲，并具备完成论文的相关条件，书写规范。	选题偏小，但可以小题大做，掌握了一定相关文献，但文献综述不够翔实，研究目标不要明确，采取的方法基本正确科学，但不够全面，研究思路基本清晰，但部分混乱，形成论文提纲，但稍微混乱。	没有按照要求完成开题报告，各个部分张冠李戴，逻辑混乱，格式错误。	12
-------------	----------------------	--	---	--	----------------------------------	----

### 3. 论文设计与评阅教师评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 1、2、3	论文定稿体现多方面能力，观测研究能力、学科知识能力。	按期圆满完成论文写作任务；能熟练运用所学理论和专业知识立论正确，分析严密，结论合理；独立工作能力较强，科学作风严谨；论文有自己的独到见解，水平较高。论文撰写符合规范要求，条理清楚，论述充分，文字通顺并符合专业用语要求，符号统一。	按期圆满完成论文写作任务；能较好地运用所学理论和专业知识；立论正确，结论合理；有一定的独立工作能力，科学作风良好，论文有一定的水平。论文撰写符合规范要求，条理清楚，论述正确，文字通顺并专业用语要求。	能按期完成任务；独立工作能力较差且有一些小的疏忽、遗漏；在运用所学理论和专业知识中，无大的原则性的错误；论点、论据基本成立；论文达到了基本要求。论文文理通顺，但叙述不够恰当和清晰，文字、符号有些出入；质量不高，工作不够认真，有个别明显错误。	未按期完成论文，基本概念和基本技能未掌握；在运用所学理论和专业知识中出现不应有的原则性错误；观点有明显错误，独立工作能力差；论文无中心，逻辑混乱，论据、结论不一致，论文未达到最低要求。论文撰写不符合规范要求，质量差，抄袭他人成果，或由他人代笔	指导教师 24+ 评阅教师 20

### 4. 答辩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 1、2、3	评价对学科知识掌握能力、解决问题能力以及创新能力。	论文本身完成较好，能够清楚的对论文进行陈述，针对答辩中的问题回答的较为准确、表达清晰、反应快，专业知识掌握扎实，具备解决问题的能力。	基本完成论文，能够较清楚的对论文进行陈述，针对答辩中的问题回答的基本正确、表达清晰、反应快，专业知识掌握较好，具备一定解决问题的能力。	论文存在着一定的瑕疵，能够较清楚的对论文进行陈述，针对答辩中的问题回答的基本正确、个别回答不够准确，表达欠清晰、反应快，部分专业知识掌握不够扎实。	不能够较清楚的对论文进行陈述，针对答辩中的问题回答的答非所问，专业知识掌握不够，论文存在着重大漏洞。	40

#### 1、对教师的要求

①提出课题，说明题目来源、目的、要求、主要研究内容及研究方式，学生自选题目，经过调查后做出上述说明。

②拟定任务书，编写教学方案，制定指导计划和工作程序。



③帮助学生深入理解题意，提出具体的要求，指定主要参考资料和调查内容，指导学生搜集和阅读有关资料。

④指导学生拟出论文提纲，审定学生的设计方案和工作计划，指导学生探索合适的研究途径，培养学生形成正确的研究方法，并与之讨论、确定下一步的方案。

⑤在撰写论文、进行设计过程中，教师要发挥主导作用，发现问题，及时指导，采取多种方式检查学生的工作进度和工作质量，及时解答和处理学生提出的有关问题，并注意充分发挥学生的主动性、创造性。

⑥指导学生按要求正确规范地撰写毕业论文，对论文的摘要、关键词、正文等进行全面审查，并写出评语(应含有对论文作者学风方面的评价)，给出预评成绩。

⑦防止包办代替和放任不管这两种不良倾向，教师要对指导学生毕业论文的全过程作好记载，并填写好《毕业论文指导工作手册》。

## 2、对学生的要求

①具有高度的组织性纪律性，自觉遵守学校有关完成毕业论文的纪律和各项规章制度，要求学生在规定的时间内完成论文开题工作，接受论文指导教师的指导；严格要求学生自己撰写毕业论文，端正态度，严禁剽窃和抄袭，切实保证论文质量。

②由于毕业论文是跨学期进行，学生应主动通过电子邮件、电话或面谈等多种方式与论文指导教师交流，要求每周一次与指导老师见面，完成毕业论文，得到指导教师的认可。

③服从学校毕业论文领导小组的领导安排，虚心接受指导教师的指导，按时完成和参加有关毕业论文的各项活动。

3、注意充分收集有关资料，特别是第一手资料，立论、观点应言之有据，对学术的探讨要符合科学性和逻辑性，对论文所涉及的主要问题能较好地综合运用所学专业的基本理论、基础知识和基本方法、技能加以论证解决。

4、研究方法正确，方法合理，数据资料完整，图表清晰，论证严密，结论明确，设计有可行性、创造性，文字通顺，表达清楚，无错别字，毕业论文的篇幅原则上不低于 3500 字，毕业论文写作格式要求按学校《毕业论文编写规范》相关条例执行。

## 5、参考文献

### 五、推荐毕业设计资源

1. 陈妙云.《学术论文写作》.广州市：广东人民出版社，1998年8月
2. 王喜臣.《艺术院校毕业论文写作指南》.沈阳市：辽宁美术出版社，1999年

大纲修订人签字：蔡乐

修订日期：2022年9月

大纲审定人签字：杜瑶、吕宝文

审定日期：2022年9月

## 《毕业舞蹈晚会》课程教学大纲

课程名称	毕业舞蹈晚会		
	Graduation dance party		
课程代码	40418603	课程性质	实践教学环节
课程类别	专业综合实践课程	先修课程	舞蹈剧目排练一、二、三、四
学分/周数	2 学分/2 周		
适用专业	舞蹈教育专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	安元忠	审定日期	2022 年 9 月

### 一、课程简介

《毕业舞蹈晚会》是舞蹈教育专业开设的实践环节课程，是舞蹈教育专业的毕业汇报演出，是学生专业实践教学的重要组成部分，将展示学生四年来专业学习和专业实践的全面总结，对具体的演出流程，节目策划排练，晚会组织进行实践操作，锻炼学生自我能力，将所学知识技能灵活运用与实践活动，培养发现问题和解决问题的能力，也是对教师教学效果和教学成绩的一次检验。通过毕业舞蹈晚会的演出，可以使学生的专业学习、舞台表演、实践能力、创新精神得以展示，增强交流合作意识，各个演出环节的了解和协调能力，也为学生就业搭建重要平台。

### 二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：培养学生对专业知识、专业技能的综合运用能力，提升舞蹈的审美、表演、编创能力，培养良好的艺术心态、艺术表现力，提高学生的整体艺术素养。

目标 2：培养学生在艺术鉴赏，舞蹈晚会设计，舞蹈作品排练，舞台与晚会策划，社会组织协调，舞蹈文字表达，整体晚会团队的协作统筹能力，今后能进行学校班级文艺活动组织。

目标 3：培养对舞蹈晚会演出等多方面的社会交流，责任意识，人文关怀和良好的艺术审美，增强团队合作与交流意识。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3.学科素养	<b>指标点 3.1：</b> 具有人文底蕴和科学精神，理解舞蹈学科体系理论与方法，扎实掌握舞蹈学科的基本知识和原理 具备开阔的专业视野，具有多学科知识的整合能力。
课程目标 2	6.综合育人	<b>指标点 6.2：</b> 理解舞蹈学科的育人价值，通过舞蹈教育进行美育与德育的综合育人；利用专业优势组织主题教育和社团活动，通过丰富多彩、格调健康的社团活动进行育人。
课程目标 3	8. 沟通合作	<b>指标点 8.2：</b> 能够通过舞蹈技能展示、教学展示，有效表达自己的观点与教学方法，能够在教学过程中进行有效的合作交流。

### 三、实习/实训内容

实习/实训环节	对应课程目标	学习成果	实习/实训内容	课程目标达成方式	时间安排
1.舞蹈晚会节目策划	课程目标 1	1. 运用所学的专业基础知识确定要汇报的剧目、形式、主题、构思等。 2.借鉴一些成功晚会经验, 搜集材料, 学习整合节目内容。	1. 搜集整合资料, 学习借鉴。 2. 确定晚会主题。 3.确定节目类型, 制定策划方案。 思政点: 团结协作, 艺术素养, 文化自信	1. 教学活动: 资料搜集, 节目策划。 2. 学习任务: 节目策划。	2 天
2.具体任务安排	课程目标 1	1.熟悉晚会操作流程。 2.将具体的任务落实到每一个人, 责任到人。	1.宣传团队组建。 2. 确定编舞、排练、音乐、音响、灯光负责人。 3.后勤保障, 包括舞台监督、协调、场地练习等。 思政点: 传承中国舞蹈文化, 创新发展。	1. 教学活动: 安排任务 2. 学习任务: 组建晚会运作团队。	1 天
3.节目排练	课程目标 2	1.第一阶段对确定的作品排练, 确保人员到齐, 按进度进行。 2.第二阶段对每个节目逐次把关, 严扣动作, 情感, 构图等细节, 提升排练质量。 3.节目联排, 找出存在的问题, 进一步完善。	1.第一阶段节目排练。 2.对不符合要求的节目进行修改。 3.节目整体联排。 思政点: 弘扬优秀传统文化	1. 教学活动: 节目审查, 把关。 2. 学习任务: 节目排练。	10 天
4.毕业舞蹈晚会演出	课程目标 3	让学生提升舞蹈的审美、表演、编创、艺术心态、艺术表现力, 舞蹈晚会设计, 舞蹈作品排练, 舞台与晚会策划, 社会组织协调, 整体晚会团队的协作统筹能力, 提高学生的整体艺术素养。	1.毕业舞蹈晚会正式演出 思政点: 传承和发展优秀传统文化, 增强团队合作意识。	1. 教学活动: 晚会演出。 2. 学习任务: 晚会演出。	1 天

#### 四、课程目标达成的评价方式及评价标准

##### (一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 6 个部分，分为节目组织与策划、交流合作、节目排练、阶段性成果展示、晚会演出、班级服务。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)						成绩比例 (%)
	节目组织与策划	交流合作	节目排练	阶段性成果展示	晚会演出	班级服务	
课程目标 1	10		10				20
课程目标 2				20	20		40
课程目标 3		10			20	10	40
合计	10	10	10	20	40	10	100

##### (二) 评价标准

考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩，在艺术考察期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 1 分，旷课一次扣 5 分，病假、事假扣 1 分。连续旷课三分之一者取消期末考试资格。

##### 1. 节目策划和节目排练评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查学生对专业知识的积累，晚会节目的合理规划，统筹，排练节目的质量	积极参与节目的策划，资料共享，主动承担演出任务，排练认真，动作整齐，有表现力。	积极参与节目的策划，资料共享，主动承担演出任务，排练较认真，动作整齐，有一定表现力。	积极参与节目的策划，基本主动资料共享，承担演出任务，排练基本完成，动作和表现力一般。	不积极参与节目的策划，不愿意承担演出任务，排练缺勤，动作不熟练，没有表现力。	20

##### 2. 阶段性成果展示、晚会演出评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	要求学生至少参与一个节目的排练和演出，态度	参与节目的演出，主动参加节目排练，认真积极，按时完成排练任务。	参与节目的演出，主动参加节目排练，较认真积极，按时完成排练任	参与节目的演出，参加节目排练，完成排练任务。	没有参与节目的演出，不积极参加节目排练，排练时经常性缺勤。	40

	认真, 积极, 按时参加排练		务。			
课程目标 3	学生必须参与毕业汇报演出, 对舞蹈作品的诠释准确, 舞蹈表现力强	参加晚会演出, 能够表演独舞、双人舞、三人舞或群舞, 对舞蹈作品的诠释准确, 舞蹈表现力强。	参加晚会演出, 能够表演独舞、双人舞、三人舞或群舞, 对舞蹈作品的诠释较为准确, 舞蹈表现力较强。	参加晚会演出, 能够表演独舞、双人舞、三人舞或群舞, 对舞蹈作品的诠释基本准确, 舞蹈表现力一般。	不积极参加晚会演出, 表现不积极或者不参加演出。	20

### 3. 班级服务评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	考查学生对班级的服务意识和奉献精神	积极服务班级, 主动为有需要的同学提供伴奏、场务等服务工作。	有服务班级的意识, 但缺乏主动性。	有服务班级的意识, 但承担工作较少。	不积极服务班级。	20

## 五、推荐实习/实训教材和资源

1. 《全国舞蹈比赛作品集锦》.北京: 天天艺术出版社, 2005 年
2. 《荷花奖舞蹈比赛作品集锦》.北京: 天天艺术出版社, 2008 年
3. 《第十届桃李杯舞蹈比赛作品集锦》.北京: 天天艺术出版社, 2012 年
4. 《CCTV 电视舞蹈大赛获奖剧目集锦》.北京: 天天艺术出版社, 2009 年
5. 《第八届桃李杯舞蹈比赛作品集锦》.北京: 天天艺术出版社, 2006 年
6. 《第九届桃李杯舞蹈比赛作品集锦》.北京: 天天艺术出版社, 2009 年

大纲修订人签字: 安元忠

修订日期: 2022 年 9 月

大纲审定人签字: 吕宝文、杜瑶

审定日期: 2022 年 9 月